

tdm.su
8-800-555-8735



РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

версия 1.8

СВЯЖИТЕСЬ С НАМИ



facebook.com/audient
twitter.com/audientworld
youtube.com/audienthampshire

www.audient.com

Благодарим вас за покупку продукции компании Audient!

iD22 является кульминацией многолетнего опыта компании в создании высококлассных аналоговых и цифровых устройств.

iD22 превратит вашу цифровую рабочую станцию в систему звукозаписи мирового уровня, соединив напрямую ваши микрофоны, компьютер и мониторы.

В iD22 установлены два классических микрофонных предусилителя Audient (класс A) и **СОВЕРШЕННО НОВЫЕ** АЦ/ЦА преобразователи, разработанные для обеспечения безупречной детализации и впечатляющей глубины при записи и сведении.

Возможности iD22 можно расширить с помощью входов/выходов ADAT - к ним можно подключить ASP880 и записывать сразу 10 каналов (всего 10 входов и 12 выходов +наушники).

Кроме того, iD22 представляет собой эргономичное настольное устройство, в котором сочетаются звуковой интерфейс (USB2.0) и мониторный контроллер с такой же функциональностью, как в наших консолях.



Особенности:

- 2 входа, 6 выходов
АЦ/ЦА преобразователи 24 бит/96 кГц
- 2 x потрясающих микрофонных предусилителя класса A
инструментальный вход на JFET.
- Полностью сбалансированные точки разрыва для подключения внешнего оборудования
- Мощный усилитель для наушников с независимым ЦАП
- 4 назначаемых линейных выхода для мониторинга и обработки
- Продвинутое назначаемое пользователем секция мониторинга с аппаратными органами управления
- Подключение по шине USB2.0 с встроенным DSP-микшером
- Эргономичный настольный прибор с металлическим корпусом и алюминиевыми регуляторами

Содержимое коробки	1	Панель управления - модуль настроек	27
Обзор iD22	2	Форматы цифровых входов/ выходов	27
Инструкции по безопасности	3	Источник синхронизации и захват частоты	27
Заявление о соответствии	5	Назначение канала Talkback	27
Установка и подготовка к работе:	6	Режимы мономониторинга	27
Системные требования	6	Диммер и регулировка выхода на дополнительные мониторы	27
Подключение к компьютеру	6	Настройка и использование канала Talkback	28
Установка на MAC OSX	6	Матрица маршрутизации выходов	29
Индикатор состояния подключения по USB	7	Аналоговые выходы	29
Настройка аудио и MIDI (OSX)	7	Цифровые выходы	29
Установка для Windows	8	Сохранение и переименование пресетов микшера	30
Обновление прошивки	10	Блок-схема DSP- микшера	31
Особенности устройства	11	Клавиши быстрого доступа	32
Микрофонный и линейный входы	11	Работа в Pro Tools	33
Инструментальный вход	12	Работа в Logic Pro	34
Сбалансированные точки разрыва	12	Работа в Cubase/Nuendo	36
Прямой доступ к АЦП	13	Работа в Ableton Live	38
Блок-схема входного каскада	14	Поиск и устранение неисправностей	39
Назначаемые линейные выходы и ЦАП	15	Часто задаваемые вопросы	41
Концепция маршрутизации выходов	16	Технические характеристики	42
Выход на наушники	17	Размеры	43
Цифровые входы/выходы	18	Гарантийные обязательства и контактная информация	44
Секция управления мониторингом	19	Обслуживание	45
Действия с кнопками	20	Словарь	46
Индикаторы и замок Kensington	20		
Блок-схема выходного каскада	21		
Приложение iD-микшера	22		
Типы входных каналов	22		
Ячейки с названием каналов	22		
Функции канала	23		
Объединение в стерео	24		
Функции мастер-секции	24		
Видимость каналов	25		
Энкодер громкости	25		
Программирование функциональных кнопок	26		

В коробке с вашим iD22 должны находиться следующие предметы:

- iD22
- Блок питания 12 Вольт пост. тока с местными переходниками
- Кабель USB Type A-to-B

Пожалуйста, посетите

www.audient.com/products/iD22

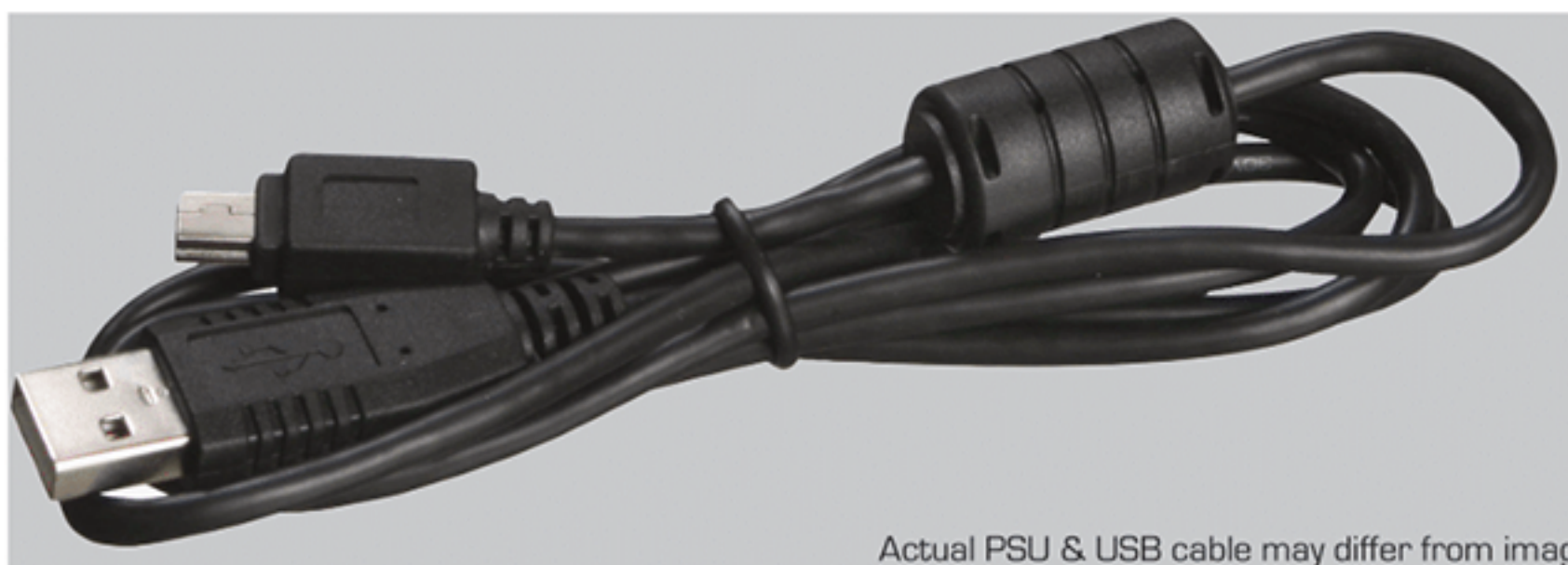
чтобы загрузить последнюю версию ПО (прошивку и приложение для микшера), дополнительную документацию (включая это руководство) и рекламные материалы.



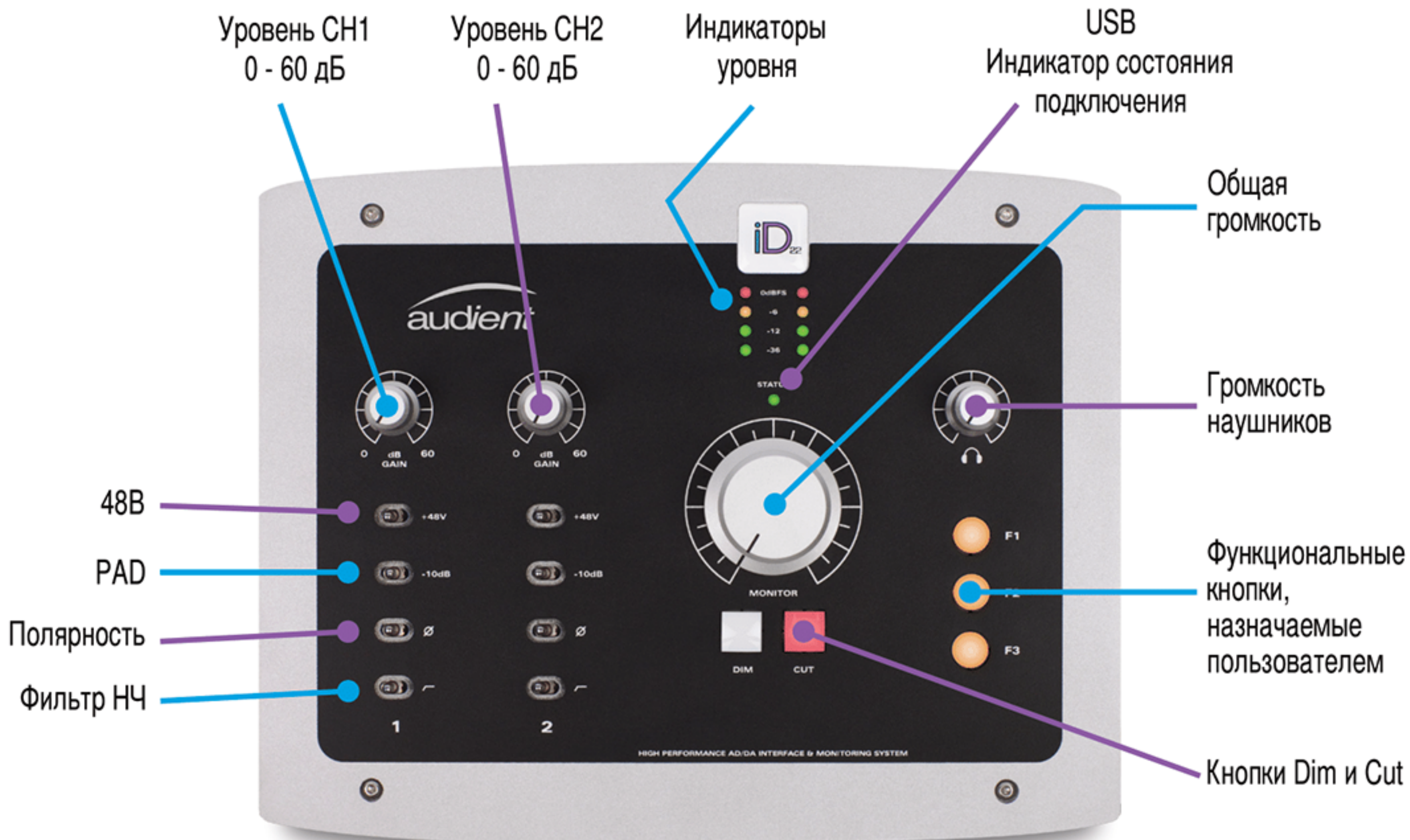
Блок питания 12 В пост. тока (плюс в центре) оснащен взаимозаменяемыми адаптерами для розеток в Великобритании, ЕС, США и Австралии и будет работать в широком диапазоне напряжений в электросети, благодаря чему вы сможете использовать iD22 по всему миру.



Мы надеемся, что вам понравится работать с iD22, где бы вы ни находились, и это поможет вам в создании великолепной музыки!



Actual PSU & USB cable may differ from images.



Важные инструкции по безопасности

Перед подключением блока питания и подачи питания на iD22, пожалуйста, внимательно прочитайте эти инструкции и сохраните их для дальнейшего использования.

Во избежание поражения электрическим током и возгорания следуйте всем инструкциям к блоку питания 12 В. Внутри iD22 нет источников питания высокого напряжения, но для предотвращения поражения электрическим током необходимо соблюдать соответствующие меры безопасности.

В случае нарушения работоспособности блока питания не открывайте его самостоятельно. Пожалуйста, обратитесь в службу поддержки компании Audient, и они найдут подходящую возможность для замены или ремонта устройства.

www.audient.com/support

Для работы iD22 нужен внешний импульсный блок питания, который очень тихо работает и потребляет только 1,5 Ампера (макс. 2А, 24 Вт). Блок питания может работать с любым напряжением переменного тока от 90 до 264 Вольт с частотой 47-63 Гц. Поэтому прибор будет нормально работать в любом месте мира, но следите, чтобы напряжение в розетке соответствовало указанным параметрам.

Если у вас возникли трудности при работе со звуковым интерфейсом, то проконсультируйтесь у опытного специалиста. Не пытайтесь открыть устройство во время его работы - ЭТО ОПАСНО ДЛЯ ЖИЗНИ
Перед подключением в сетевую розетку убедитесь, что на блоке питания установлен соответствующий сетевой адаптер.

! ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ!

ВО ИЗБЕЖАНИЕ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ВОЗГОРАНИЯ ИЛИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ ЭТО УСТРОЙСТВО ВОЗДЕЙСТВИЮ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ.

**ВНУТРИ НЕТ ЭЛЕМЕНТОВ, КОТОРЫЕ ВЫ МОЖЕТЕ ОБСЛУЖИВАТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНО.
ВСЁ ОБСЛУЖИВАНИЕ ДОЛЖНО ПРОИЗВОДИТЬСЯ ТОЛЬКО КВАЛИФИЦИРОВАННЫМ ПЕРСОНАЛОМ.**

Важные инструкции по безопасности

1. Прочтите эти инструкции.
2. Сохраните эти инструкции.
3. Обратите внимание на все предупреждения.
4. Следуйте всем инструкциям.
5. Не используйте это оборудование возле воды.
6. Протирайте только сухой тканью.
7. Не закрывайте вентиляционные отверстия. Устанавливайте в соответствии с инструкциями производителя.
8. Не устанавливайте вблизи любых источников тепла, таких как батареи, обогреватели, печи или другое оборудование (включая усилители), выделяющее тепло.
9. В целях безопасности не нарушайте целостность кабеля и поляризованной или заземляющей вилки. Поляризованная вилка имеет две контактные пластины, одна из которых шире другой. Заземляющая вилка имеет две контактные пластины и заземляющий штырёк. Третий штырёк сделан широким для обеспечения вашей безопасности. Если вилка кабеля, идущего в комплекте, не подходит к вашей розетке, обратитесь к электрику для замены розетки.
10. Защищайте кабель от обрывов и заземлений, особенно вилки и места, где кабель подключается к оборудованию или выходит из него.
11. Используйте только аксессуары и приспособления, указанные производителем.
12. Для устройств, которые не предназначены для установки в рэк: Используйте только с тележками, стойками, подставками, кронштейнами или столами, указанными производителем, или идущими в комплекте с изделием. При использовании тележек для перевозки оборудования будьте осторожны, чтобы избежать травм при опрокидывании.
13. Отключайте питание этого оборудования во время грозы или если долгое время не используете.
14. Всё обслуживание должно производиться только квалифицированным персоналом. Обслуживание необходимо в тех случаях, когда оборудование каким-либо образом было повреждено, когда повреждён кабель питания или вилка, когда на инструмент попала жидкость или упал предмет, когда оборудование подвергалось воздействию дождя или влажности, не работает правильно, или если его роняли.
15. Для устройств, работающих напрямую от розеток электропитания: Не допускайте попадания жидкости на это оборудование, а также не устанавливайте на него предметы с жидкостью, такие как вазы, бутылки, чашки и т.д.

Часть 15В требований FCC (США)

Это оборудование прошло тестирование и соответствует требованиям для цифровых устройств класса В, согласно Части 15 Правил FCC (Американской государственной комиссии по коммуникациям). Эти требования были разработаны с целью обеспечения защиты от недопустимых помех при бытовом применении. Это оборудование создаёт, использует и может излучать радиочастоты, и в случае неправильной установки и использования в несоответствии с инструкциями, может быть причиной сильных помех для радиосвязи. Если это оборудование производит помехи, которые влияют на приём радио и теле сигналов, и это можно установить при включении и выключении оборудования, то пользователю стоит попытаться исправить это влияние одним из следующих способов:

1. По-другому направить или переместить в другое место приёмную антенну.
2. Увеличить расстояние между устройством и приёмником.
3. Подключить устройство к розетке, которая не находится на одной линии с розеткой, которой подключен приемник.
4. Обратиться к продавцу или к опытному радио-телемастеру за консультацией.



Мы, компания Audient Ltd, которая расположена по адресу Aspect House, Herriard, Hampshire, RG25 2PN, UK, заявляем со всей ответственностью, что устройство iD22 соответствует Части 15 Правил FCC.

Работа устройства происходит при следующих условиях:

1. Это устройство не является источником вредных помех.
2. Это устройство может воспринимать любые помехи, включая помехи, которые могут привести к нежелательным изменениям в работе.



Компания Audient Ltd заявляет, что продукт iD22, к которому относится это заявление, соответствует всем стандартам CE и директивам, которые касаются звуковых устройств, предназначенных для потребительского рынка.



Продукция компании Audient Ltd соответствует, если это применимо, Директиве Европейского союза 2002/95 / EC об ограничениях опасных веществ (RoHS).

Системные требования

- OSX: 10.6.8 (Snow Leopard) или новее
- Mac: ЦПУ Intel, мин. 1 ГБ ОЗУ

1. Загрузка последних версий ПО

Перейдите на наш сайт и загрузите последнюю версию программы- установщика для iD-микшера:

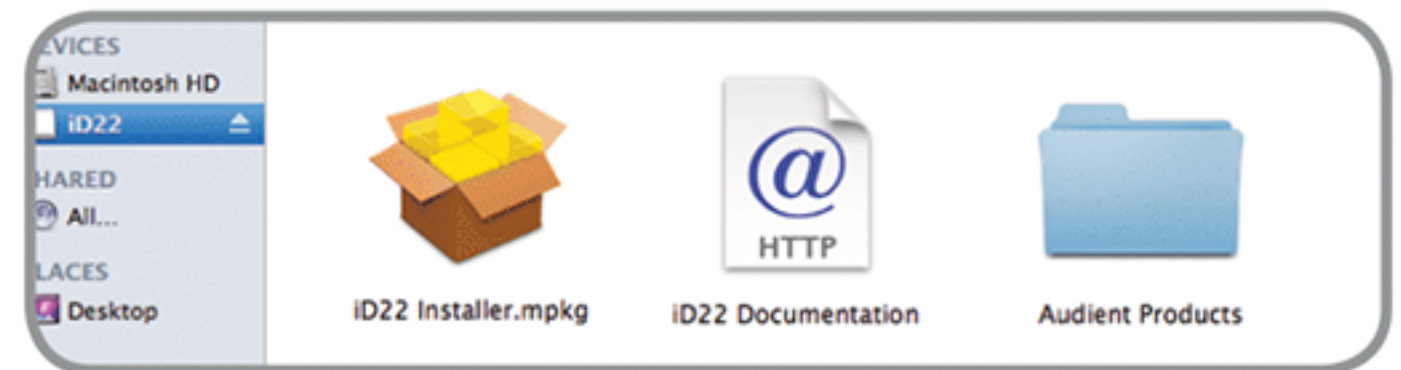
www.audient.com/products/downloads/iD22

Запустите установщик и просто перетащите приложение iD22 в папку с приложениями.

2. Подключение iD22

С помощью USB кабеля, входящего в комплект, подключите iD22 к порту USB вашего компьютера.

Затем подключите к iD22 блок питания 12 Вольт и включите питание.



3. Индикатор состояния

После подключения питания и подключения к компьютеру через USB зеленый светодиод Status на iD22 будет мигать в течение нескольких секунд, пока устройство стабилизируется и устанавливает СВЯЗЬ.



Как только iD22 установит стабильную связь, этот светодиод начнет светиться ровно, и будет продолжать светиться во время работы устройства до выключения питания. Когда индикатор светится ровно, вы можете смело запускать приложение iD-микшера.

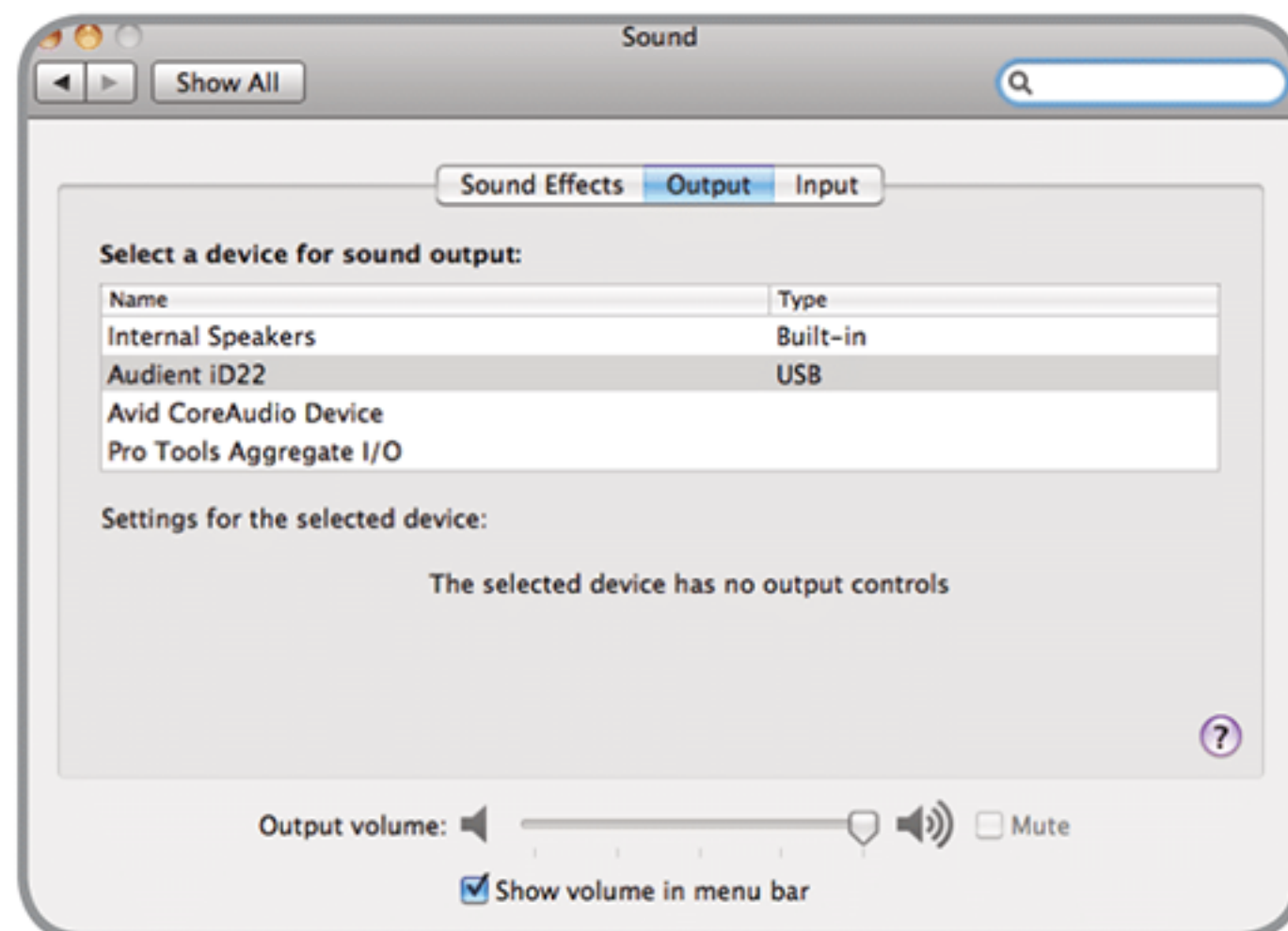
Если индикатор состояния начнет мигать во время нормальной работы, проверьте все соединения, и если возникнут дополнительные проблемы, обратитесь в службу поддержки.

4. Проверка подключения

Чтобы убедиться, что ваш компьютер видит iD22 и выбран правильный источник синхронизации, перейдите в меню:

Macintosh HD > Applications > System Preferences

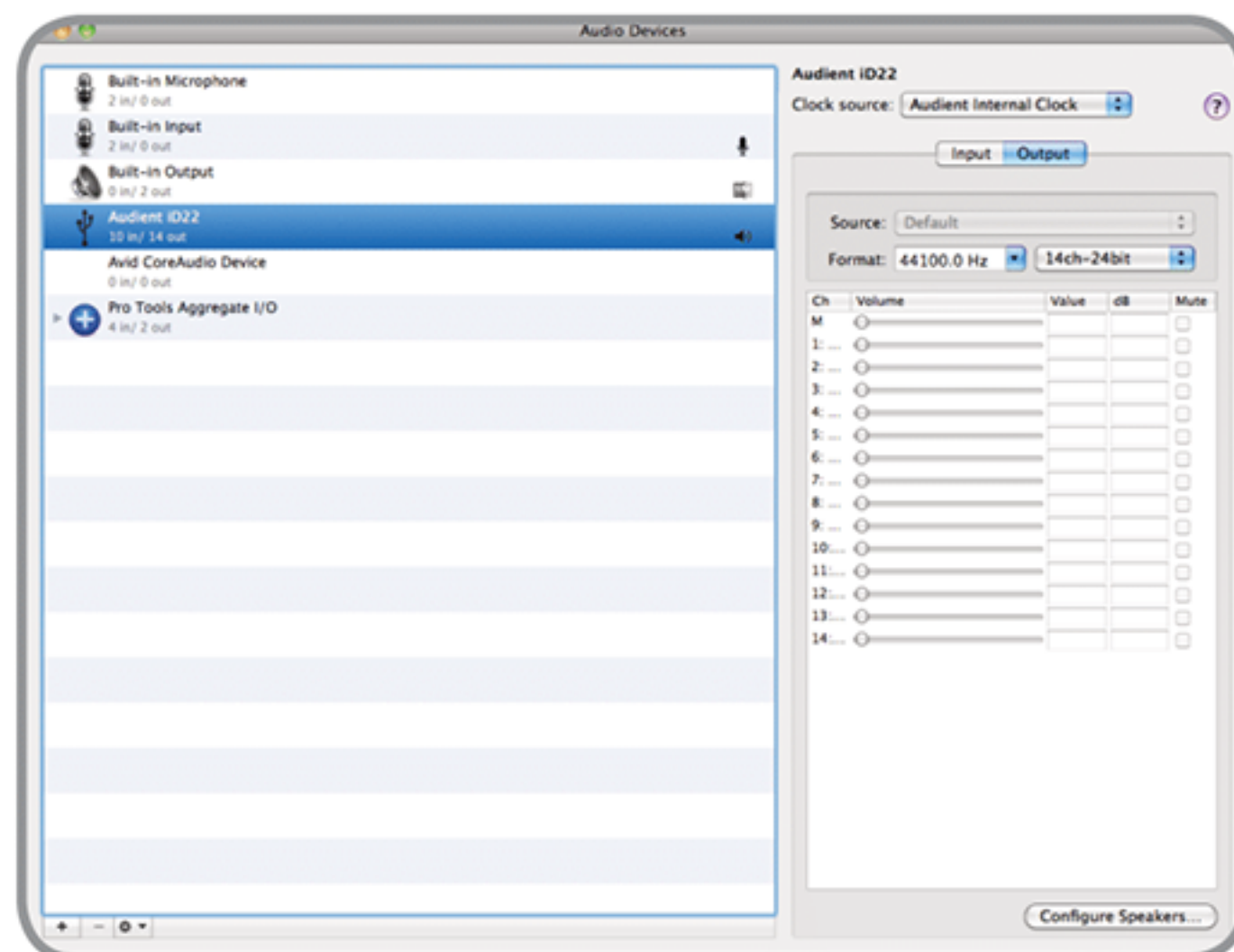
Убедитесь, что iD22 выбран в качестве устройства ввода/вывода. Кроме того, рекомендуем вам отключить системные звуки.



Также стоит проверить пункт Audio MIDI Setup (настройка MIDI), который находится в Mac HD > Applications (приложения) > Utilities (утилиты).

Window > Show Audio Window

Здесь вы должны увидеть iD22 и все его 10 входов и 14 выходов. Источник синхронизации можно установить на пункт Audient Internal Clock (внутренний генератор), если вы не используете в качестве ведущего (мастер) устройства синхронизации внешнее цифровое устройство, подключенное к цифровому входу iD22.



Системные требования:

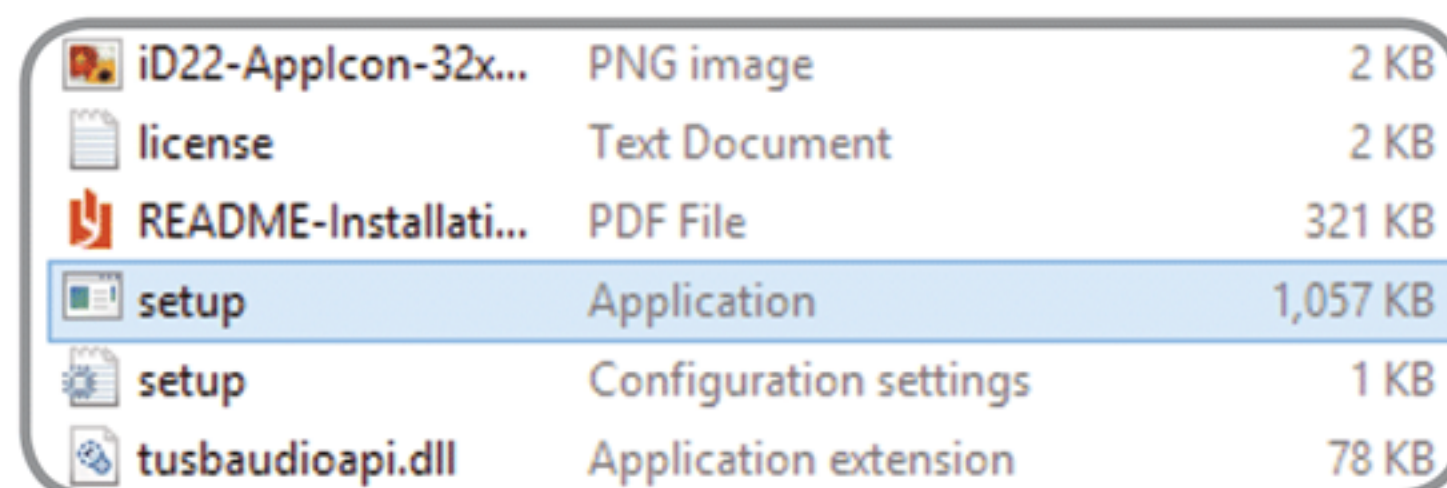
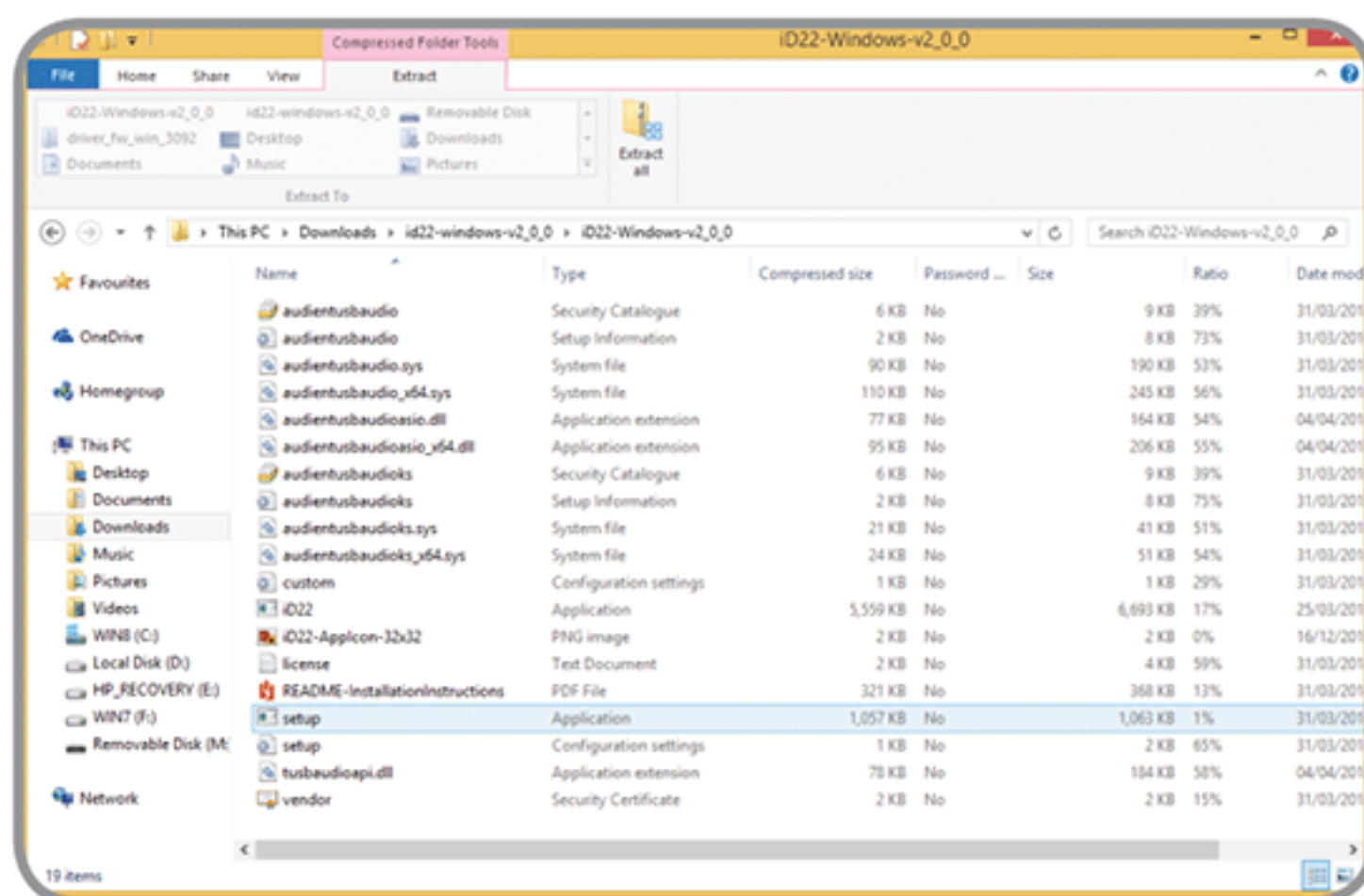
- Windows 7 или новее (32 и 64 бита)
- ПК или ноутбук, выпущенный после января 2006 года
- ЦПУ Intel Core 2 с частотой 1,6 ГГц, или идентичный от AMD
- мин. 1 ГБ ОЗУ

1. Загрузка последних версий ПО

Перейдите на наш сайт и загрузите последнюю версию программы- установщика для iD-микшера:

www.audient.com/products/downloads/iD22

Распакуйте архив во временную папку на вашем компьютере.



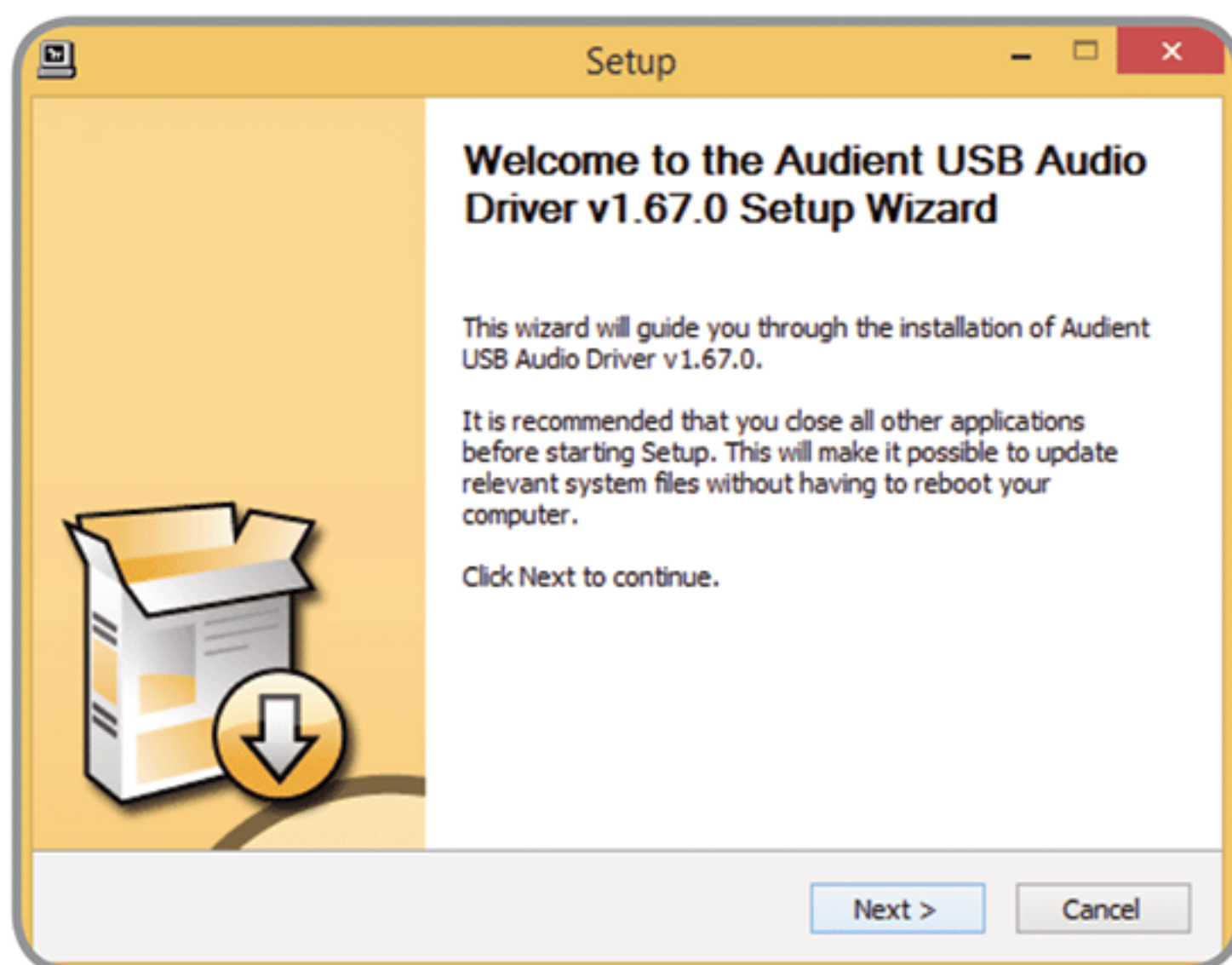
2. Подключение iD22

С помощью USB кабеля, входящего в комплект, подключите iD22 к порту USB вашего компьютера.

Затем подключите к iD22 блок питания 12 Вольт и включите питание.

3. Запуск установки iD22

В распакованной папке найдите файл setup.exe и откройте его, чтобы запустить установщик. Следуйте инструкциям на дисплее.



4. Проверка подключения

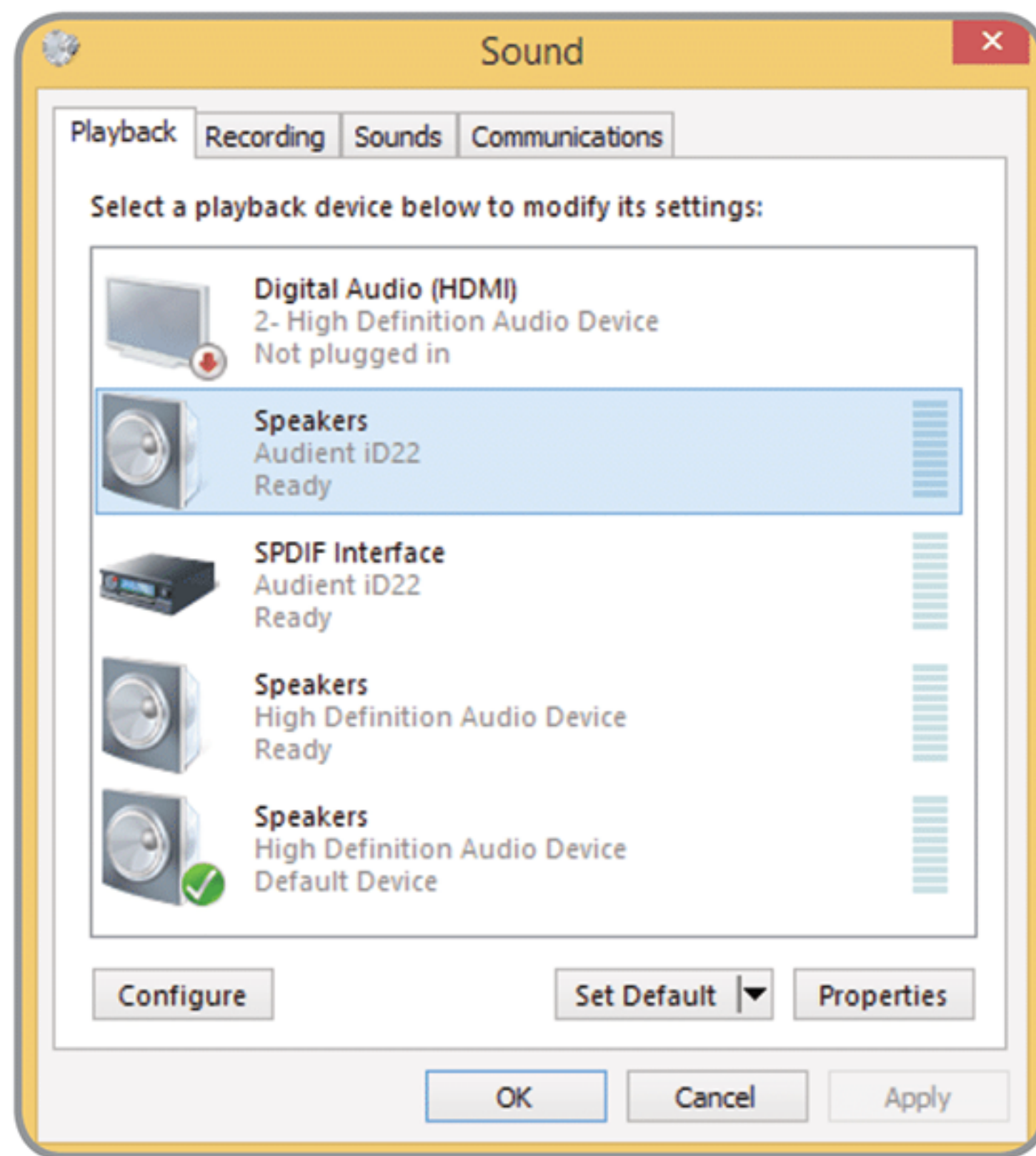


Как только iD22 установит стабильную связь, индикатор состояния STATUS начнёт светиться ровно, и будет продолжать светиться во время работы устройства до выключения питания.

Чтобы убедиться, что подключение установлено нормально, перейдите к настройкам ПК:

[PC Settings > Control Panel > Hardware and Sound > Sound](#)

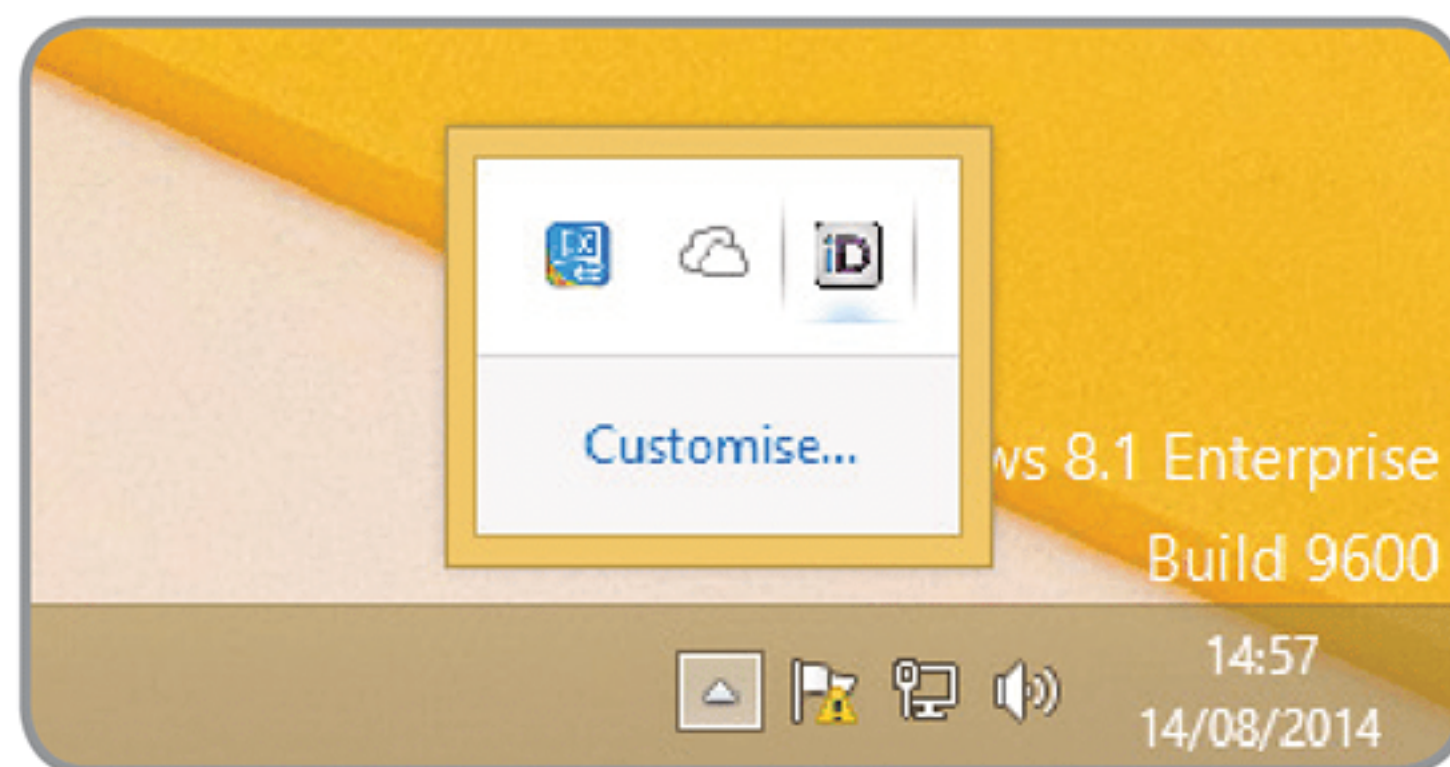
Здесь вы сможете посмотреть, видит ли ваш компьютер iD22, и здесь же вы сможете выбрать эту звуковую карту в качестве звукового устройства по умолчанию, нажав кнопку "Выбрать по умолчанию".



Значок iD

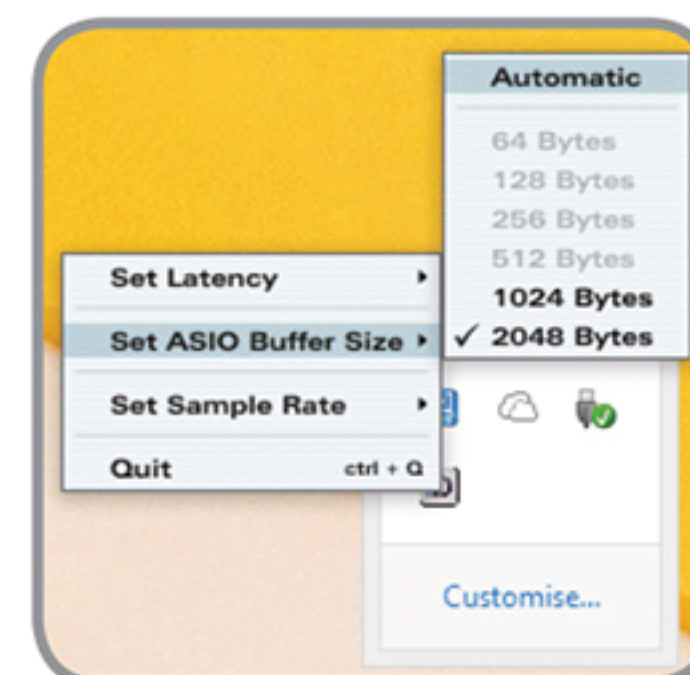
После установки значок iD появится в области уведомлений (он может находиться среди скрытых значков):

- Когда iD22 подключена, нажмите 2 раза на этом значке, чтобы открыть окно микшера iD22.
- Если нажать на него правой кнопкой, то вы сможете выбрать частоту дискретизации, размер буфера и величину задержки.



Режимы задержки:

Minimum	1 мс
Low	2 мс
Standard	4 мс
Relaxed	8 мс
Safe	16 мс
Extra Safe	32 мс



Запуск приложения iD-микшера

Запустить iD-микшер можно, найдя приложение в следующей папке:



Macintosh HD > Applications > iD
Start > All Programs > Audient > iD

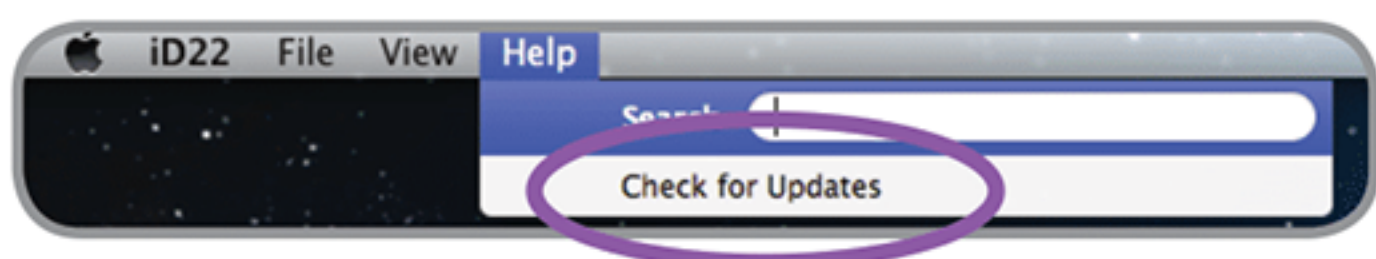
Если значок iD-микшера отсутствует в вашем доке, то вы можете просто перетащить его туда из папки приложений.

Чтобы узнать больше о функциях микшера, перейдите на 22 страницу этого руководства.



Проверка обновлений прошивки

Очень важно, чтобы вы регулярно (особенно если вы недавно установили ваше устройство) проверяли наличие новых обновлений. Самый простой способ - это если у вас есть подключение к Интернету, то приложение iD-микшера само будет проверять появление обновлений прошивки.

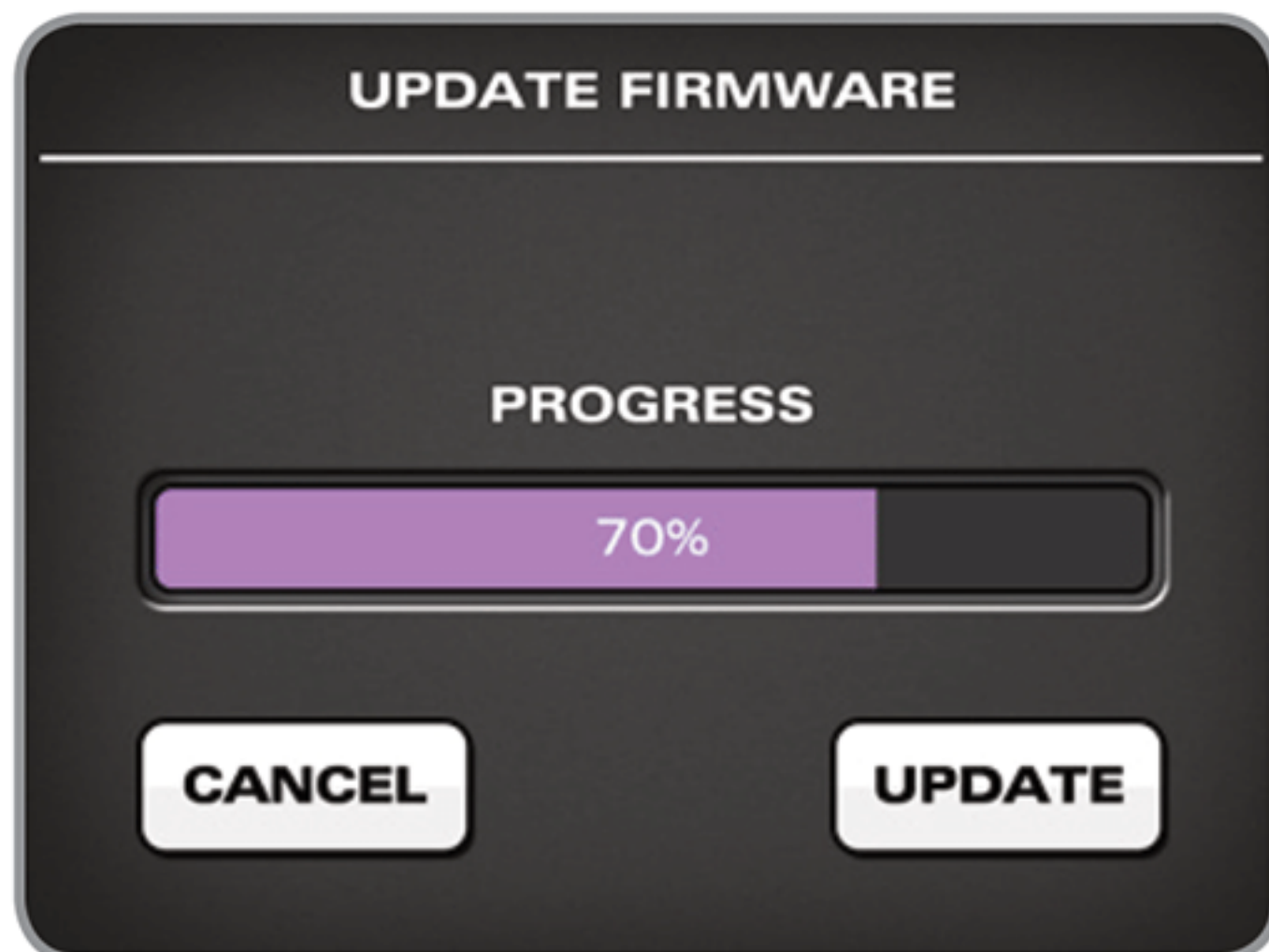


Обновление прошивки

Когда появится новая версия прошивки вашего звукового интерфейса, вам придет уведомление. Но вы также можете установить обновление с диска, используя диалог загрузки файла или найти обновление в интернете.



Как только на нашем сервере будет доступно обновление, то его номер сразу появится у вас в приложении (как на рисунке выше). Нажмите кнопку next для продолжения установки обновления. Затем нажмите update и после завершения обновления закройте окно. Теперь iD22 полностью готова к работе.



Микрофонные предусилители и линейные входы

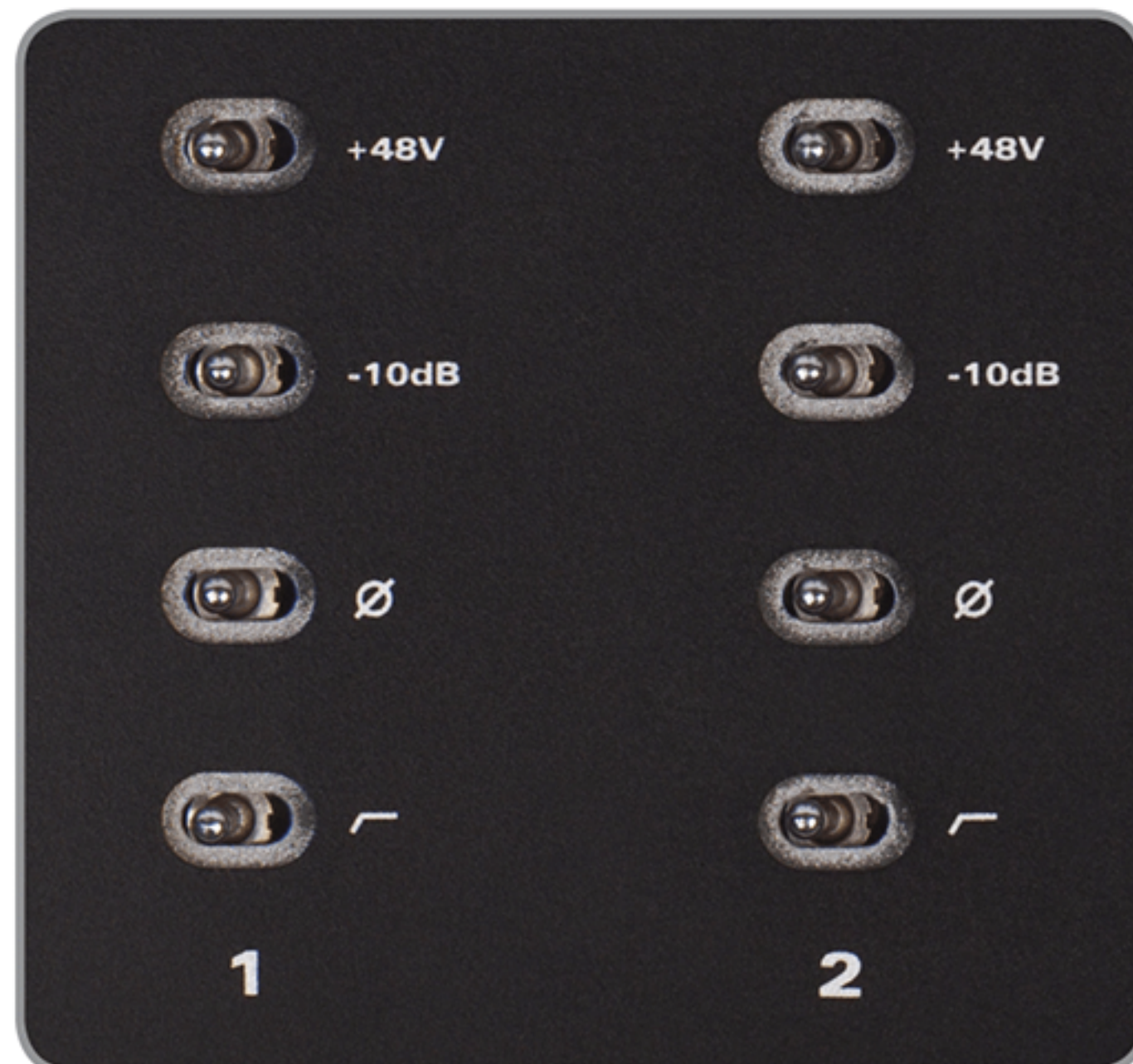
В iD22 установлены два классических микрофонных предусилителя Audient.

Схема класса А построена на 8 транзисторах и имеет очень низкие искажения и уровень шума. Благодаря этому iD22 имеет быстрое, открытое и детализированное звучание.

Все аналоговые цепи работают с напряжением +-15 Вольт (шина 30 Вольт) и обеспечивают высокий динамический диапазон и большой ресурс по сравнению с похожими звуковыми интерфейсами.

Характеристики микрофонного предусилителя:

- Усиление 60 дБ
- Фантомное питание 48 Вольт 10 мА/канал
- Входной импеданс > 3 кОм, что обеспечивает плотное звучание микрофонам практически любого типа
- Ослабление -10 дБ для расширения динамического диапазона на входе.
- Смена полярности (всегда проверяйте фазу сигнала при записи несколькими микрофонами)
- Включаемый (на фиксированной частоте 100 Гц) обрезной фильтр с крутизной 12 дБ/октаву для устранения низкочастотных призвуков



На микрофонных и линейных входах стоят комбинированные разъемы Neutrik XLR/TRS. Линейные входы подключены к микрофонным предусилителям, поэтому в вашем распоряжении есть функции ослабления, смены полярности и обрезной фильтр, что позволяет работать с различными уровнями входного сигнала без перегрузки.



Инструментальный вход

На канале 2 в iD22 есть дискретный вход класса А на JFET для прямого подключения инструментов (DI-вход).

При подключении небалансного джека (TS) микрофонный вход отключается, а канал превращается в фантастически звучащий ди-бокс, в котором доступны ослабление на -10 дБ (для инструментов с мощным выходом, вроде активных бас-гитар, драм-машин и синтезаторов), разворот полярности (подходит для согласования фазы между микрофоном и ди-боксом) и обрезной фильтр НЧ (полезен для удаления нежелательной низкочастотной составляющей).



Получите отличное звучание, подключив инструмент напрямую!



Сбалансированные гнезда посылы и возврата в точке разрыва

После того, как сигнал прошел через микрофонный предусилитель и входной каскад, он попадает на сбалансированное гнездо посылы (Send) в точке разрыва (Insert).

На обоих каналах есть сбалансированные по импедансу гнезда посылы и электронно-сбалансированные гнезда возврата в точке разрыва, которая расположена перед АЦП.

Эта точка разрыва очень похожа на те, которые применяются на студийных консолях, и предназначена для простого подключения ваших любимых приборов обработки до преобразования в цифровую форму, благодаря чему iD22 значительно отличается от конкурентов.

Подключите сюда ваш любимый эквалайзер и компрессор, и вы получите замечательный тракт для записи вокала, который будет намного лучше других. Будьте уверены, что микрофонный предусилитель в iD22 будет звучать достойно с множеством внешних приборов стоимостью в несколько раз больше, чем сам аудиоинтерфейс.

Нормализация разрыва

В гнездах посылы и возврата установлены нормализующие разъемы, и поэтому вам не нужно соединять их патч-кабелем, когда они не используются.



Подключение в точке разрыва

Чтобы задействовать ваши любимые приборы обработки до преобразования в цифру, просто соедините патч-кабелем гнездо посылы из iD22 с входом первого внешнего прибора в цепочке, а выход последнего прибора соедините с гнездом возврата в iD22.

Прямой доступ к АЦП

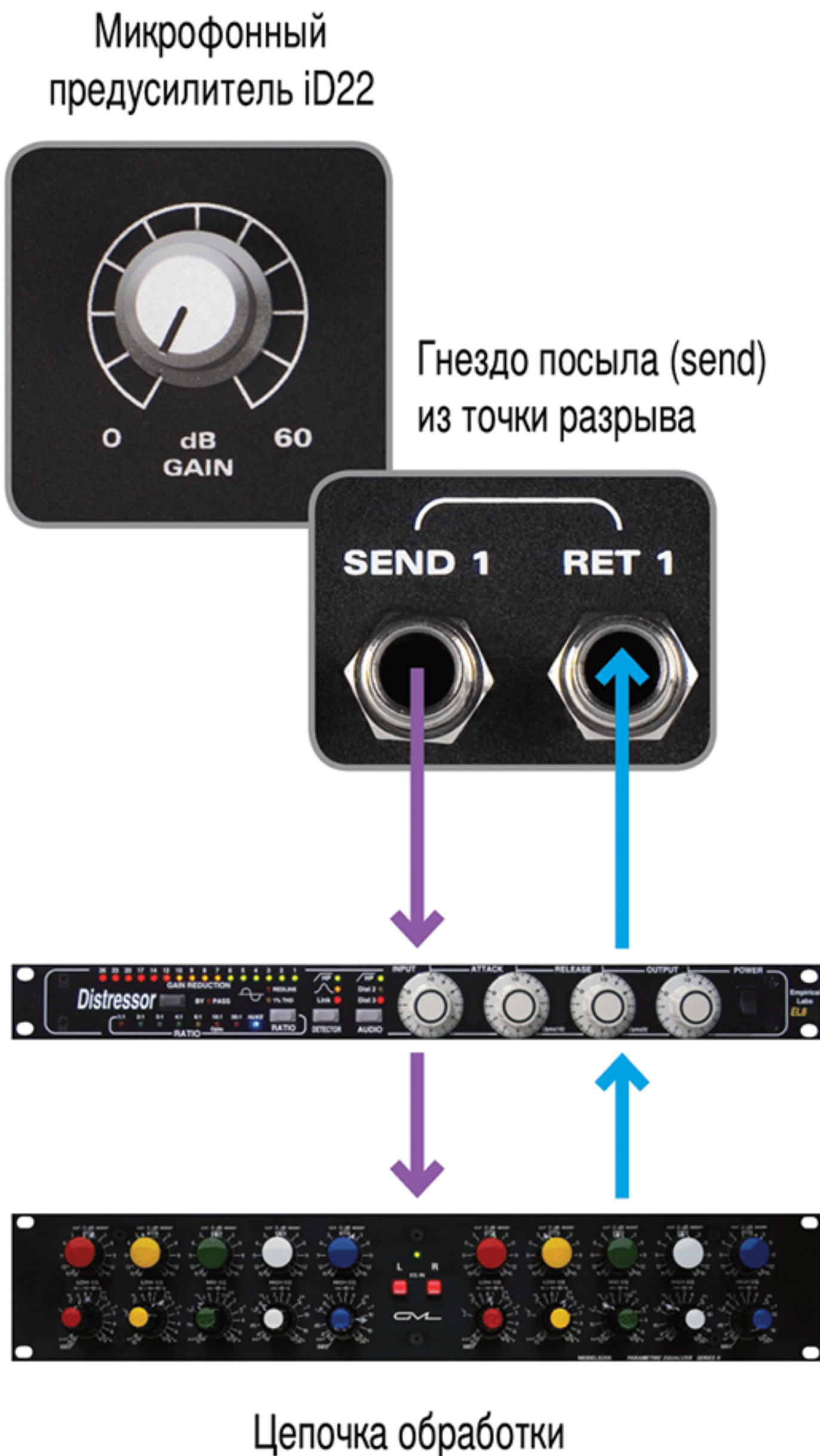
Гнездо возврата в точке разрыва iD22 представляет собой очень чистый электронно-сбалансированный входной каскад, сигнал с которого напрямую поступает в аналого-цифровой преобразователь (АЦП).

Поэтому это гнездо является отличным местом, чтобы подать сигнал напрямую на АЦП с минимальным окрашиванием.

Калибровка уровня: 0dBFS = +18dBu

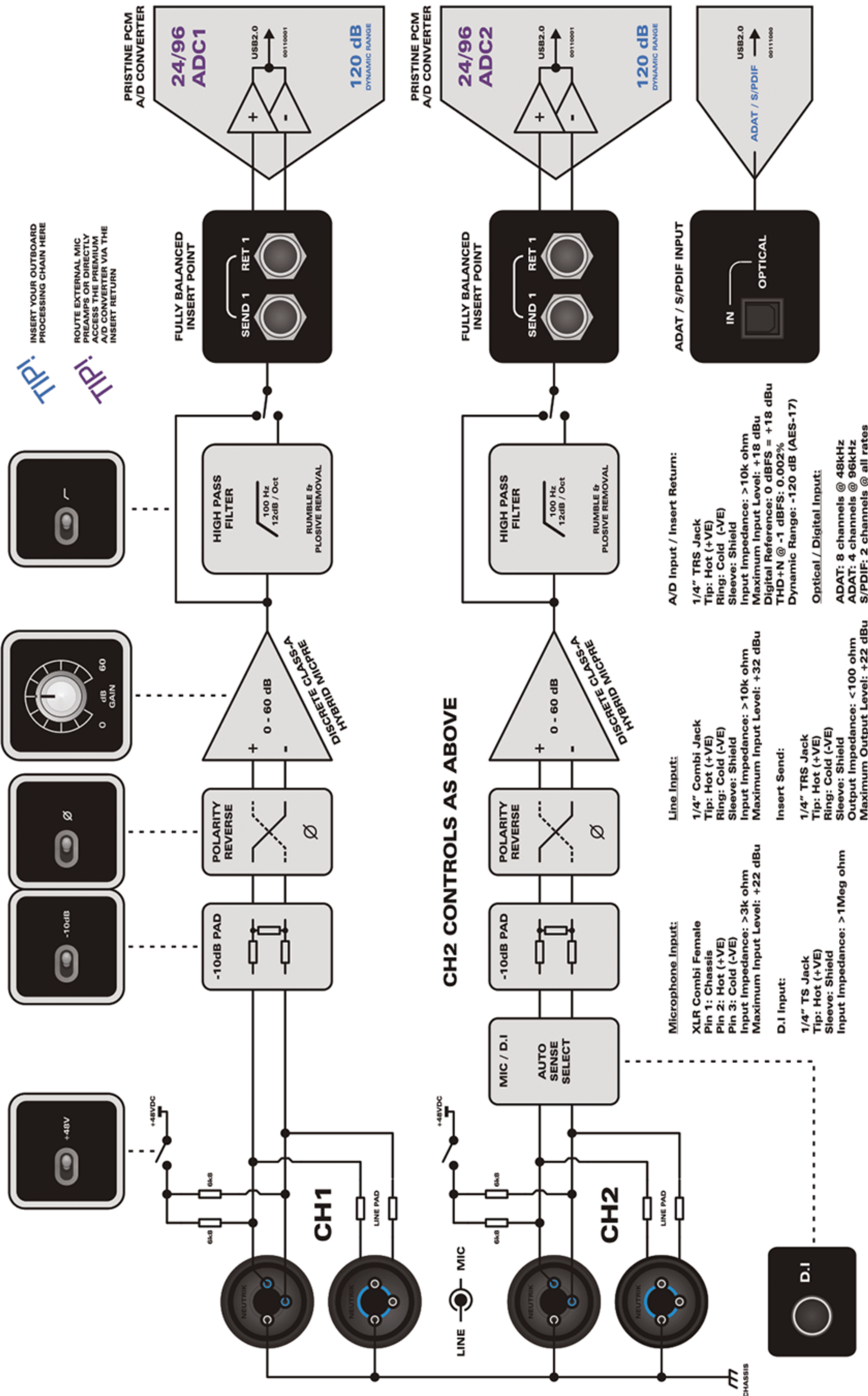
Сюда вы можете подключить выходы других используемых вами предусилителей, или просто обойти микрофонные предусилители в iD22, чтобы использовать очень чистый линейный вход (с единичным усилением) в АЦП для подключения внешних приборов, например при мастеринге.

Можно использовать выходы 3+4 с ЦАП для подачи сигнала на аппаратный компрессор в шине микширования и вернуть обратно обработанный сигнал в гнездо возврата.



Возвраты (ret) =
Линейные входы АЦП





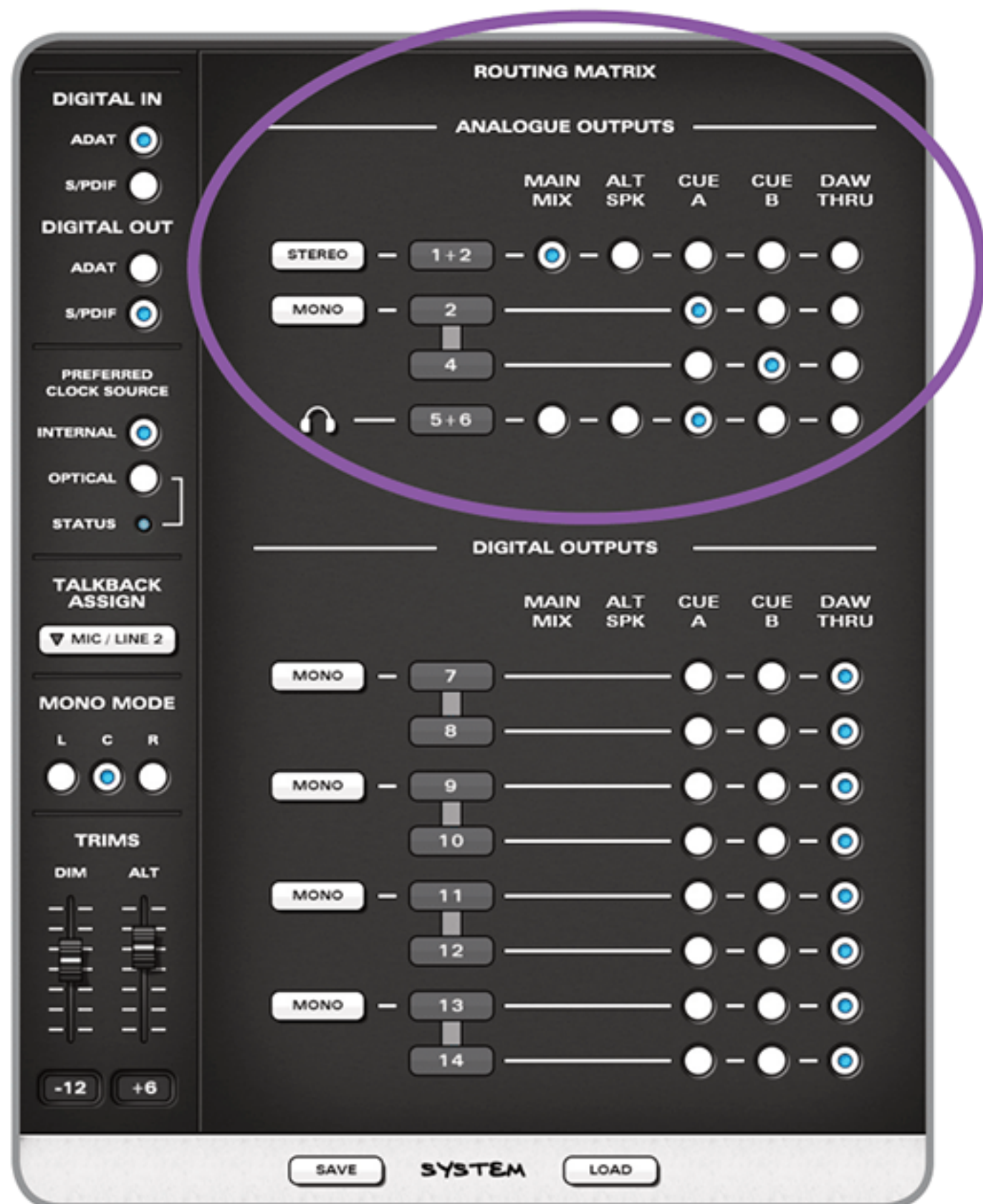
Class-A Mic Preamplifiers, Inserts, A/D Converter & Optical Input Block Diagram

Назначаемые линейные выходы и выходы из ЦАП

В iD22 есть 4 назначааемых линейных выхода/выхода из ЦАП. С их помощью можно создать множество вариантов маршрутизации сигналов при записи и сведении.

Назначение выходов осуществляется в панели управления приложением iD-микшера (смотрите подробное описание мастер-секции на странице 27).

Здесь есть множество кнопок, позволяющих подать сигнал на выходы либо с основного выхода DSP микшера, либо с выходов прослушивания микшера (A или B), с выхода на дополнительные мониторы или прямо с выхода вашей DAW (выходы с iD-микшера будут отключены, а сигнал с DAW пойдёт напрямую на вход ЦАП).



Типичная маршрутизация выходов

В традиционной ситуации при записи делаются отдельный микс для исполнителей и для звукоинженера, поэтому выходы 1+2 будут использоваться для вывода основного микса (Main Mix), который будет поступать на мониторы в контрольной комнате.

Выходы 3+4 можно использовать для организации микса прослушки (из шины Cue A или B), который будет поступать на усилители для наушников в виде стереомикса или двух мономиксов.

Встроенный выход на наушники из iD22 (выходы 5+6) можно использовать в качестве референса для звукоинженера (настроить для прослушивания основного микса Main Mix) или в качестве альтернативного или дополнительного микса в наушники для исполнителя (назначить на шины Cue A или B).

Если вы предпочитаете делать все миксы в наушники в вашей рабочей станции (DAW; при малом размере буфера для снижения задержки), тогда вам нужно выбрать пункт DAW Mix для выходов 3+4 и 5+6, что позволит сигналу с вашей рабочей станции попадать прямо через ЦАП на выходы, минуя iD-микшер (обратите внимание, что микшер при этом включён).

При сведении традиционно выходы 1+2 можно назначить для прослушивания основного микса Main Mix (чтобы использовать функции управления мониторингом в iD22). Выходы 3+4 можно настроить для подключения дополнительных мониторов, а для референса использовать выход на наушники (5+6).

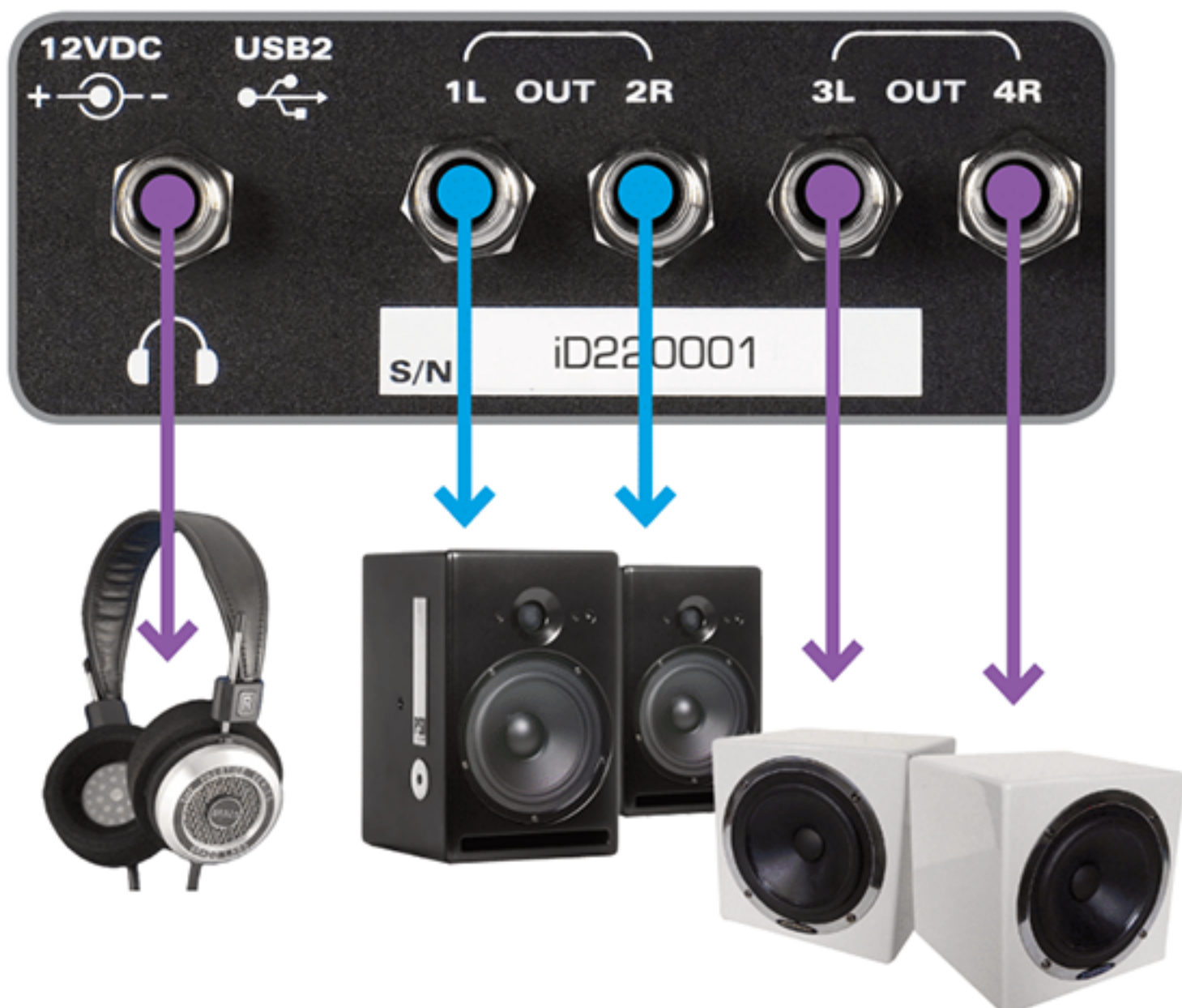
Концепция использования линейных выходов и выходов с ЦАП.

iD22 позволяет очень гибко использовать выходы, и это лучше всего показать в виде схемы.

Использование iD22 при мониторинге и записи треков:



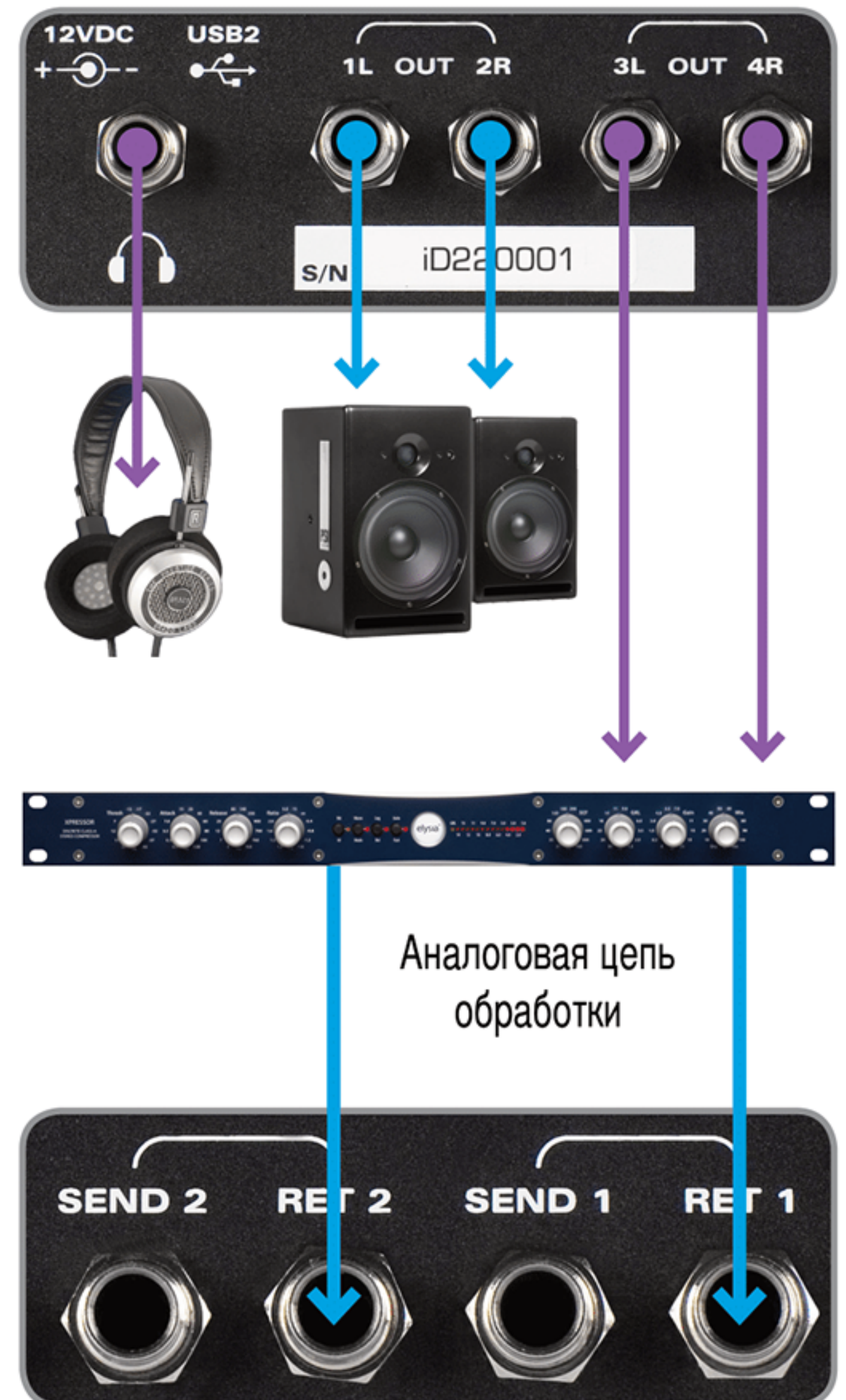
Использование iD22 при сведении с использованием дополнительных мониторов:



Все 4 выхода электронно сбалансированы с использованием той же топологии, что и наша известная консоль ASP8024.

Поэтому будьте готовы к отличному уровню выхода (> 18 dBu), хорошему подавлению шума и выходному сопротивлению < 100 Ом.

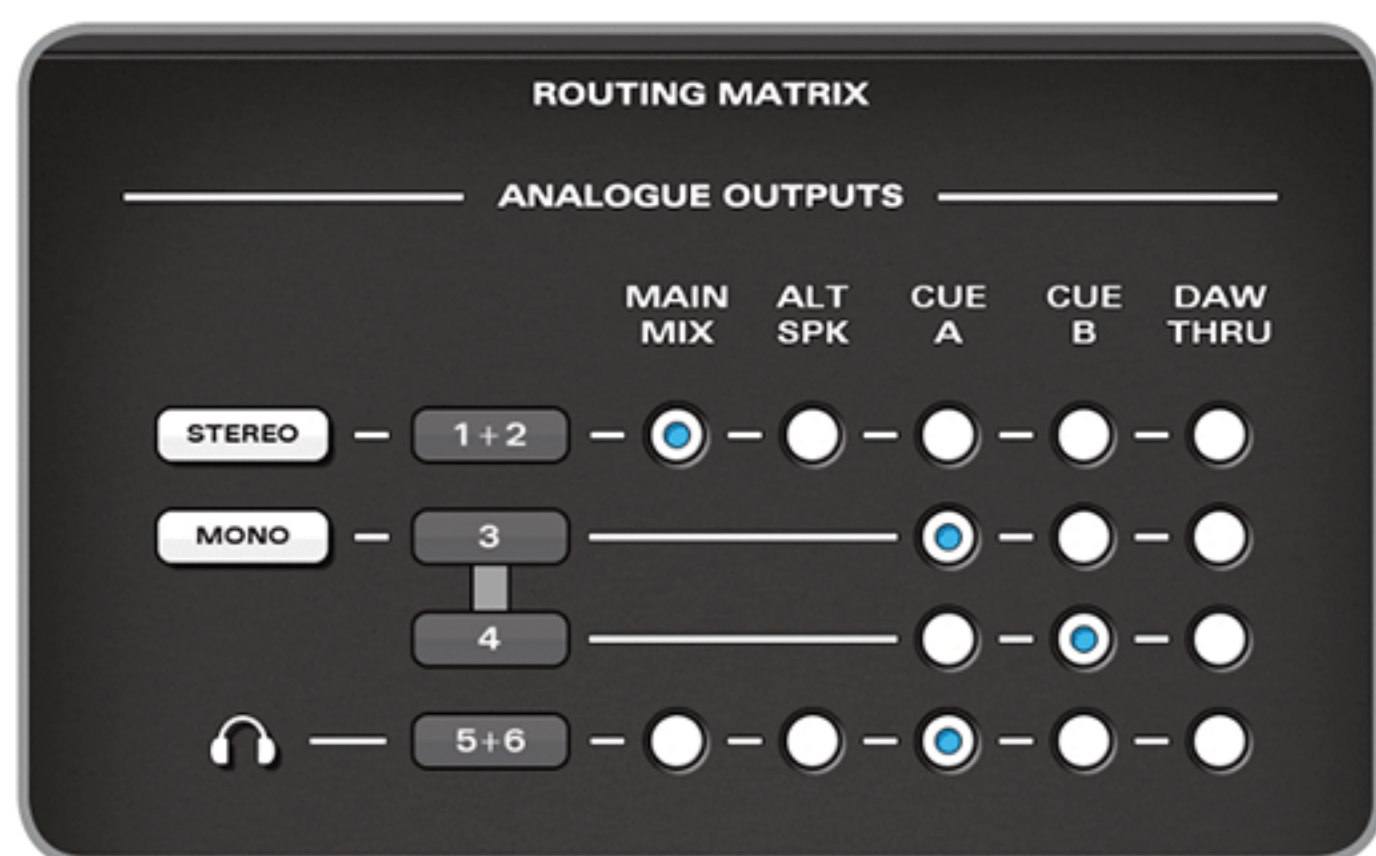
Использование iD22 с внешними приборами обработки:



Примеры маршрутизации выходов в iD-микшере

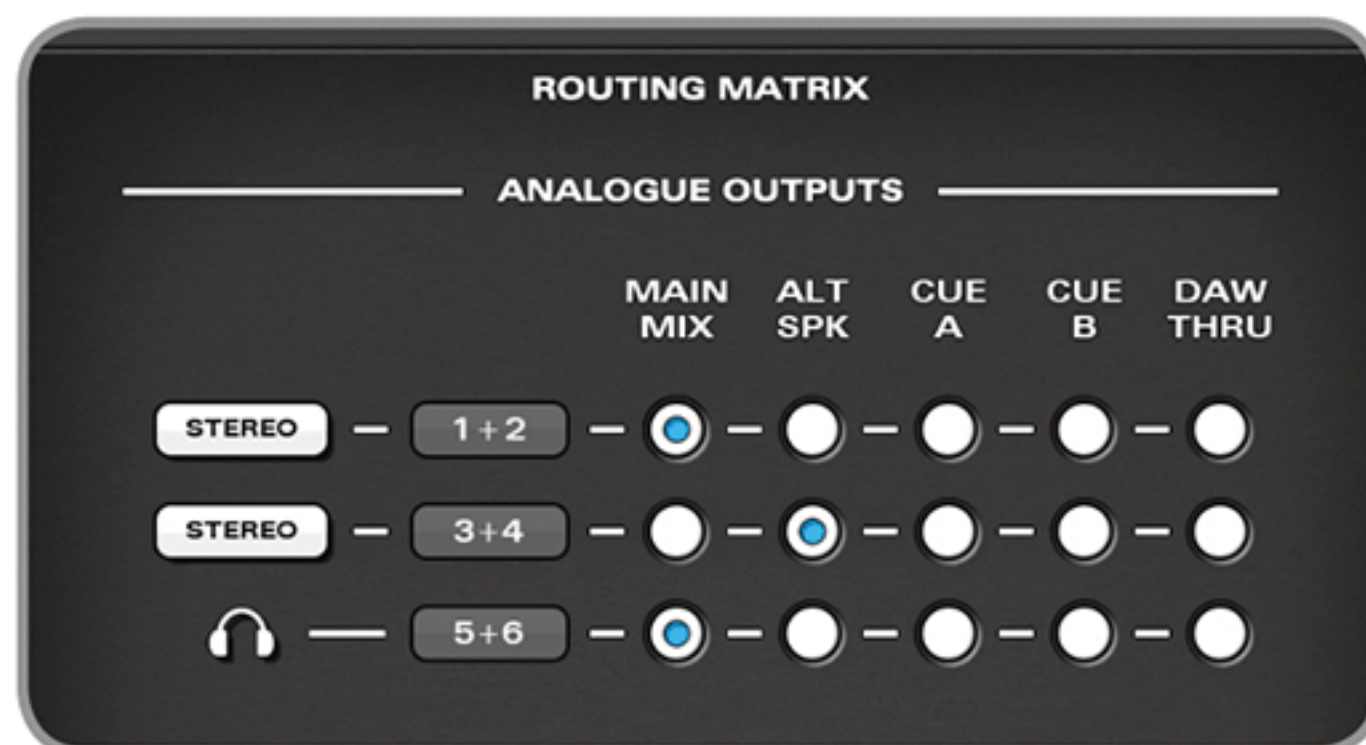
Использование iD22 при мониторинге и записи треков:

- Выходы 1+2: Основной микс в контр. комнату
- Выход 3: Мономикс прослушки Cue A
- Выход 4: Мономикс прослушки Cue B
- Выходы 5+6 Микс Cue A в наушниках



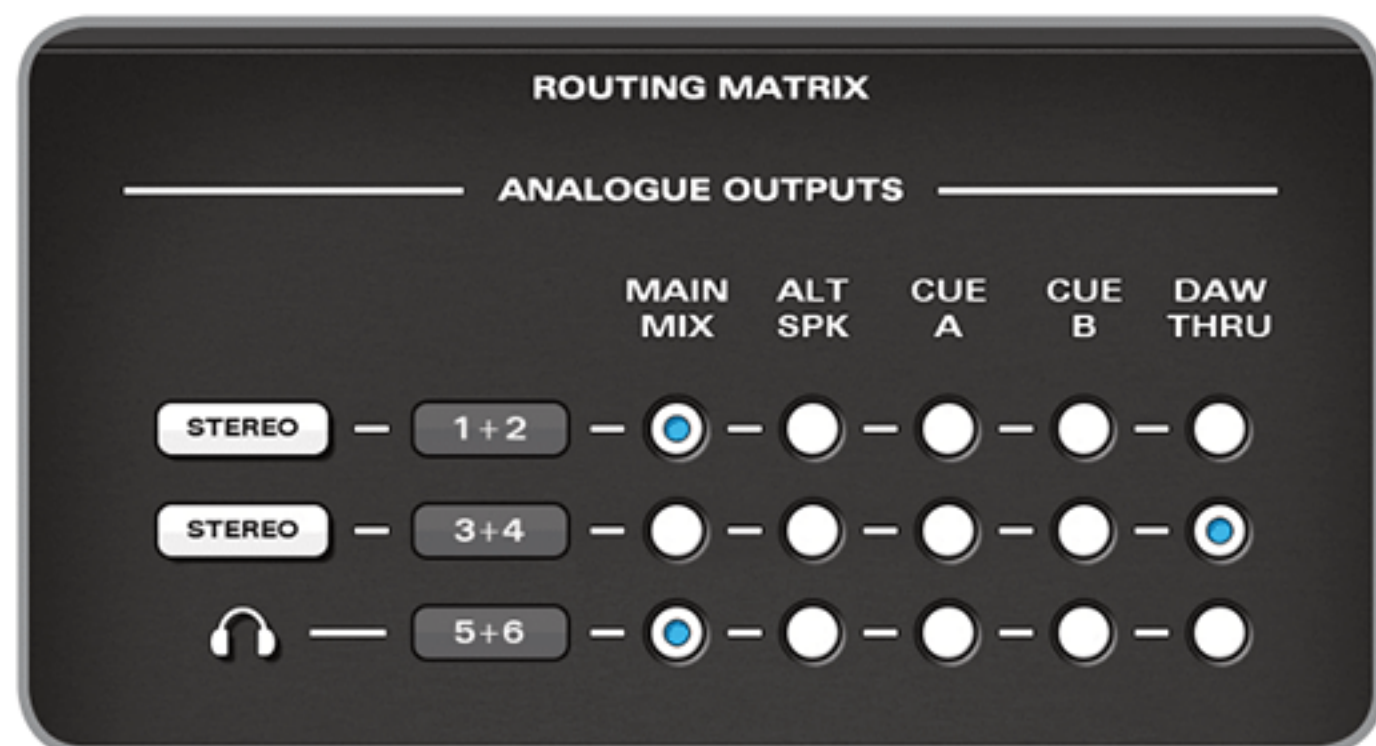
Использование iD22 при сведении с использованием дополнительных мониторов:

- Выходы 1+2: Основной микс в контр. комнату
- Выходы 3+4: Дополнительные мониторы
- Выходы 5+6 Наушники для референса



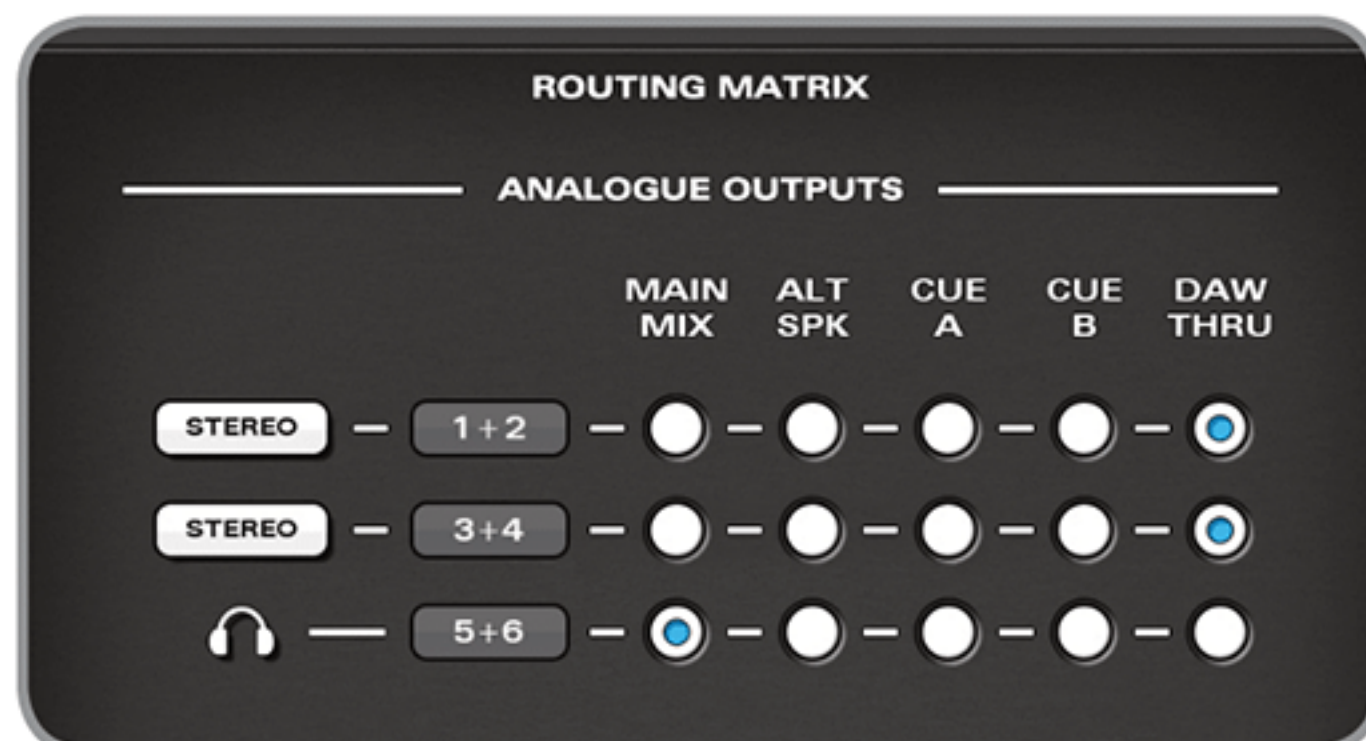
Использование iD22 для сведения в наушниках прямо в рабочей станции (Микс наушников из DAW поступает на выходы 3+4):

- Выходы 1+2: Основной микс в контр. комнату
- Выходы 3+4: Микс из DAW (наушники)
- Выходы 5+6 Основной микс (звукорежиссер)



Использование iD22 с дополнительным внешним оборудованием (обход iD-микшера и секции мониторинга, используется аналоговый мониторинг контроллер):

- Выходы 1+2: Микс из DAW (напрямую)
- Выходы 3+4: Микс из DAW (на внешнее оборудование)
- Выходы 5+6 Наушники для референса
- Возврат сигнала с внешнего оборудования в гнездо Insert Ret



Выход на наушники

В iD22 стоит мощный усилитель для наушников, сигнал в который поступает с независимого ЦАП. Его можно использовать для референсного прослушивания, для создания микса в наушниках для исполнителей, или для подачи сигнала на несколько активных колонок с помощью небалансного Y-кабеля (запомните, что выход на наушники не подходит для работы с пассивными АС, и его нельзя использовать в роли усилителя мощности).

Сигнал в усилитель для наушников можно подать из нескольких источников, выбор которых происходит в Матрице маршрутизации на Панели управления iD-микшера (смотри предыдущие страницы или раздел на странице 29).

Управление громкостью наушников выполняется идеально подобранным и откалиброванным стерео регулятором, расположенным на передней панели.



Цифровые входы/выходы

В дополнение к множеству аналоговых входов и выходов в iD22 есть и цифровой оптический вход и выход. На Панели управления в iD-микшере вы можете выбрать, чтобы этот интерфейс работал как оптический стерео S/PDIF или как 8-канальный ADAT. Оба могут работать с частотой дискретизации 96 кГц, но в формате ADAT при выборе частоты выше 48 кГц доступны только 4 канала.

В режиме S/PDIF с помощью оптического входа/выхода к iD22 можно подключить Audient MiCO и получить 4 канала предусилителей Audient, либо подключить внешний ревербератор.

В режиме ADAT вы с помощью оптического входа/выхода можете подключить к iD22 предусилитель ASP880 и увеличить количество входов для записи до 10 каналов.

Выходы ADAT также можно подключать к системам для наушников Hearback HUB или к 8-канальным ЦАП, если хотите сделать суммирование в аналоговой среде. Мы спроектировали iD22 таким образом, чтобы его возможности росли по мере расширения ваших задач.

Чтобы узнать больше о выборе частоты дискретизации и синхронизации, перейдите на страницы 27 и 33 этого руководства.



Управление мониторингом

В iD22 есть такая же замечательная секция управления мониторингом, как и на наших консолях.

Значит, вы сможете изменять громкость основных и дополнительных мониторов с помощью регулятора, расположенного на панели интерфейса.

Регулятор MONITOR выполнен из алюминия и на ощупь и внешне выглядит дорогим - так, как и должна выглядеть вещь, которой вы будете пользоваться каждый день.

Этот регулятор громкости не ухудшает качество сигнала, и стереофоническая картина не будет меняться на разных уровнях прослушивания.

Рядом с регулятором громкости мониторов находятся аппаратные кнопки DIM (диммер или ослабление) и CUT (отключение).

Уровни ослабления для кнопки DIM и громкость дополнительных мониторов можно выставить в приложении iD-микшера (Панель настроек).

Кроме этих функций у вас есть три программируемых функциональных кнопки "F", которые обеспечивают доступ к некоторым полезным функциям мониторинга.

Функции управления мониторингом

- Регулятор громкости
- Дополнительные мониторы с программируемым уровнем (можно назначить на кнопку "F").
- DIM - ослабление громкости с программируемым уровнем
- CUT -выключение мониторов
- Моносомма (можно назначить на кнопку "F").
- Разворот полярности (можно назначить на кнопку "F").
- Обратная связь Talkback (можно назначить на кнопку "F").

С помощью функций разворота полярности и моносоммирования можно прослушать микс в режиме суммирования или вычитания (mid (центр) или side (каналы)). Это хороший способ проверить микс на моносовместимость и также изучить разные пространственные трюки из ваших любимых треков. Больше информации о режимах мониторинга вы сможете найти в нашем блоге:

<http://blog.audient.com/post/29826572065/sumdifference>



Аппаратный индикатор уровня

На главной панели iD22 расположен 4-сегментный светодиодный индикатор уровня.

Этот индикатор читает пиковые значения и откалибровано для работы с цифровым сигналом.

Конвертеры в iD22 имеют стандартную калибровку, где 0dBu = -18dBFS, или, что более важно +18 dBu = 0dBFS.

Предполагается, что пользователи следят за уровнем записи по индикации в DAW, поэтому в текущий момент индикаторы уровня iD22 указывают уровень воспроизведения в шине основного микса в приложении iD-микшера.



Индикатор состояния

Индикатор показывает состояние подключения по USB к вашему компьютеру. Более подробно об этом написано на странице 7.

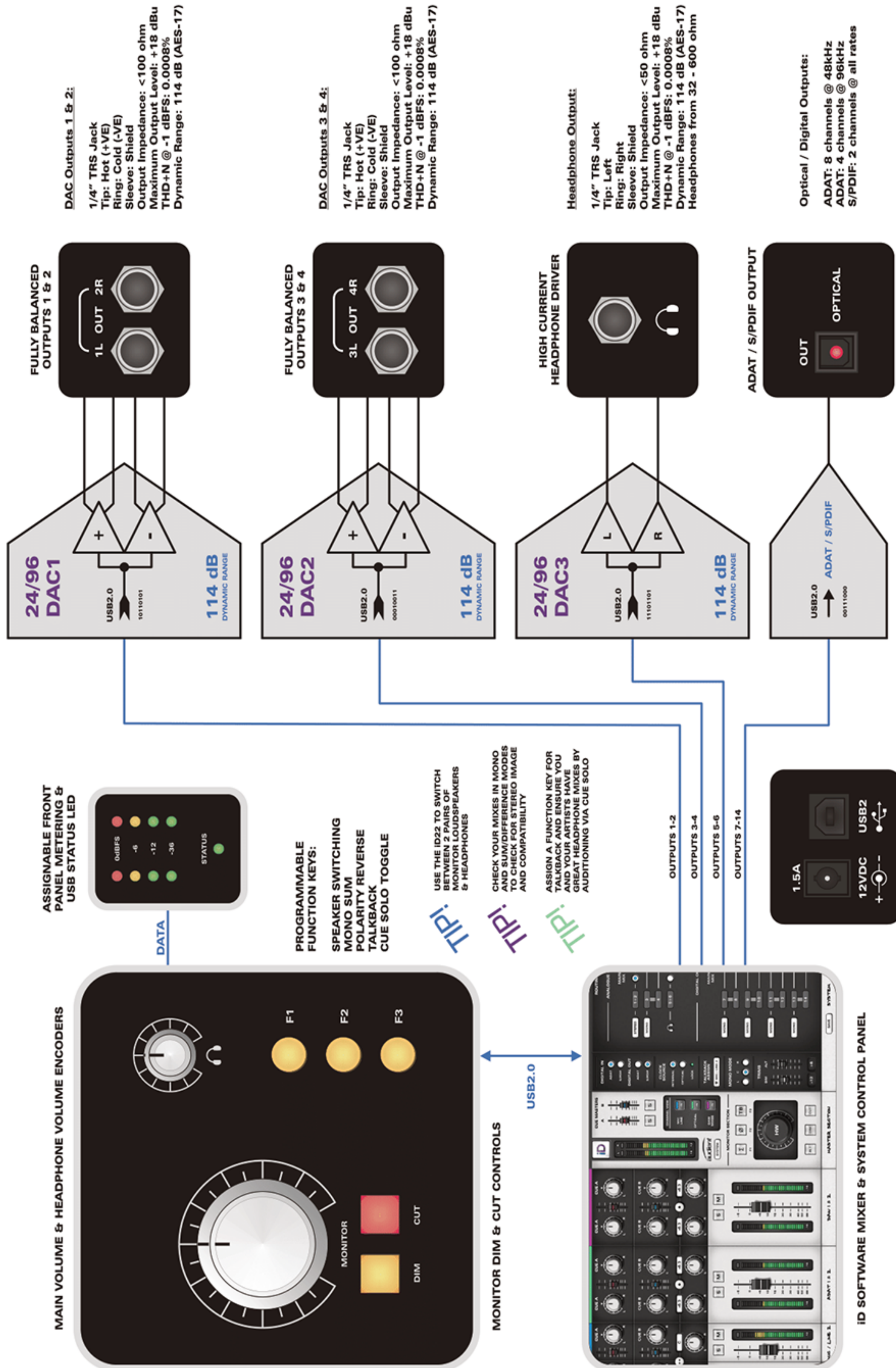
Действия с кнопками.

Все аппаратные кнопки (DIM, CUT и т.д.) имеют кратковременное действие при долгом нажатии на них, и фиксированное действие, если нажать на кнопку и быстро отпустить, что очень удобно!

Замок Kensington

Для тех из вас, кто работает в учебных заведениях или в общественных местах, где ваше оборудование доступно окружающим, мы сделали в корпусе отверстие для замка Кенсингтона, чтобы вы могли защитить свой iD22 от вероятной кражи.





High Performance D/A Converters, High Current Headphone Amplifier & Optical Output Block Diagram

Входные каналы и их типы

В iD-микшере есть три типа входных каналов, каждый из которых имеет цветовую маркировку:

- Аналоговые (Входы 1+2) - **ГОЛУБОЙ**
- Цифровые (S / PDIF или ADAT) - **СИНИЙ**
- Миксы из DAW (Playback 1-6) - **ФИОЛЕТОВЫЙ**



Аналоговые входные каналы поступают в микшер прямо с двух АЦП (возвратов точки разрыва). Здесь могут быть следующие сигналы: микрофонный, линейный, сигнал с ди-бокса (канал 2) или линейный сигнал с гнезд возврата в точке разрыва.

Цифровые входы могут быть в виде 2 каналов в режиме S/PDIF или 8 каналов в режиме ADAT (4 при частоте > 48 кГц).

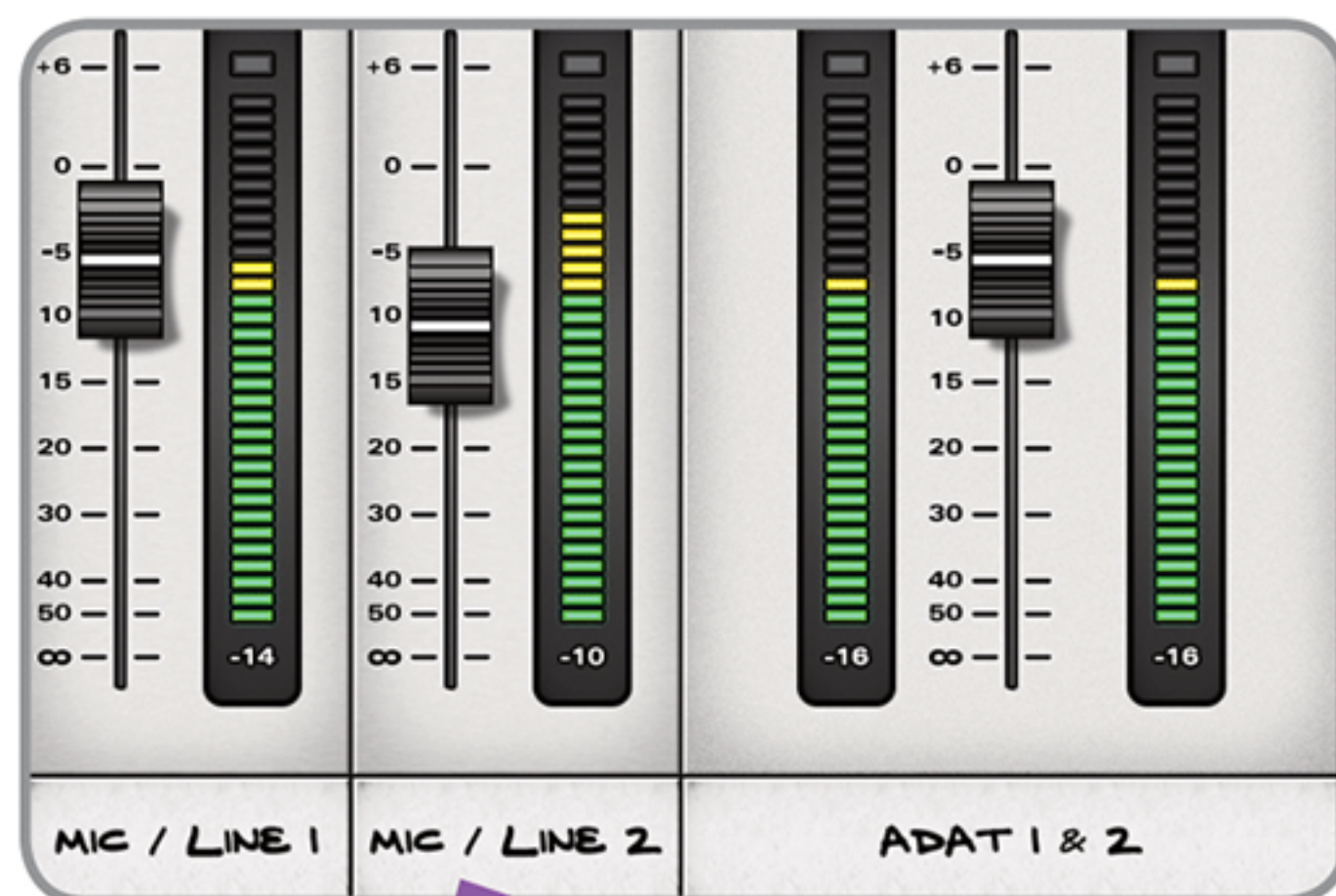
Входы DAW представляют собой 3 стереопары и предназначены для воспроизведения миксов из вашей DAW.

Их можно прослушивать с помощью встроенного DSP-микшера, направлять в миксы прослушивания Cue или сразу на выходы из ЦАП.

Направление сигналов в эти каналы происходит с помощью адресации выходов в вашей рабочей станции. Поэтому iD22 может суммировать все 3 сигнала вместе для прослушивания.

Ячейки с названием каналов

Приложение iD-микшера позволяет вам подписывать названия каналов в таком же стиле, как это происходит на больших консолях - с помощью маркера и ленты!



Например, MIC/ LINE 1 или KICK

Органы управления канала



Регулятор посылы в шину Cue A
Уровень (от 0 дБ до откл.)
Панорама (если используется стереопосыл)

Чтобы сбросить на 0, нажмите Alt + click

Регулятор посылы в шину Cue B
Уровень (от 0 дБ до откл.)
Панорама (если используется стереопосыл)

Чтобы сбросить на 0, нажмите Alt + click

Окно значения параметра
Обычно отображает значение панорамы канала, но когда вы направите мышку на любой другой элемент управления, то в этом окне появится значение выбранного параметра.

Кнопки Solo и Cut
Имеют фиксированное действие

Если нажать Command (?) + click (Ctrl + click в Windows) на кнопке Solo, то отключится режим Solo на любых каналах, на котором эти кнопки были нажаты, и включится Solo на тех, где не были нажаты.

Если нажать Command (?) + click (Ctrl + click в Windows) на кнопке уже нажатой кнопки Solo, то режим Solo отключится на всех каналах.

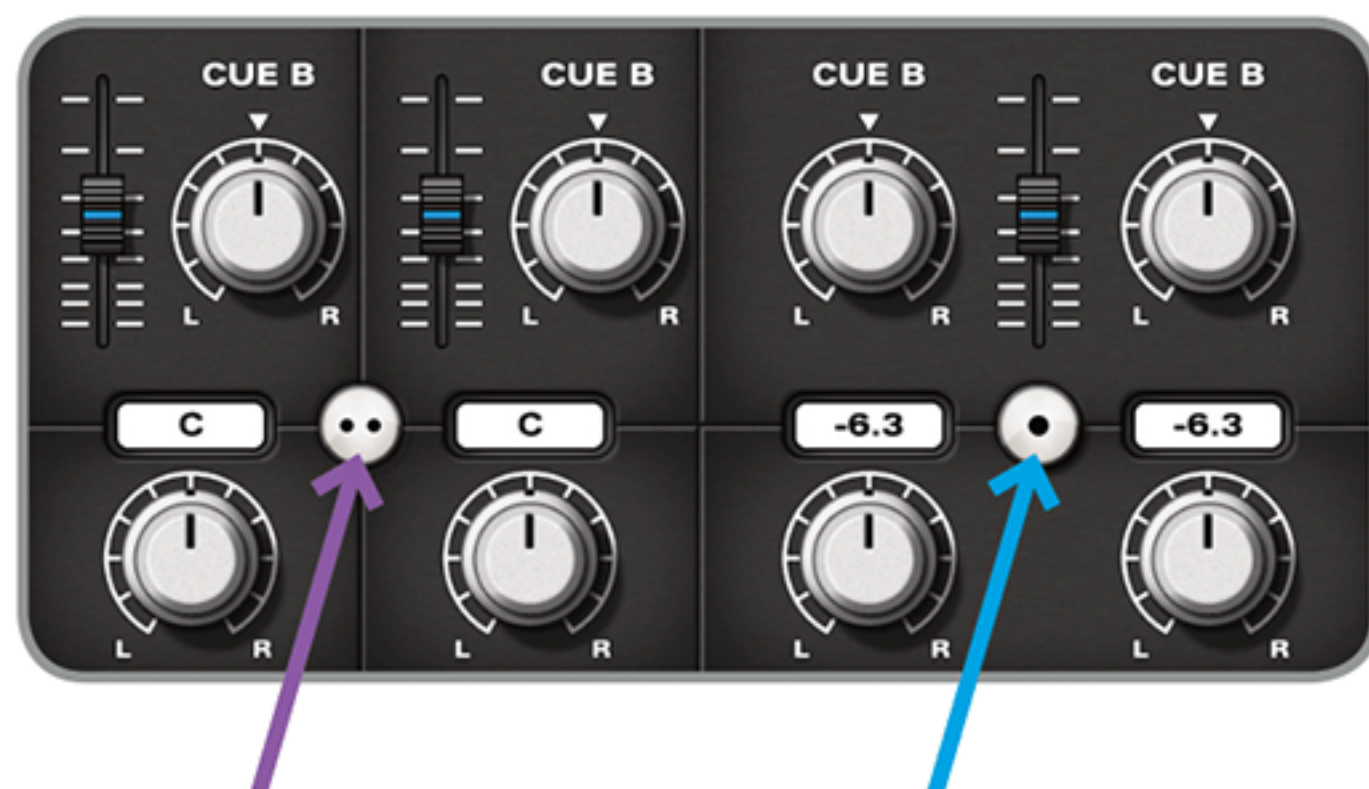
Фейдер канала
от +6 дБ до откл.
Чтобы сбросить на 0, нажмите Alt + click

Индикатор уровня
Диапазон 66 дБ
Отдельный индикатор с фиксацией пиков.
Для сброса пиковых значений кликните по индикатору. Чтобы сбросить все индикаторы, используйте Alt + click

Ячейки с названием каналов
РЕДАКТИРУЮТСЯ - 8 символов

Объединение в стерео

Все каналы можно объединить в стерео или разделить в моно. При объединении каналов в стереоканал их фейдера объединяются, но регуляторы панорамы продолжают работать независимо для каждого канала.



- Каналы разделены
- Индивидуальный уровень
- Индивидуальная панорама
- Каналы объединены
- Общий уровень
- Индивидуальная панорама

Удобные функции

Каждый активный элемент управления (кнопки, регуляторы или фейдеры) в приложении микшера iD имеет цветную кодировку с индикацией при наведении мышки, которые помогут вам быстро ориентироваться в микшере и изменять настройки.

Всеми элементами iD-микшера также можно управлять с помощью колеса прокрутки мышки.



Мастер-секция

Основной индикатор уровня
Диапазон 66 дБ

Эти индикаторы показывают уровень сигнала на выходах шины микширования DSP-микшера iD22. Они дублируются на 4-сегментном аппаратном индикаторе уровня на передней панели устройства.

от 0 до -6dBFS шаг 1 дБ
от -8 до -56dBFS шаг 2 дБ

Отдельный индикатор с фиксацией пиков. Для сброса пиковых значений кликните по индикатору. Чтобы сбросить все индикаторы, используйте Alt + click

Кнопка System

Открывает системную панель iD22 с настройками и матрицей маршрутизации (смотрите стр. 29)

Кнопка моносуммы

Переключает выход DSP-микшера iD22 в режим суммирования в моно.

Чтобы назначить параметр на кнопку "F", нажмите правой кнопкой мышки и выберите F1, F2 или F3

Кнопка разворота полярности

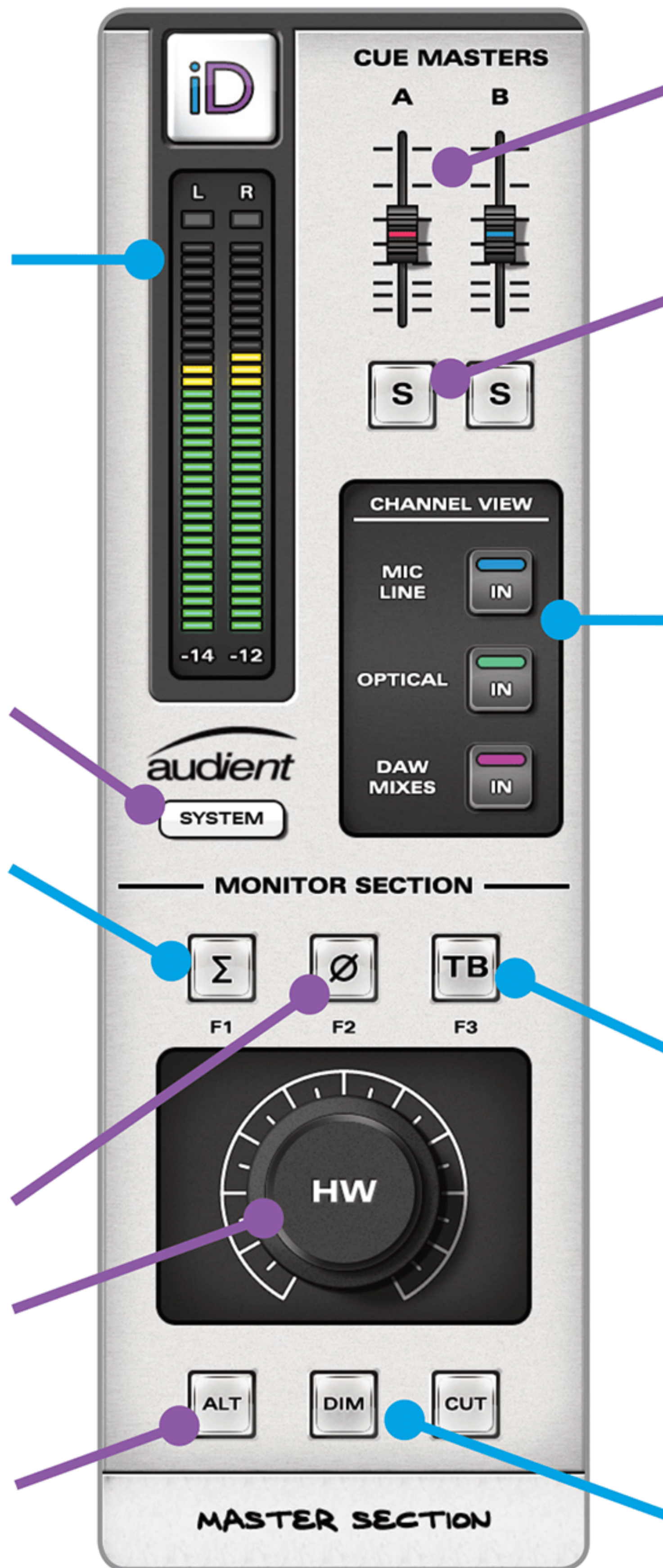
Изменяет полярность одного из каналов стереовыхода на мониторы для сравнения различий в миксе.

Чтобы назначить параметр на кнопку "F", нажмите правой кнопкой мышки и выберите F1, F2 или F3

Аппаратный регулятор уровня громкости

Кнопка включения дополнительных мониторов. Переключает выход на дополнительные мониторы, если в матрице маршрутизации выбраны выходы 3+4.

Чтобы назначить параметр на кнопку "F", нажмите правой кнопкой мышки и выберите F1, F2 или F3



Основные фейдера шин Cue
Уровень (от 0 дБ до откл.)
Управляют уровнем выхода шины прослушивания CUE

Чтобы сбросить на 0, нажмите Alt + click

Кнопки Solo на шинах CUE

Используйте эти кнопки для быстрого прослушивания миксов, которые слышат исполнители. Они работают так, что одновременно вы сможете включить Solo только на одной шине.

Кнопки вида каналов

С их помощью вы можете изменить вид микшера и видеть только нужные вам каналы.

Не используете цифровой вход/выход?
Спрячьте цифровые каналы.

Только сводите и прослушиваете?
Вы можете убрать из микшера всё лишнее.

Открывайте или прячьте каналы,
когда вам это нужно

Кнопка Talkback

Используется для включения канала, который был выбран для организации обратной связи с исполнителями. Подает сигнал с этого канала в вашу DAW и в шины CUE A и B (уровень задается регуляторами посылки на канале Talkback). Таким образом, вы можете обращаться напрямую к исполнителям или через рабочую станцию, если на одной из дорожек включена запись и входной мониторинг.

Кнопки Dim и Cut для основных мониторов
Кнопка DIM автоматически включается при использовании talkback. Уровень ослабления громкости можно задать в системной панели.

Прямое управление с помощью аппаратных кнопок.

Настройки видимости каналов

При записи дорожек (цифровые входы iD22 не используются для увеличения числа каналов) наиболее удобной будет следующая конфигурация микшера (Analogue + DAW), которая позволит вам видеть микрофонные / линейные входы и возврат из DAW.



Для простого мониторинга или сведения внутри рабочей станции вам будет достаточно видеть только мастер-секцию.

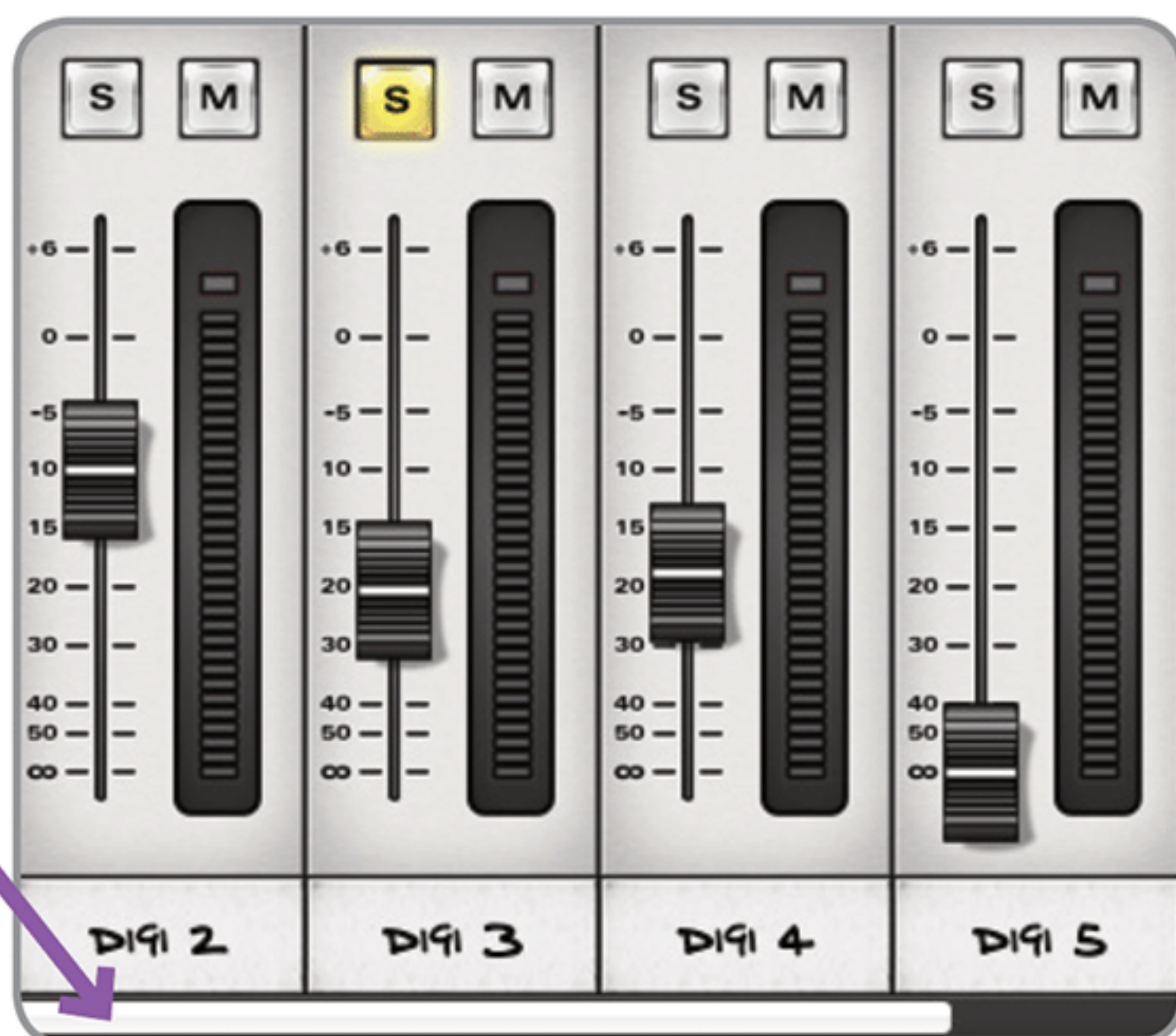
А если вы решите расширить входные возможности, используя ADAT для подключения ASP880, вы сможете видеть все каналы (при числе каналов более 10 в микшере появляется полоса прокрутки).

Комбинации кнопок при выборе вида (смотрите стр. 32)

Регулятор громкости

Выход с шины микширования DSP-микшера направляется на тот выход аудиоинтерфейса, на котором в матрице маршрутизации стоит метка Main Mix. К этому выходу нужно подключить ваши основные контрольные мониторы.

Для управления громкостью мониторов, подключенных к этому выходу, предназначен аппаратный регулятор громкости, расположенный на передней панели.



Программирование функциональных кнопок (Функции управления мониторингом)

Есть несколько функций, которые можно назначить на функциональные кнопки "F".

∑ Моносумма

Чтобы проверить ваш микс на моносовместимость (это всё ещё актуально для радиостанций и пользователей ноутбуков и планшетов) вы можете либо использовать кнопку Mono Sum в iD-микшере или назначить эту функцию на любую функциональную кнопку с помощью правой кнопки мышки.

∅ Разворот полярности

При нажатии на кнопку поворота полярности левый канал стереомикса будет развернут по фазе. При прослушивании стереомикса с включенным разворотом фазы и моносуммированием вместо суммы каналов L+R получится сумма каналов L-R. При этом произойдет вычитание из стереосигнала информации, звучащей в центре (сумма) и останется только информация, звучащая в каналах (разность каналов L-R). Прослушивание музыки в таком режиме позволяет правильно оценивать стерео-образ, пространственную обработку (реверберацию), а также учиться трюкам, которые используют ваши любимые звукорежиссеры. Это очень полезно, потому что даёт другую перспективу баланса в вашем миксе.

Talkback - более подробно об этом написано на странице 28.



ALT Дополнительные мониторы

В студийной практике часто выполняют прослушивание микса на мониторах, которые отличаются по звучанию от основных. Для этого вам нужно подключить их к паре выходов, и в настройках маршрутизации в системной панели выбрать на этих выходах опцию ALT SPK.

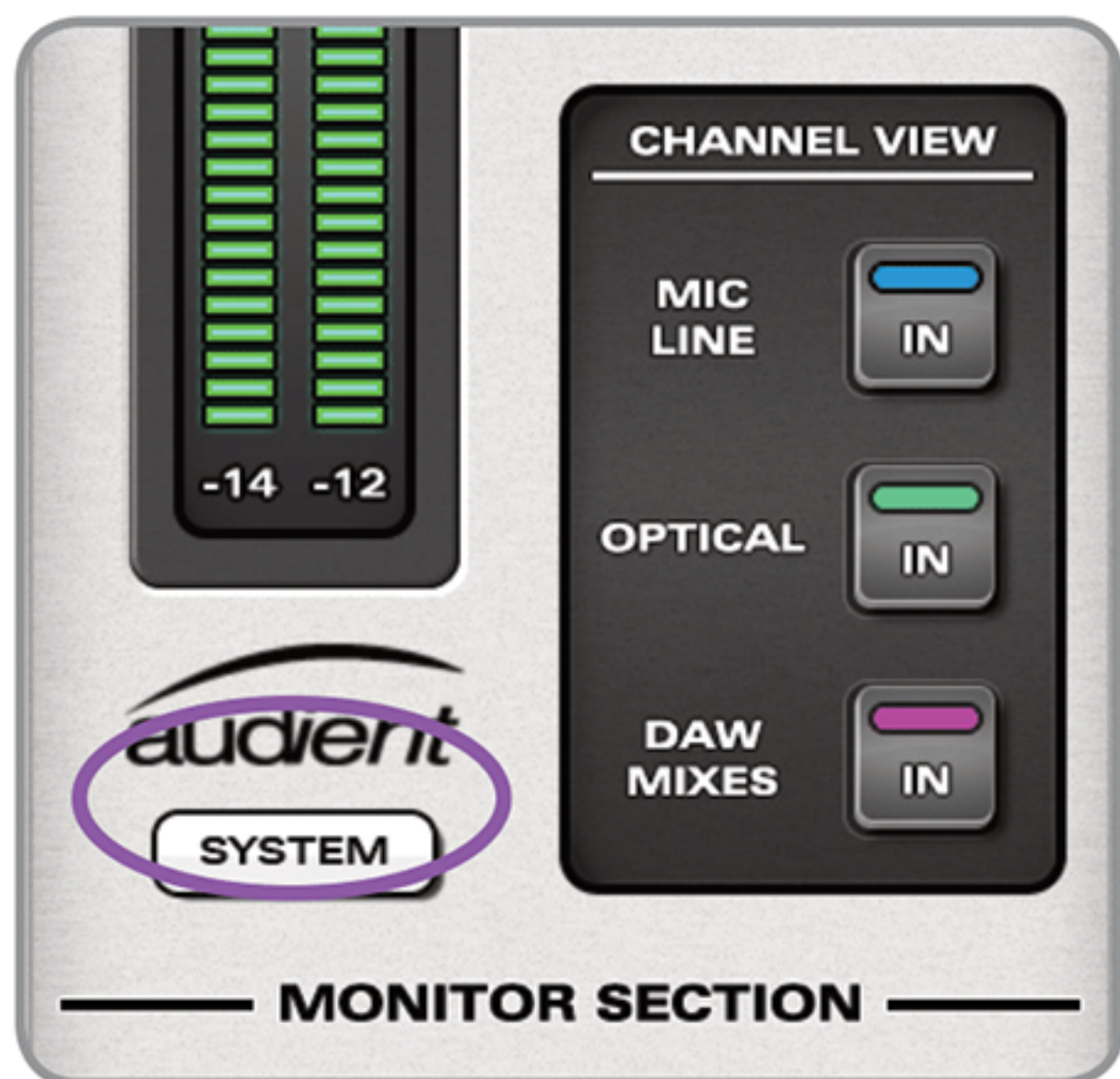
Эти выходы могут быть как цифровыми (S/PDIF или ADAT), так и аналоговыми после ЦАП3+4 или ЦАП 5+6.

Если выходы ЦАП5+6 выбраны в качестве источника для наушников, то кнопку ALT можно использовать для включения наушников, или в качестве альтернативы вы можете подать этот сигнал на дополнительные мониторы после DSP.

Но в большинстве ситуаций самым подходящим выходом для дополнительных мониторов будет выход 3+4.

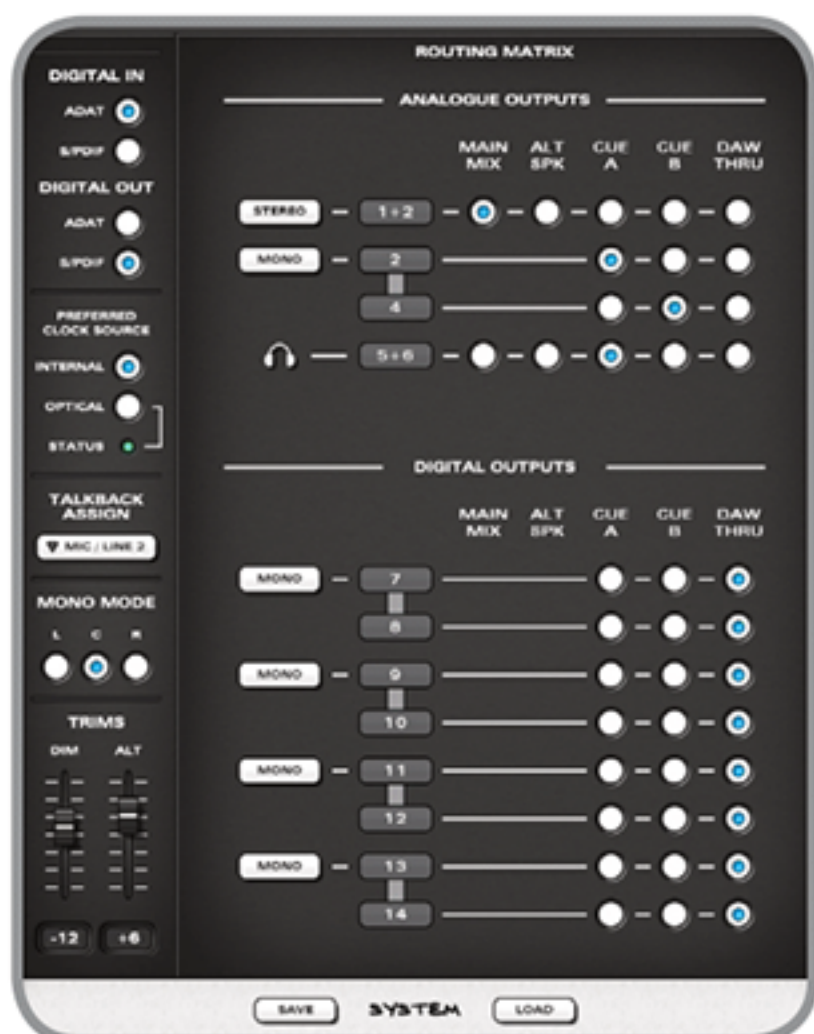
Системная панель

Чтобы открыть системную панель, нажмите кнопку SYSTEM, которая находится в мастер-секции микшера, или используйте сочетание клавиш Command(⌘) + 4 в OSX, или Ctrl + 4 в Windows.



Системная панель состоит из двух частей:

- Панели настроек
- Матрицы маршрутизации



Панель настроек

Формат цифрового входа

Здесь вы можете выбрать режим для оптического входа: ADAT (8 каналов) или S/PDIF (2 канала).
ADAT 8-к. 44,1 - 48 кГц,
4-к. 88,2 кГц - 96 кГц.
S/PDIF 2-к. при любой частоте

Формат цифрового выхода

Здесь вы можете выбрать режим для оптического выхода: ADAT (8 каналов) или S/PDIF (2 канала).
ADAT 8-к. 44,1 - 48 кГц,
4-к. 88,2 кГц - 96 кГц.
S/PDIF 2-к. при любой частоте

Источник синхронизации

Здесь вы можете выбрать внутреннюю синхронизацию или внешнюю по оптическому входу, если хотите быстро настроить подключение к внешним цифровым устройствам вроде ASP800 или ASP880. Частота дискретизации должна совпадать с частотой проекта в DAW.

Индикатор STATUS

Показывает наличие работающего источника синхронизации. Красный цвет индикатора означает, что у вас проблемы с синхронизацией, и нужно проверить источник, янтарный цвет означает, что на внешнем устройстве выбрана неподходящая частота дискретизации.

Назначение канала Talkback

Выберите любой доступный вход iD22 (аналоговый или цифровой) для подключения микрофона для обратной связи. Канал микшера превратится в канал для общения с исполнителями.

Режим моносуммы

Здесь вы можете выбрать, будет ли моносумма звучать только в одном мониторе (иметь один акустический источник) или будет сформирована сумма с фантомным центром (два источника). Эти режимы звучат по-разному.

Регулировки DIM и ALT

Можно задать уровень ослабления DIM: от 0 дБ до -30 дБ
Можно задать громкость дополнительных мониторов ALT: +/-15 дБ



Назначение канала Talkback

Когда в системной панели iD-микшера вы выбираете какой-либо канал в качестве канала для обратной связи, то ячейка канала изменяется и превращается в канал Talkback.



В меню выбора канала для функции Talkback названия каналов будут соответствовать названиям в поле для имени канала. Так вы легко сможете их различать.

Часто в звуковых интерфейсах есть встроенный микрофон для обратной связи, но в iD22 его нет, так как обычно такие микрофоны ловят очень много посторонних звуков. В большинстве случаев для записи вокала достаточно одного входа, поэтому мы предлагаем подключать микрофон для обратной связи на вход 2, однако для этого можно использовать и любой из цифровых входов.

Использование микрофона с "гусиной шейей"

При записи вокалиста или ударной установки (подключив ASP880) один из микрофонных входов iD22 замечательно подойдёт для подключения переговорного микрофона с "гусиной шейей". И вы сможете с помощью настольного прибора управлять мониторами и общаться с исполнителем.



Канал Talkback

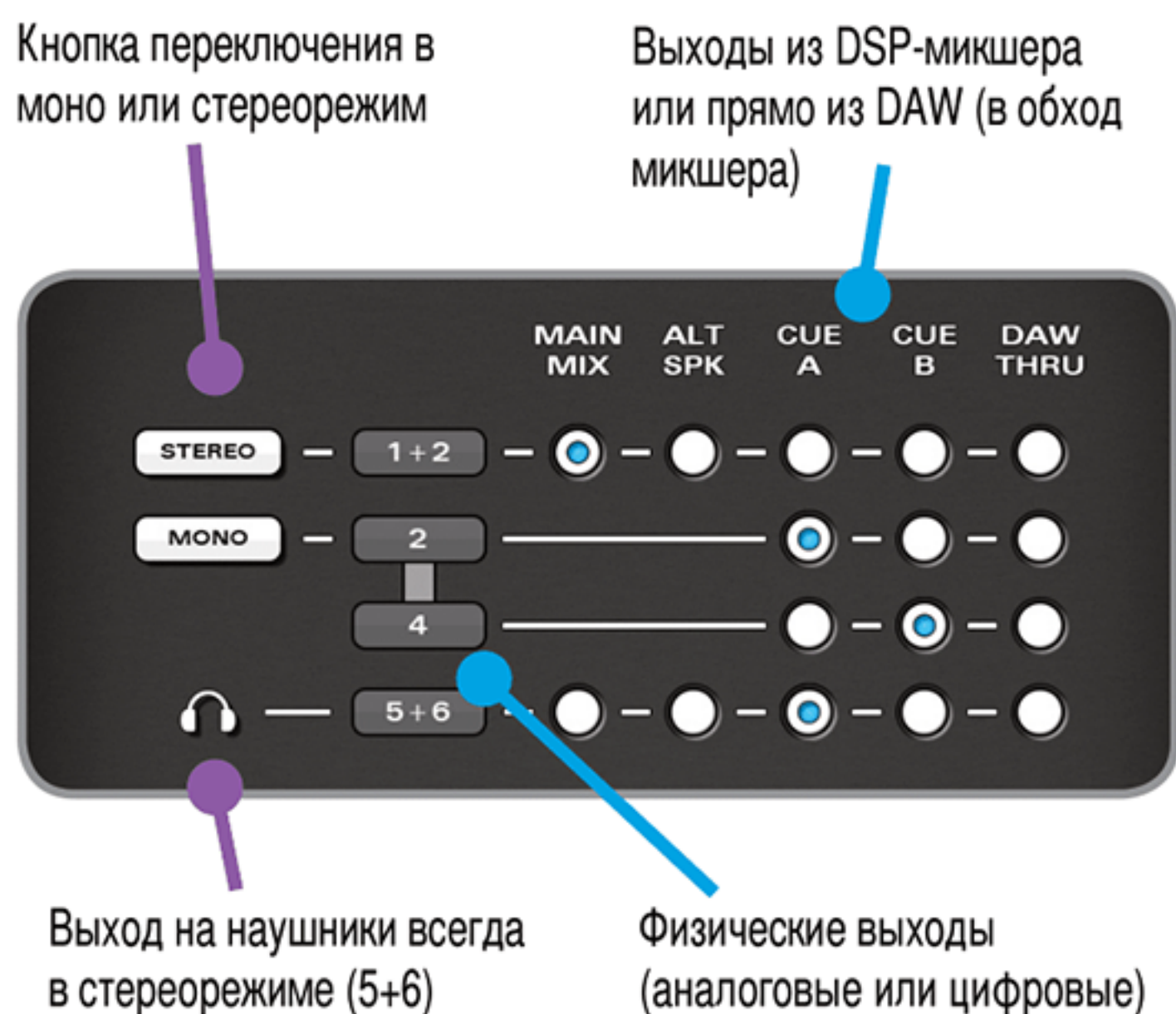
Когда выбранный канал превращается в канал Talkback, то значения панорамы и уровней посылов в шины Cue A и B, остаются неизменными, позволяя вам направить сигнал переговорного микрофона в миксы для исполнителей. В окне параметров вы будете видеть значения изменяемых параметров, а в окне маршрутизации то, какой канал выбран в качестве канала Talkback.

На канале Talkback находится ещё одна кнопка TB, которую можно использовать для активации переговорного микрофона, пока вы находитесь в окне микшера. Вы также можете назначить включение функции Talkback на одну из функциональных кнопок в мастер-секции.



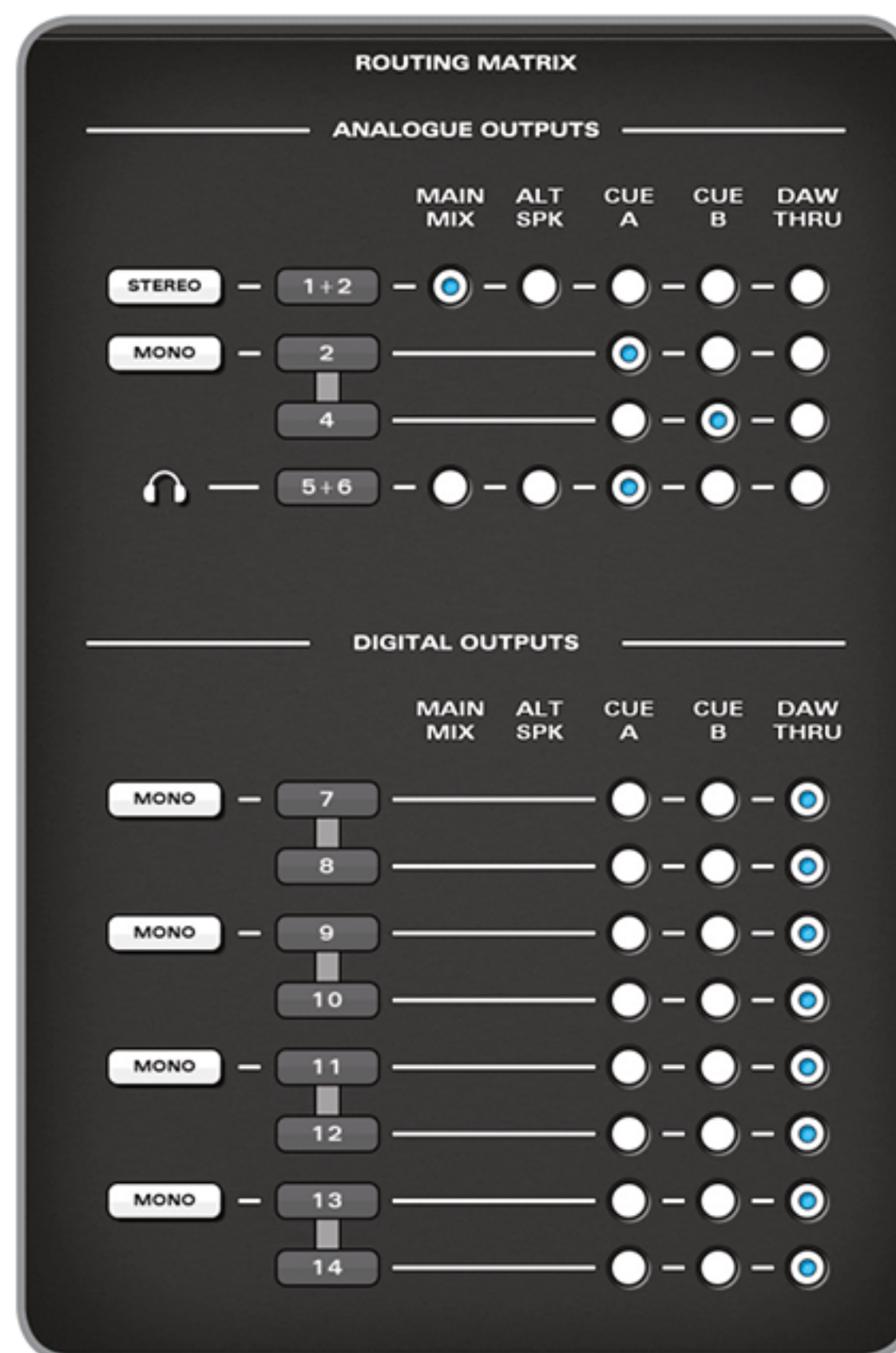
Матрица маршрутизации выходов

Матрица маршрутизации выходов позволяет вам подключать выходы DSP-микшера звуковой карты к физическим выходам из ЦАП (1-6) или цифровому оптическому выходу (1-8 в режиме ADAT или 1-2 в режиме S/PDIF).



В вышеприведенном примере выходы из ЦАП 1+2 заданы, как стереопара, сигнал на которую приходит из основного выхода DSP-микшера. По умолчанию эта схема используется для подключения основных контрольных мониторов. Сигнал с основного выхода iD-микшера проходит через секцию управления мониторами со всеми её функциями (моносумма, разворот полярности, ослабление, отключение и громкость).

Выходы из ЦАП 3+4 назначены в матрице в виде двух моновыходов, сигнал в которые по отдельности поступает из мономиксов Cue A и B. В этой схеме обратите внимание, что регуляторы панорамы не работают.



(выходы шин прослушки всегда суммируются в моно перед отправкой на выходы ЦАП). Их можно использовать для подачи на внешний усилитель для наушников, чтобы организовать два мономикса для исполнителей.

Естественно, что вы можете сделать и стереомикс прослушки, щелкнув мышкой по кнопке выбора режима стерео/моно, и назначить шину Cue A или B в качестве источника сигнала.

В примере есть и такой вариант, что стереомикс из шины Cue A поступает на выход для наушников в iD22 (выходы 5+6). Здесь можно настроить подачу сигнала на дополнительные мониторы (обычно с выходов 3+4).

При выборе пункта DAW THRU сигналы из вашей рабочей станции, минуя iD-микшер, поступят прямо на ЦАП.

Сохранение и загрузка пресетов микшера

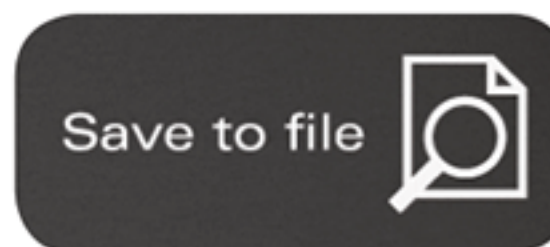
Пресеты микшера можно сохранять и загружать двумя способами:

- Используя кнопки внизу системной панели
- Используя стандартные сочетания клавиш на клавиатуре
- Сохранение (save): Command(⌘) + S
Ctrl + S (Windows)
- Загрузка (load): Command(⌘) + O
Ctrl + O (Windows)

Сохранение конфигурации микшера

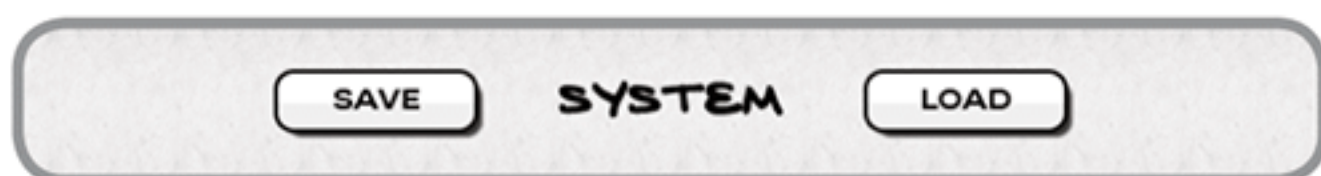
При сохранении с помощью системной панели вы можете задавать названия пресетов, просто два раза щелкнув мышкой на ячейке с названием.

А с помощью кнопки поиска вы сможете сохранить файлы пресетов в любую папку на ваше усмотрение - например, в папку с текущим проектом.

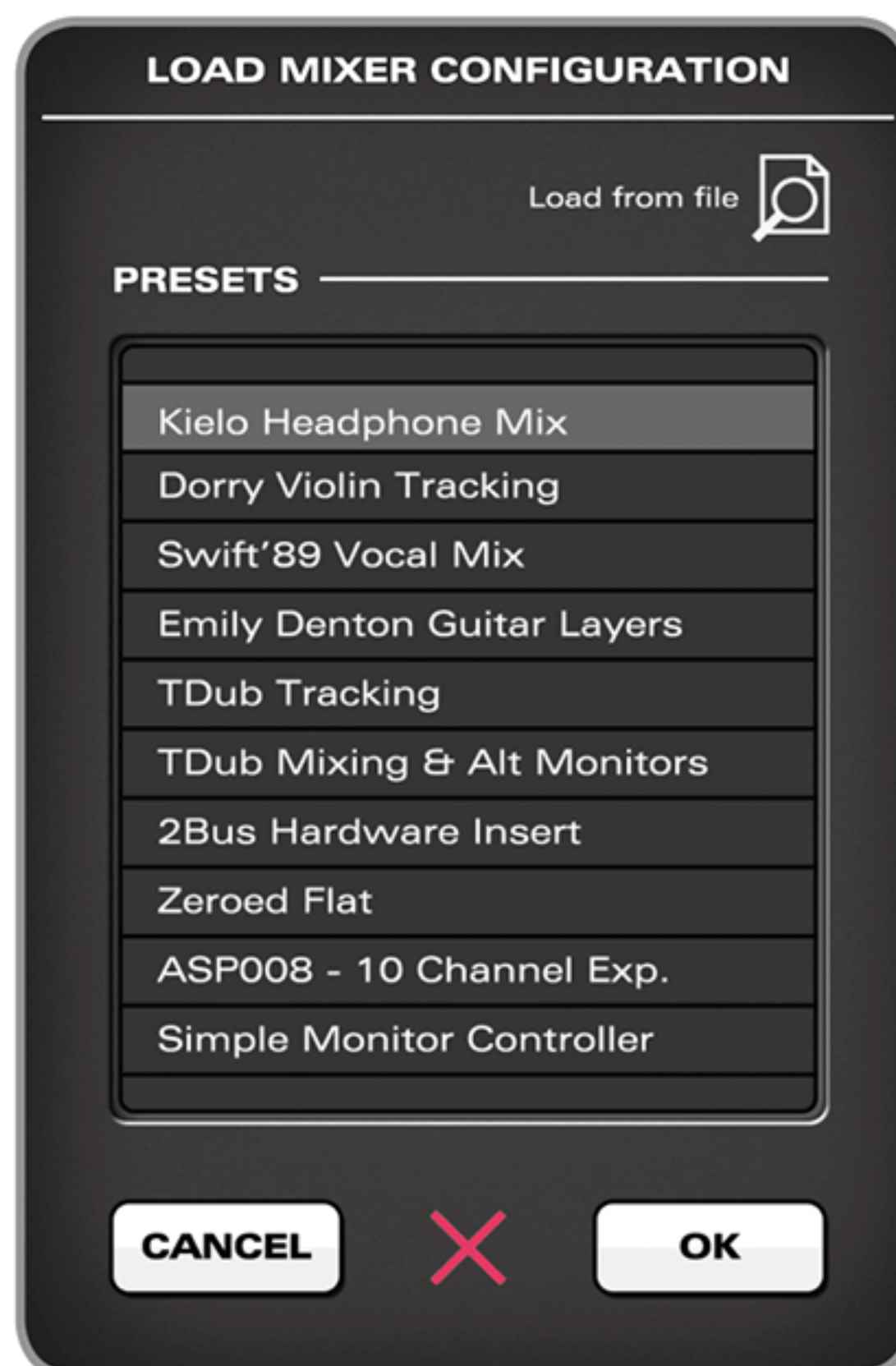


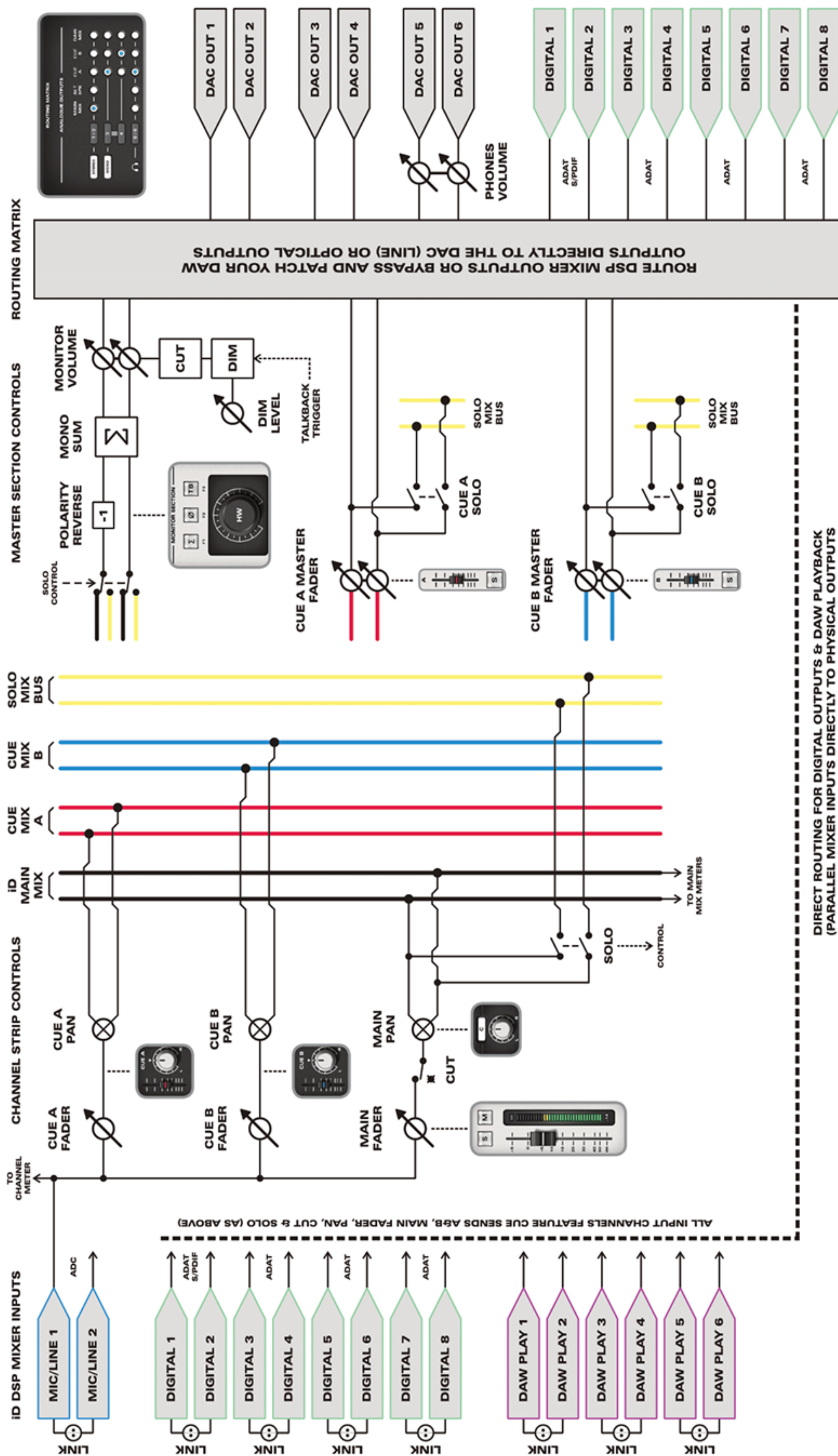
Загрузка конфигурации микшера

Чтобы загрузить пресет, просто нажмите на кнопку Load в системной панели и выберите один из сохранённых ранее файлов, затем щелкните по нему два раза для загрузки. Чтобы переименовать пресет, щелкните по названию мышкой, чтобы выделить его, а через секунду щелкните мышкой ещё раз, чтобы изменить название. Чтобы удалить пресет, щелкните по названию мышкой, чтобы выделить его, а затем нажмите мышкой на кнопку X (удалить).



Чтобы узнать, куда автоматически сохраняются файлы пресетов, обратитесь в нашу справочную службу.





iD22 ONBOARD DSP MIXER APPLICATION BLOCK DIAGRAM

Список клавиш быстрого доступа

Мы собрали все клавиши быстрого доступа и сочетания клавиш в одну таблицу, чтобы вам не нужно было искать их по всему руководству.

Локация	Mac	Windows	Описание
Фейдеры	Alt(⌘) + Click	Alt + Click	Сброс фейдера на единичное усиление (0 дБ)
Панорама	Alt(⌘) + Click	Alt + Click	Сброс регулятора в центральное положение
Solo	Cmd(⌘) + Click	Ctrl + Click	Сброс всех каналов с включенным режимом Solo при щелчке на канале с нажатой кнопкой Solo Отключает Solo на все других каналах, если щелкнуть на канале с отключенным Solo
Индикаторы	Alt(⌘) + Click	Alt + Click	Щелчок на индикаторе с сохранением пиков сбросит пики на всех индикаторах
Системная панель	Cmd(⌘) + S	Ctrl + S	Сохранение конфигурации микшера
	Cmd(⌘) + O	Ctrl + O	Загрузка конфигурации микшера
Режим вида	Cmd(⌘) + 1	Ctrl + 1	Показать микр./линейные каналы
	Cmd(⌘) + 2	Ctrl + 2	Показать цифровые входы Cmd
	Cmd(⌘) + 3	Ctrl + 3	Показать входы из DAW
	Cmd(⌘) + 4	Ctrl + 4	Показать системную панель

Пожалуйста, посетите страницу iD22 на нашем сайте www.audient.com/iD22 и проверьте наличие обновлений микшера.

Новые сочетания клавиш могут добавляться без уведомления.

Работа в Pro Tools

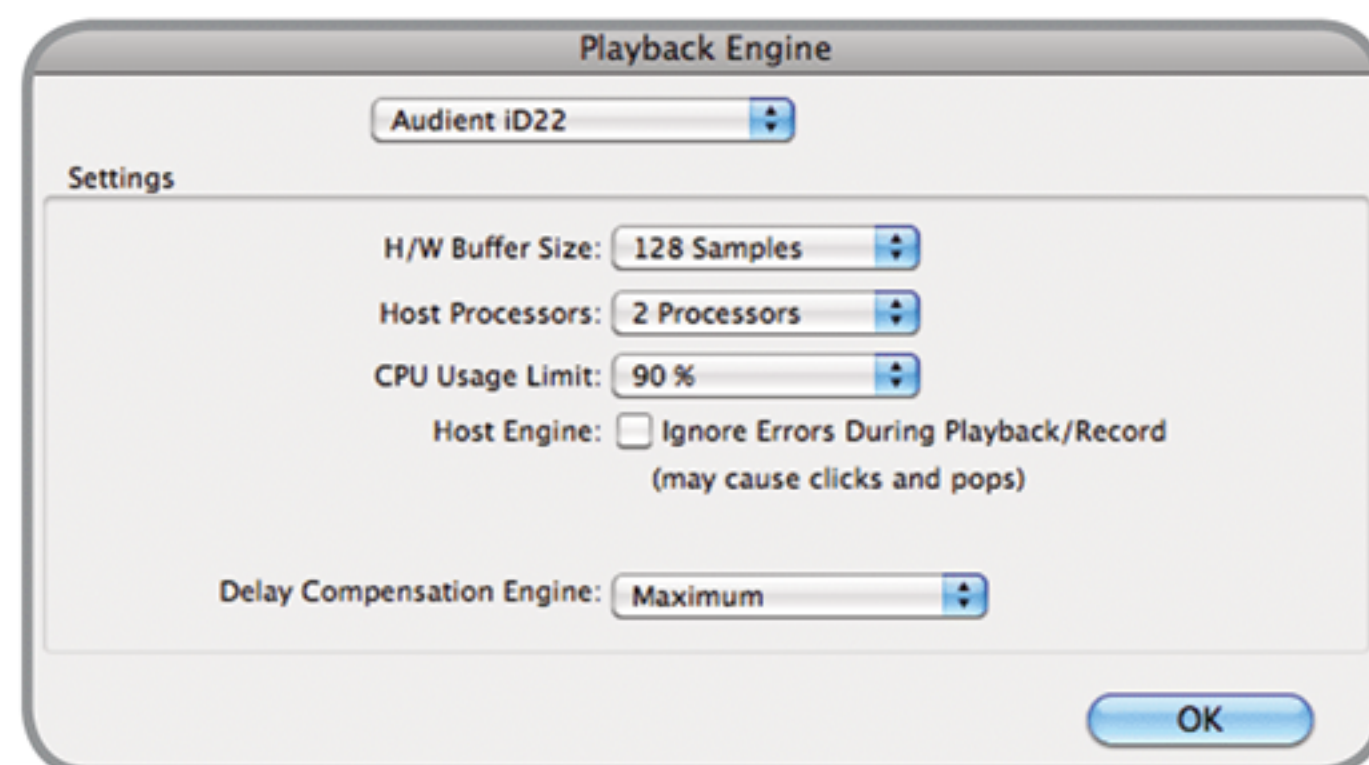
После того, как вы успешно подключили iD22 и выполнили все действия, указанные на стр. 6 данного руководства, запустите Pro Tools и убедитесь, что в новой сессии выбраны необходимая частота дискретизации (если выбрана внутренняя синхронизация) или частота, совпадающая с частотой внешнего источника (если выбрана внешняя синхронизация).



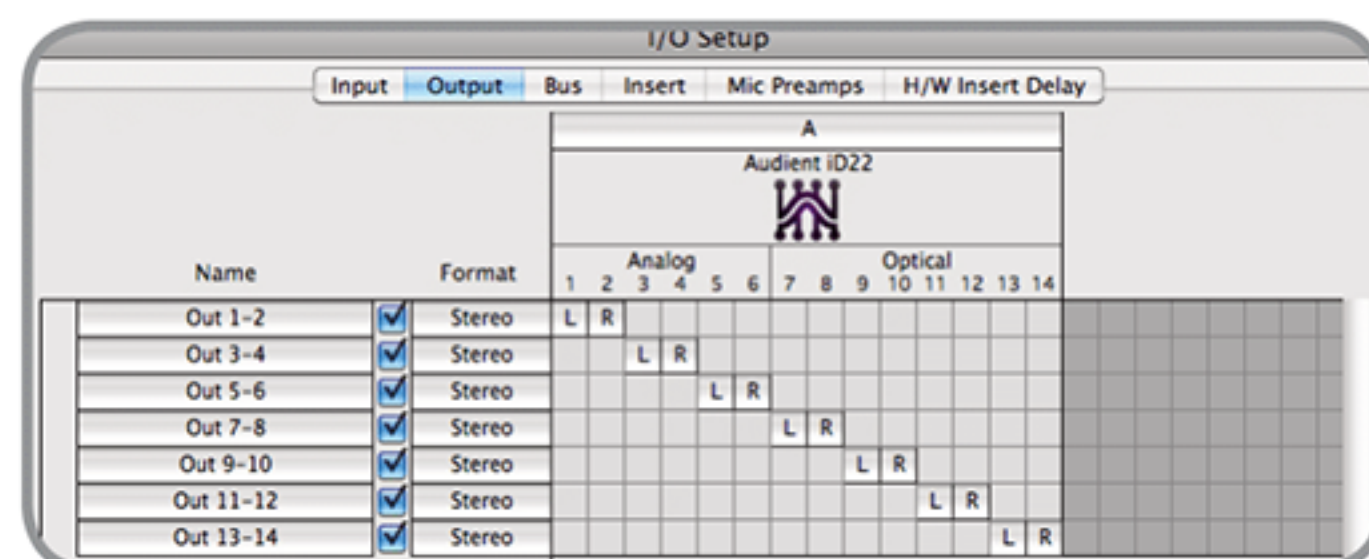
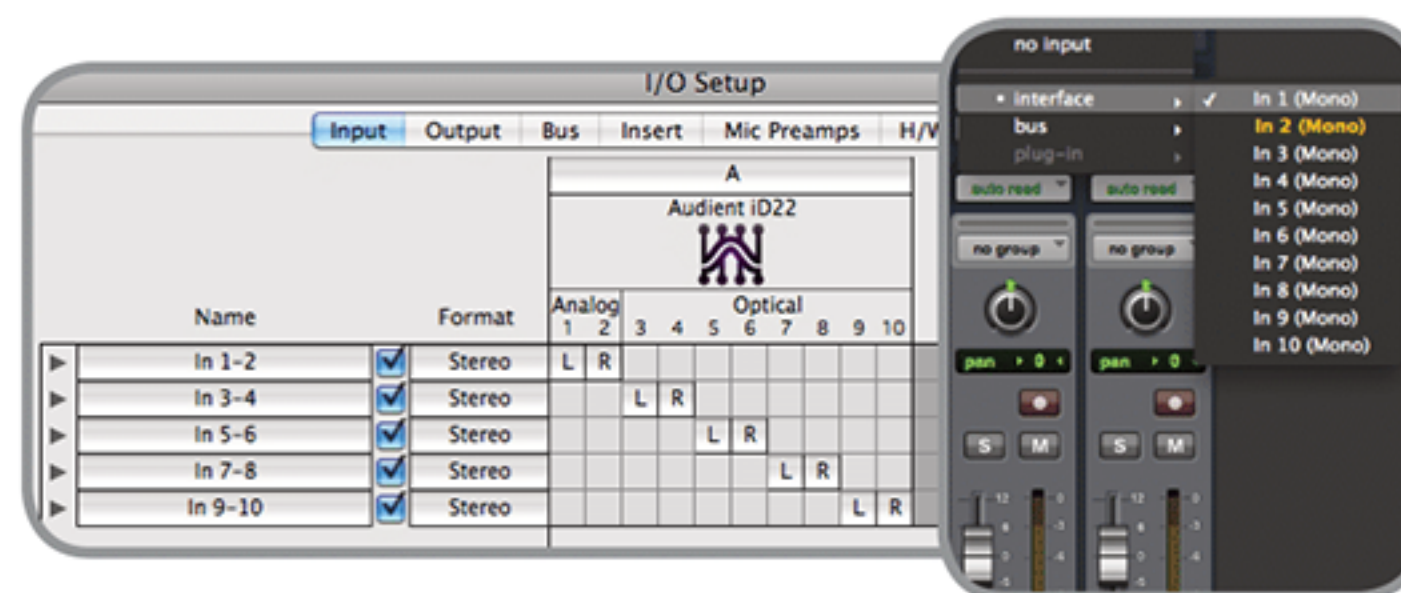
Движок воспроизведения

Перейдите в меню Setup > Playback Engine... (настройка > движок воспроизведения) и убедитесь, что iD22 выбран в качестве устройства для воспроизведения. Здесь также можно задать подходящий размер буфера. Помните, что при смене устройства воспроизведения Pro Tools перегрузится.

Подробности о работе в Pro Tools вы сможете найти в руководстве пользователя к этой программе.



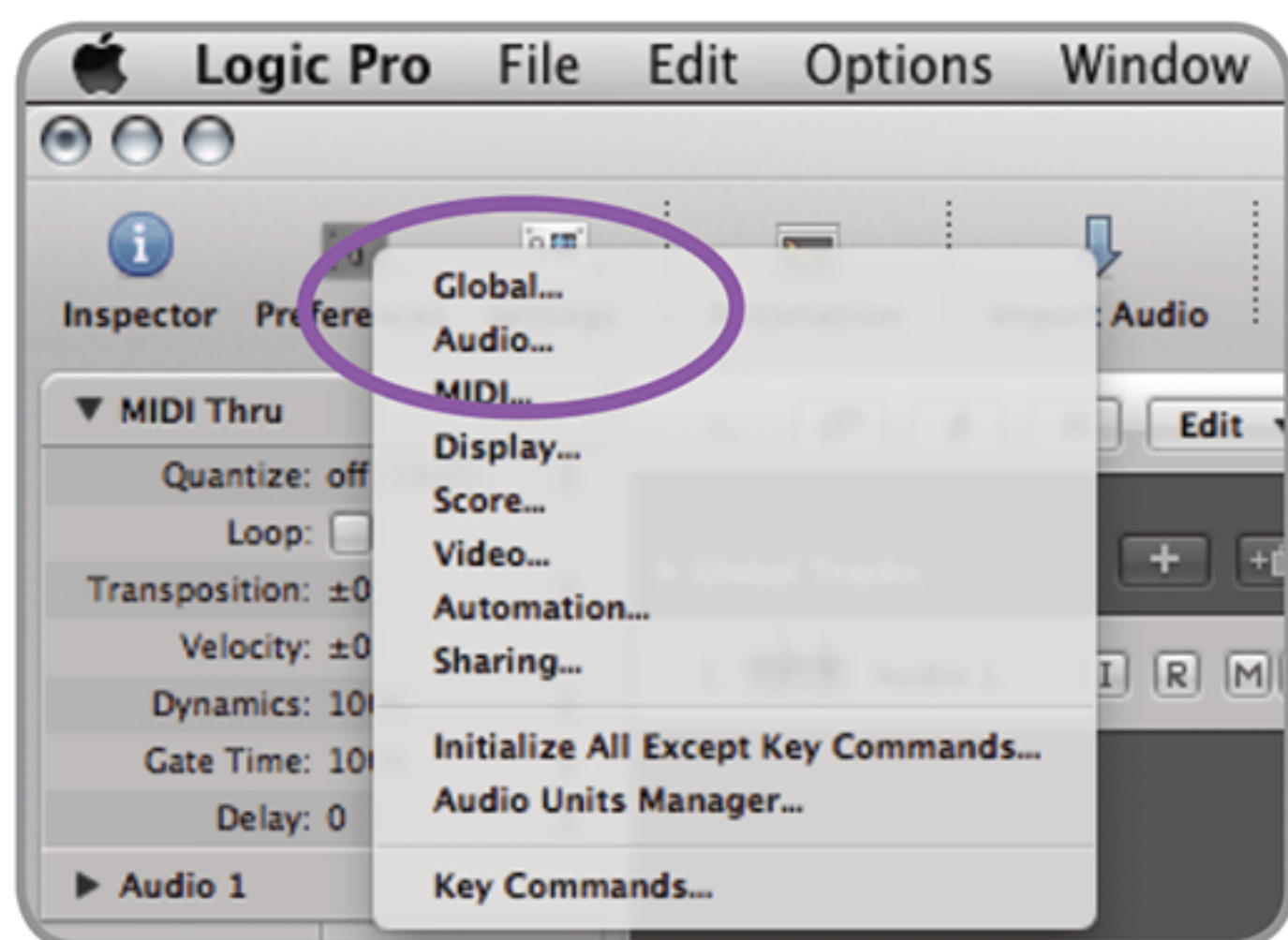
Перейдите в меню Setup > I/O... (настройка входов/выходов), чтобы подписать ваши входы и выходы, и убедитесь, что Pro Tools видит все 10 входов и 14 выходов iD22. Обратите внимание на то, что аналоговые выходы 1-6 по факту являются виртуальными каналами воспроизведения из DAW в DSP-микшер, и могут быть направлены либо в iD-микшер, либо напрямую из Pro Tools в ЦАП.



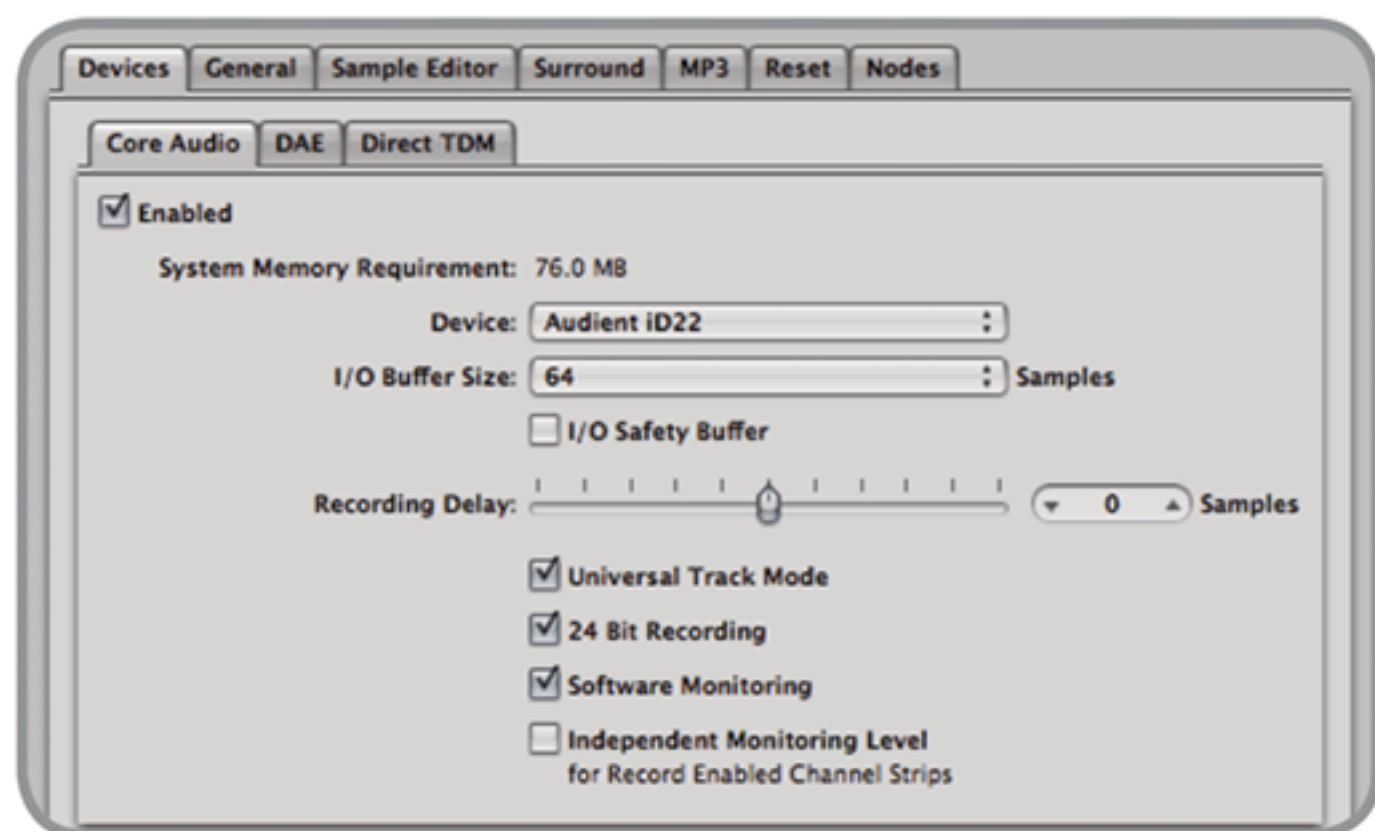
Работа в Logic Pro

После того, как вы успешно подключили iD22 и выполнили все действия, указанные на стр. 6 данного руководства, запустите Logic Pro и перейдите в следующее меню:

Logic Pro > Preferences > Audio
(предпочтения>аудио)

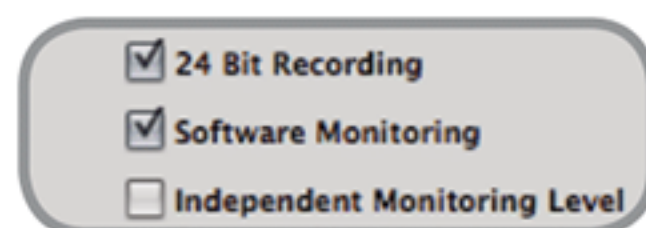


Проверьте, чтобы iD22 был выбран в качестве активного звукового устройства. Также вы можете настроить размер буфера, чтобы изменить задержку системы. Если вы замечаете проблемы со стабильностью воспроизведения или загрузкой процессора, попробуйте увеличить размер буфера (> 256 сэмплов).



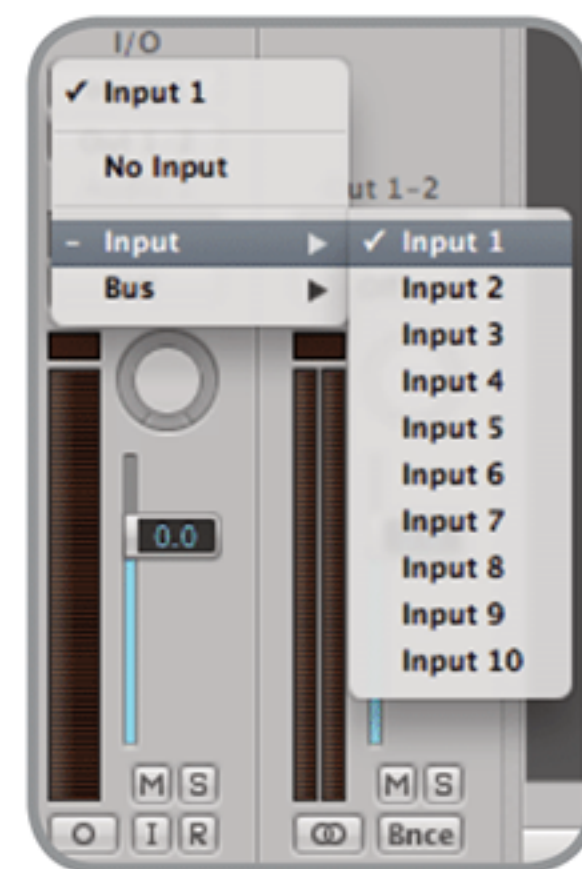
Если вы хотите использовать встроенный DSP-микшер iD22 для мониторинга входных сигналов при записи, то вам нужно отключить функцию программного мониторинга в Logic, иначе вы будете слышать один и тот же сигнал дважды с небольшой задержкой.

Назначение входов/выходов

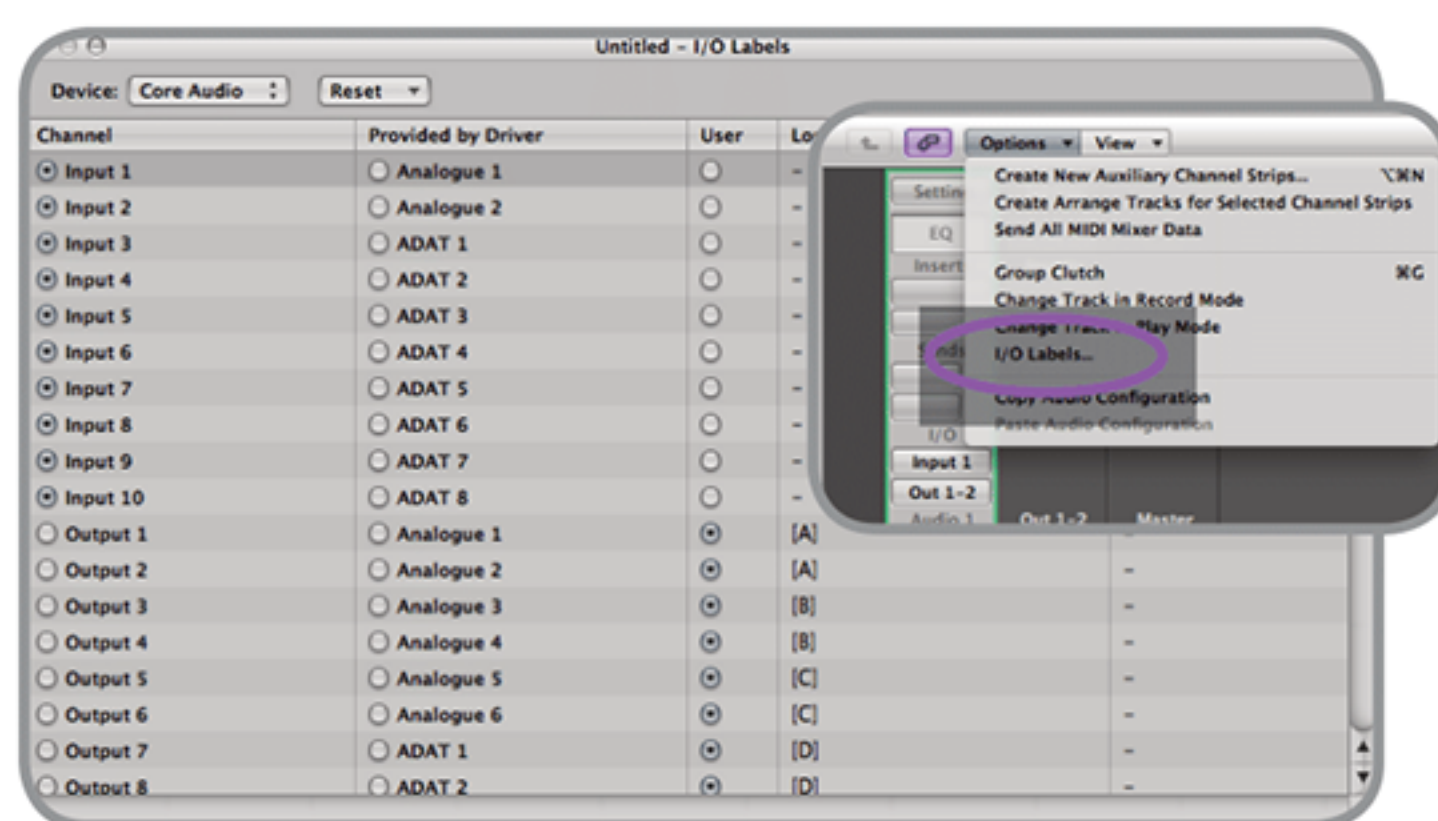


Все входные и выходные каналы iD22 будут доступны для маршрутизации внутри Logic. Всего будут видны 10 входов и 14 выходов.

С помощью функции изменения названий входов и выходов (I/O Labels) вы сможете переименовать каналы так, как вам удобно. Это позволит вам правильно организовать рабочий процесс.



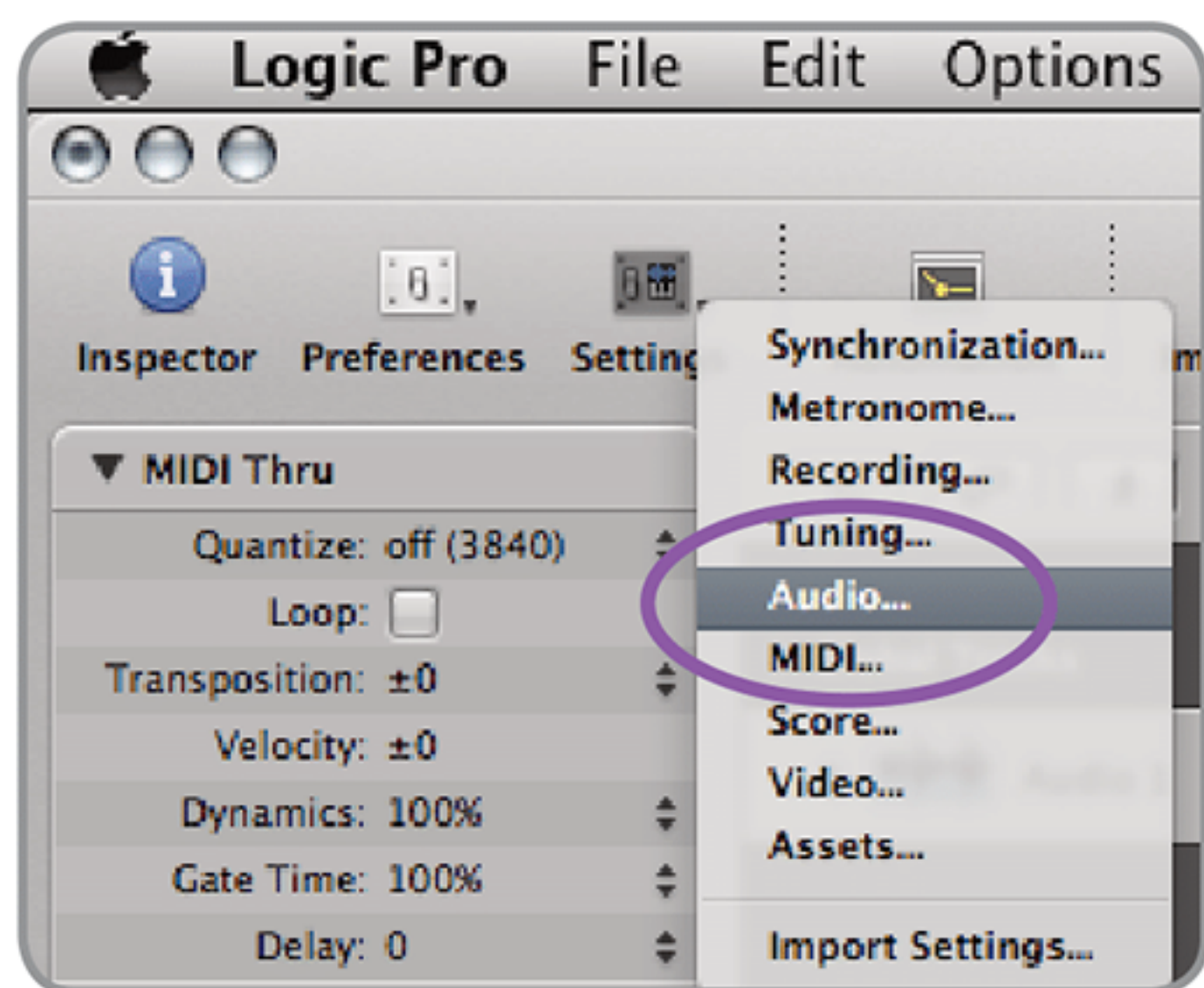
Options > Audio > I/O Labels



Работа в Logic Pro

Если вы хотите использовать в iD22 синхронизацию от внешнего источника по ADAT или S/PDIF, то проверьте, чтобы в вашей сессии в Logic Pro для записи и воспроизведения была выбрана такая же частота дискретизации, иначе звук будет звучать выше или ниже!

Settings > Audio > Sample Rate

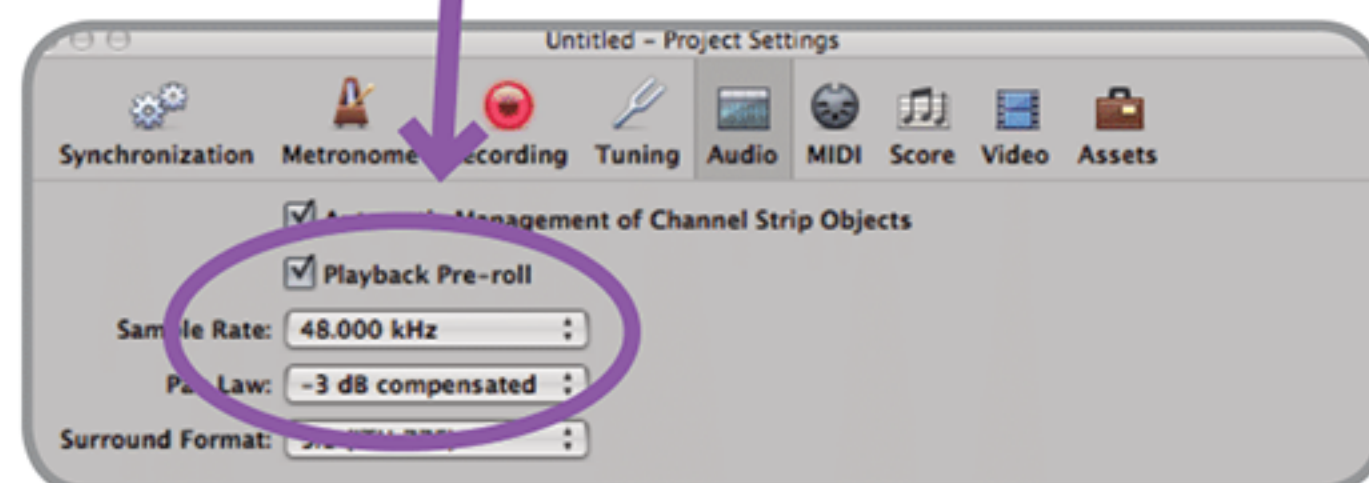
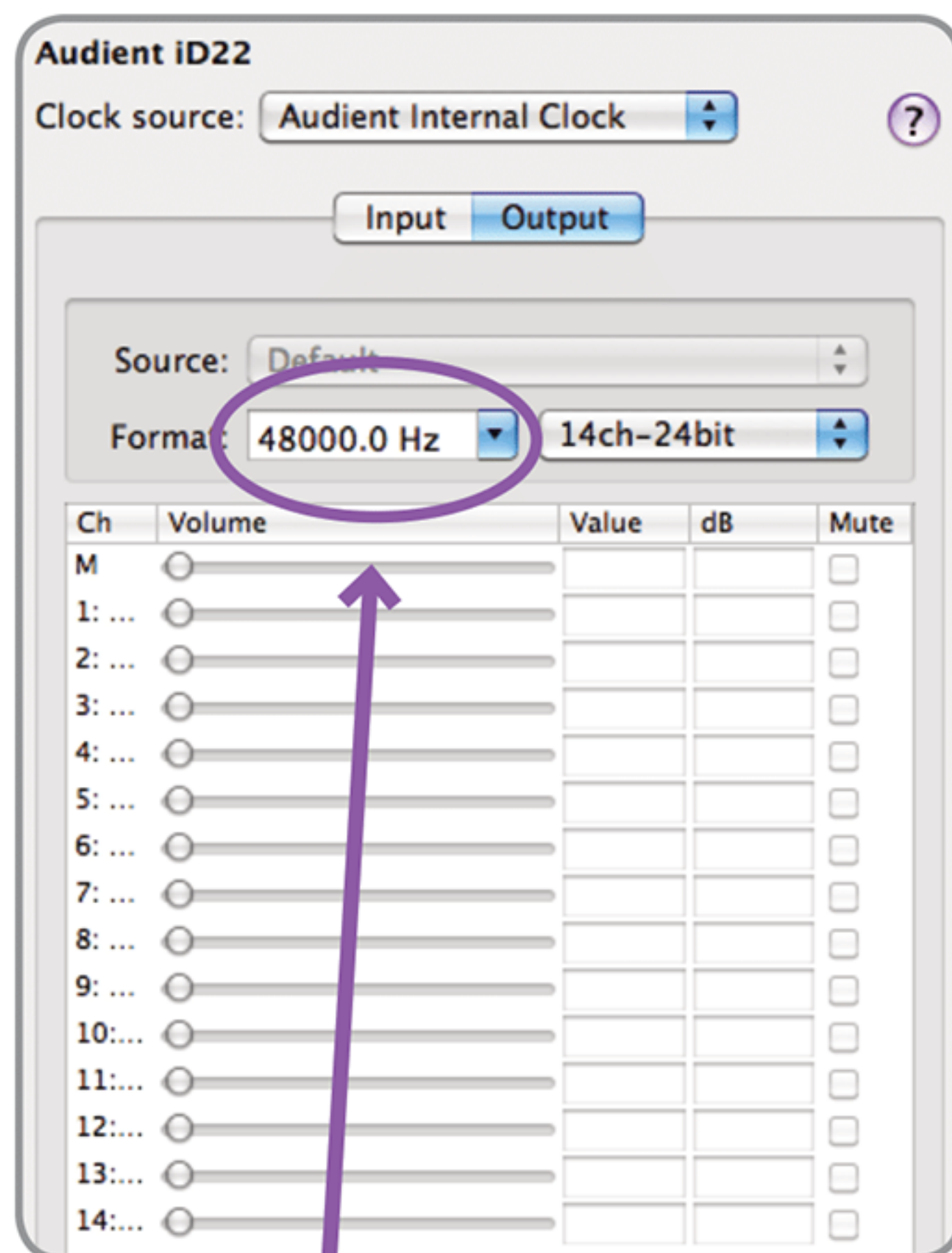


Если вы используете в iD22 внутреннюю синхронизацию, то при изменении частоты дискретизации в вашем проекте (пункт меню Sample Rate) частота в iD22 тоже автоматически изменится.

При переключении может возникнуть небольшая пауза. Это нормально.

Проверить частоту можно в меню Audio MIDI Setup.

Macintosh HD > Applications > Utilities

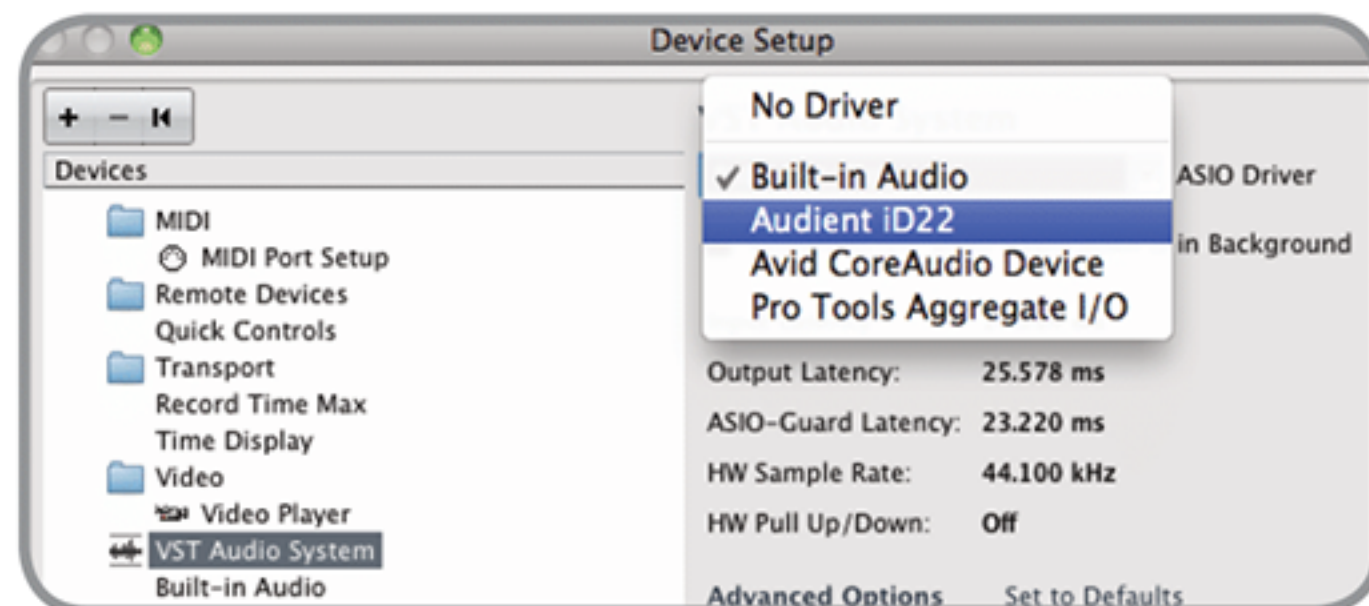


Подробности о работе в Logic Pro вы сможете найти в руководстве пользователя к этой программе.

Работа в Cubase/Nuendo

После того, как вы успешно подключили iD22 и выполнили все действия, указанные на стр. 6 данного руководства, запустите Cubase или Nuendo и перейдите в следующее меню:

Devices > Device Setup...



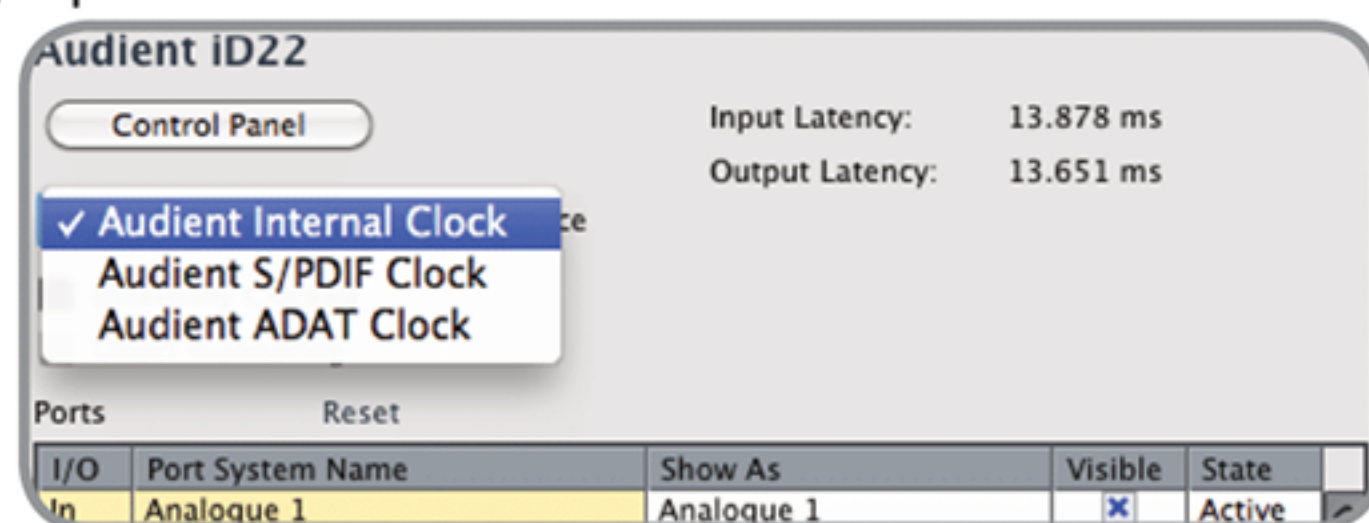
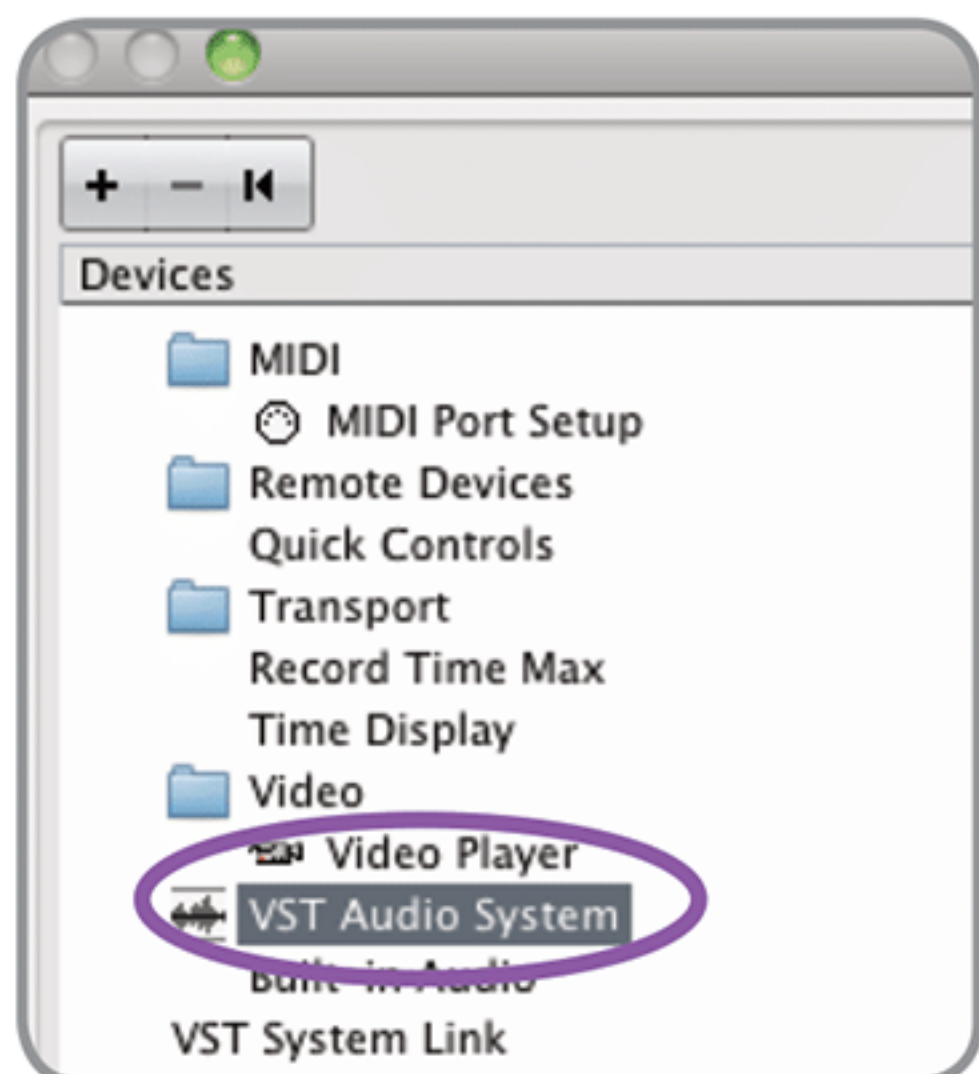
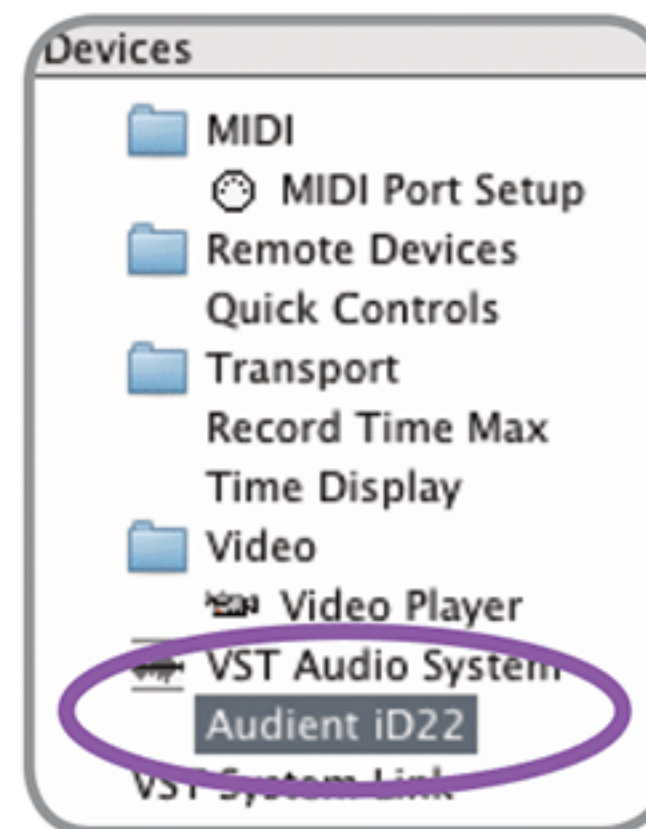
Чтобы убедиться, что Cubase / Nuendo подключился к драйверу iD22, выберите Audient iD22 из списка. Появится вопрос, уверены ли вы в своих действиях, тогда нажмите кнопку "Switch".



Выберите Audient iD22 в меню Devices...

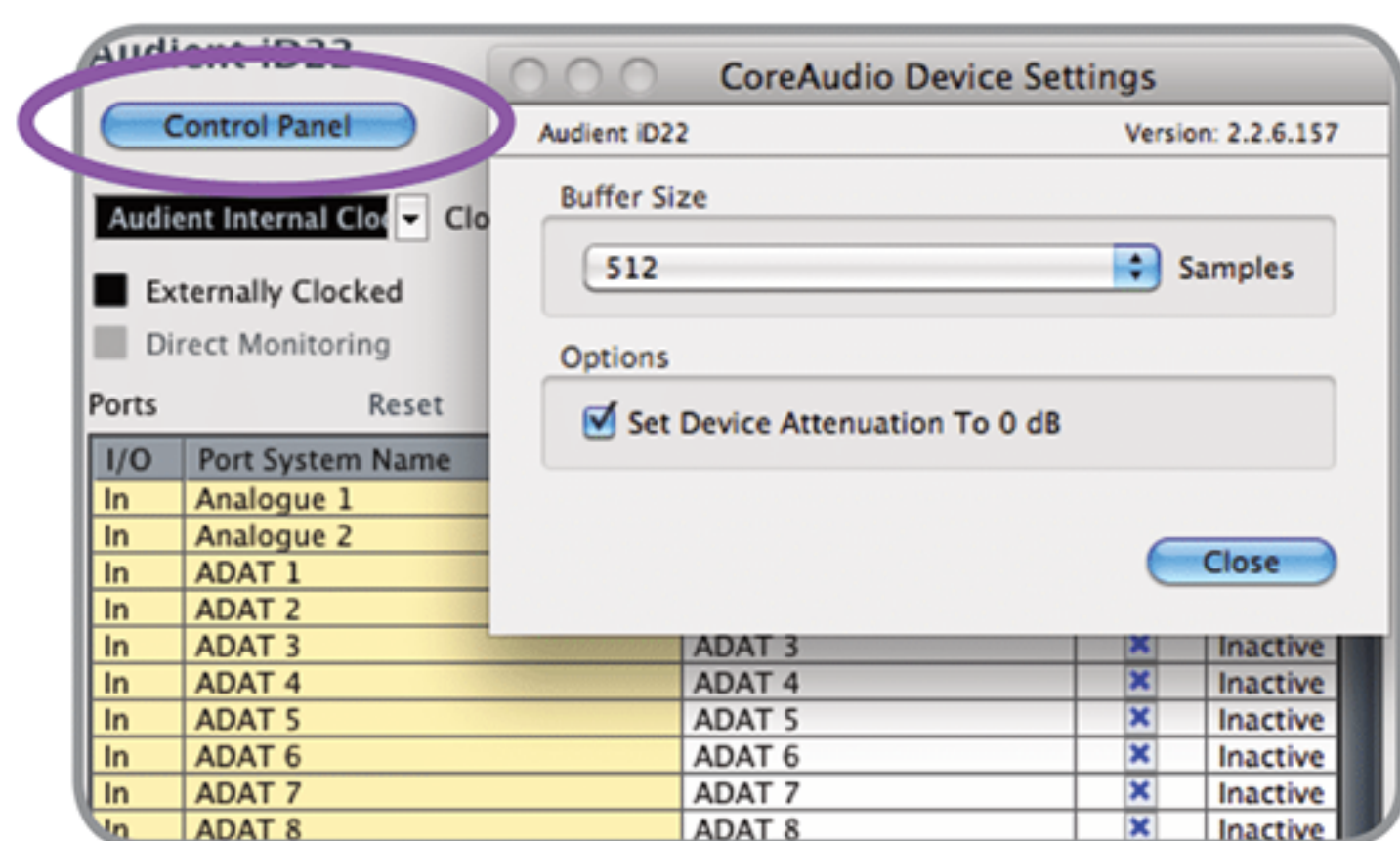
Выберите в разделе Device Setup (Настройка устройств) пункт "VST Audio System".

Здесь вы увидите основную информацию по iD22, также в этом окне можно задать источник синхронизации и активировать входные/выходные порты. Не забудьте нажать на пункт Externally Clocked, если хотите включить синхронизацию от внешнего устройства по ADAT / SPDIF.

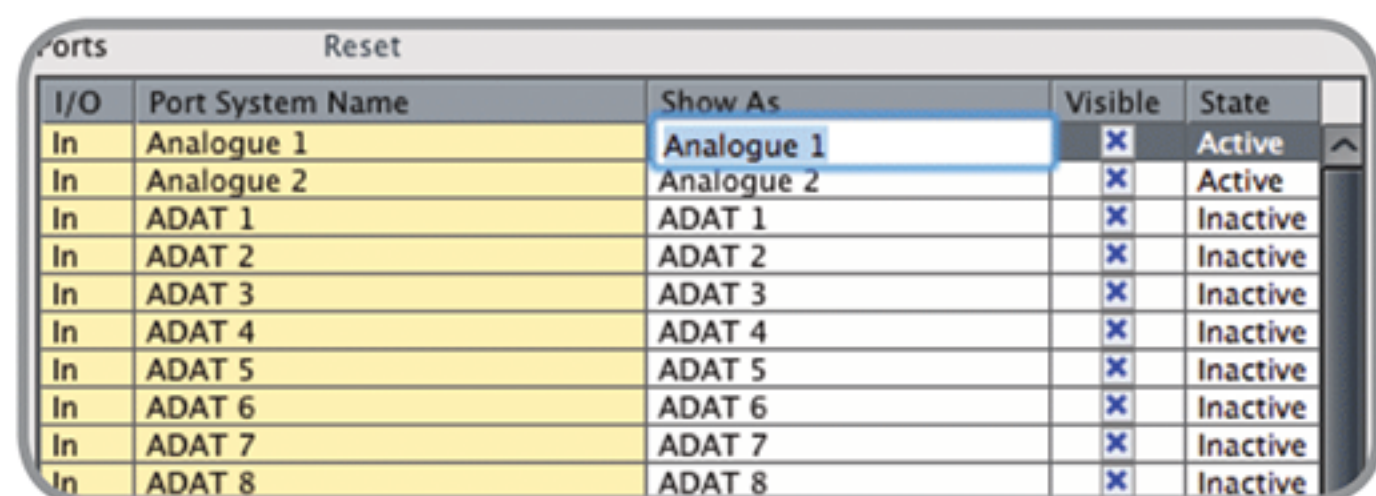


Работа в Cubase/Nuendo

Размер буфера можно изменить в панели управления (Control Panel) в окне VST Device. Если вы используете iD-микшер для мониторинга входных сигналов при записи, то для снижения нагрузки на процессор необходимо сделать размер буфера как можно больше.



Входные и выходные порты можно переименовать на панели устройств так, чтобы было лучше понятно, что к ним подключено (например, Main Monitors, Alt. Monitors, и т.д.). Удобно, что все заданные здесь названия будут отображаться, когда вы будет назначать входы и выходы на дорожки.

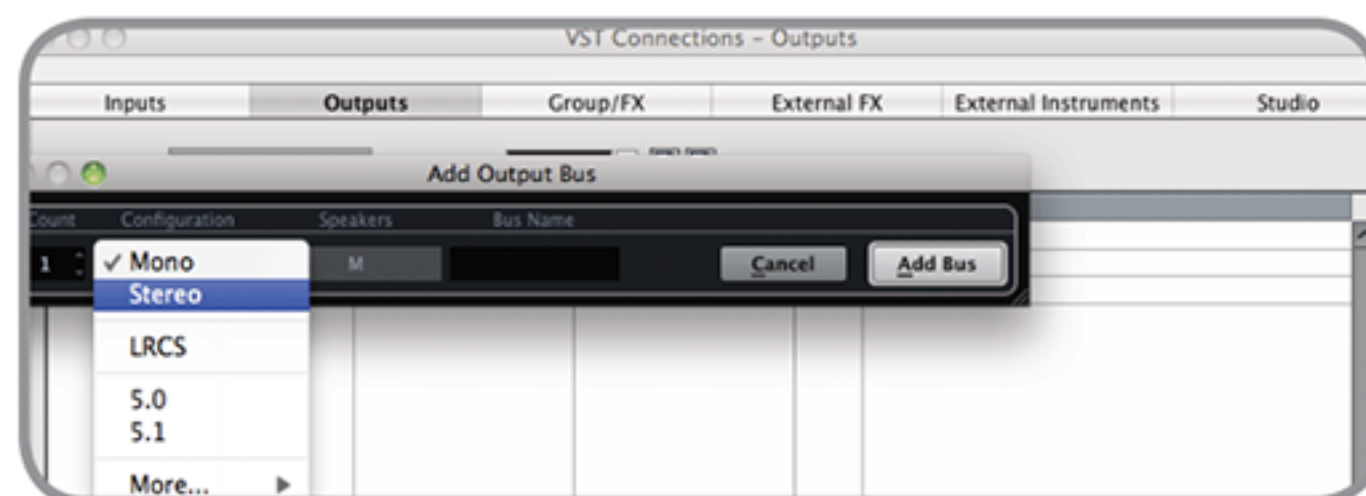
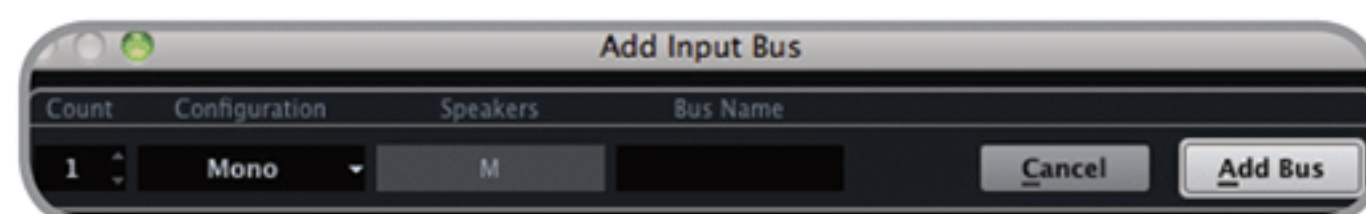
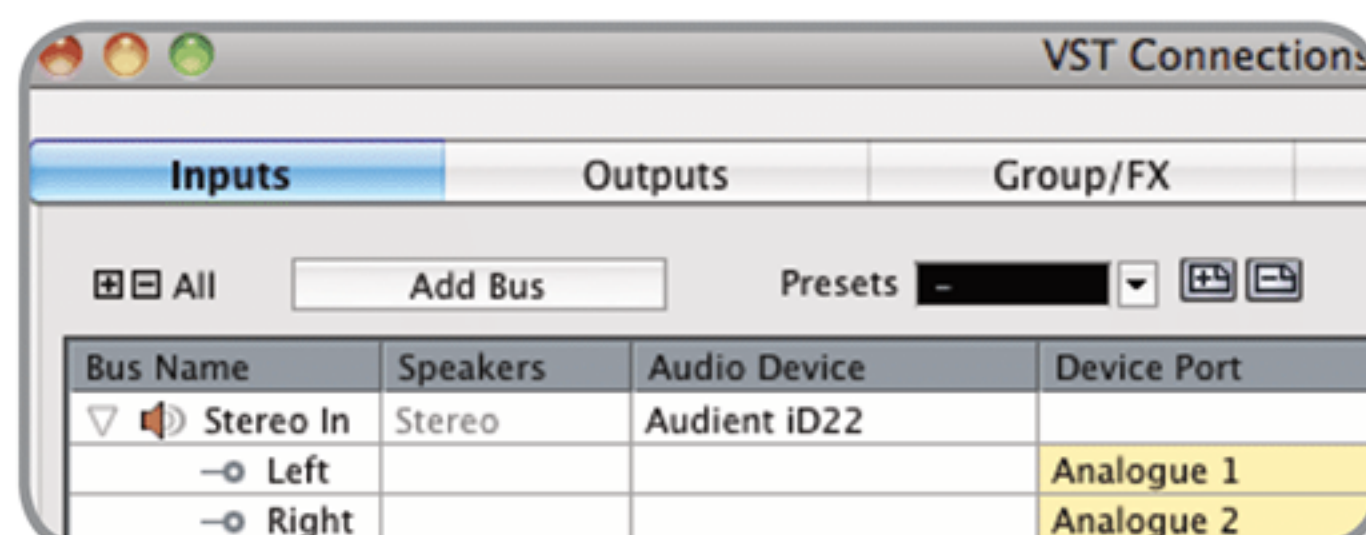


Закройте панель VST Device и перейдите к панели подключений VST:

[Devices > VST Connections \[F4\]](#)



Здесь вы можете проверить, что в Cubase или Nuendo созданы все необходимые шины, что в вашей сессии на них назначены все порты. Если вам больше входов и выходов, то здесь вы можете добавить новые шины и назначить на них входы и выходы.

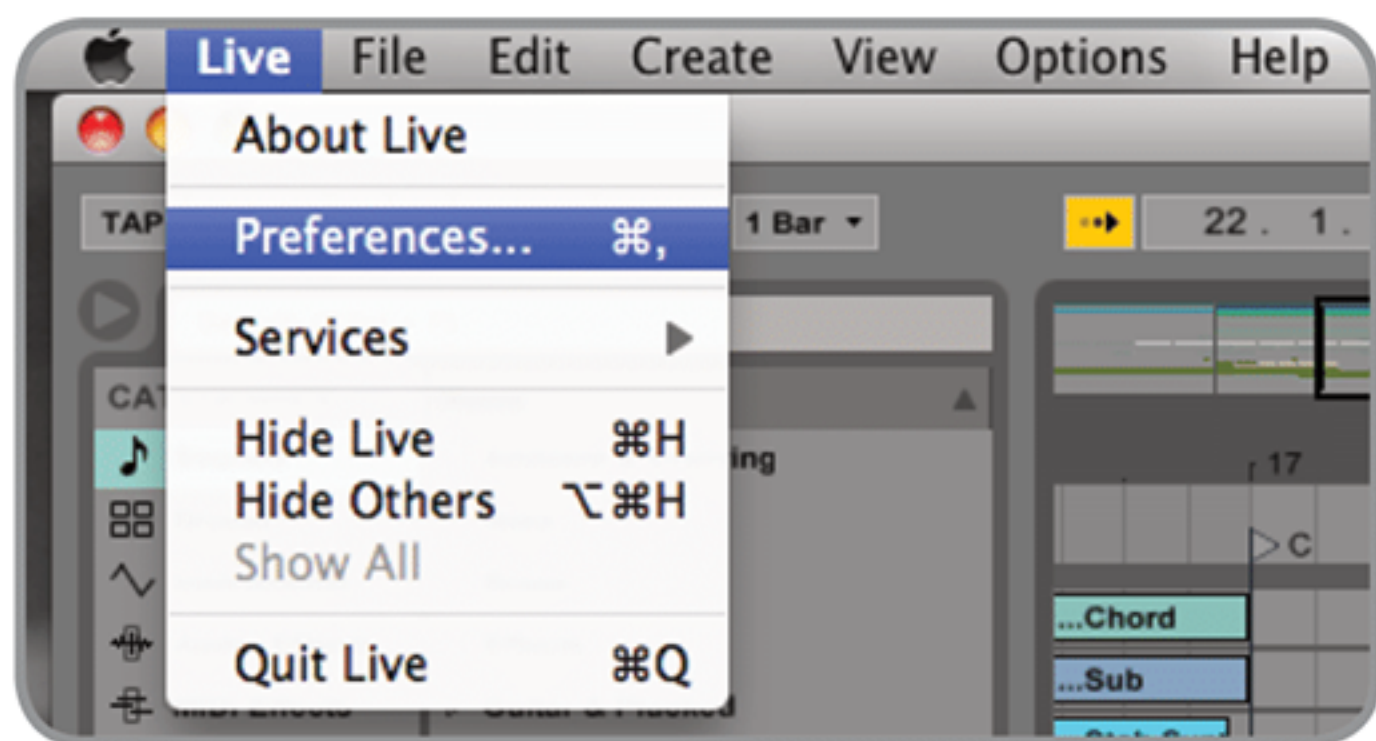


Также здесь можно выбрать тип шины (моно или стерео), кроме того здесь можно настроить секцию VST Control Room. Подробности о работе в Cubase/Nuendo вы сможете найти в руководстве пользователя к этой программе.

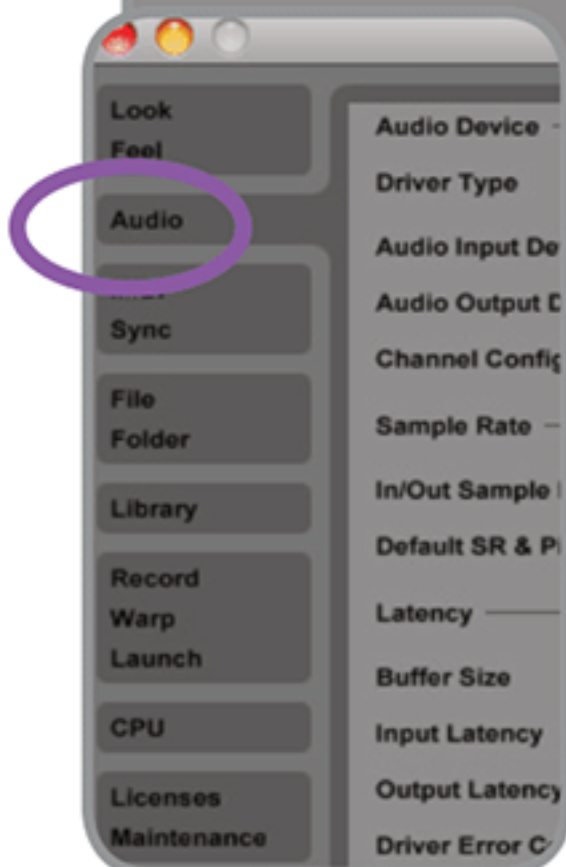
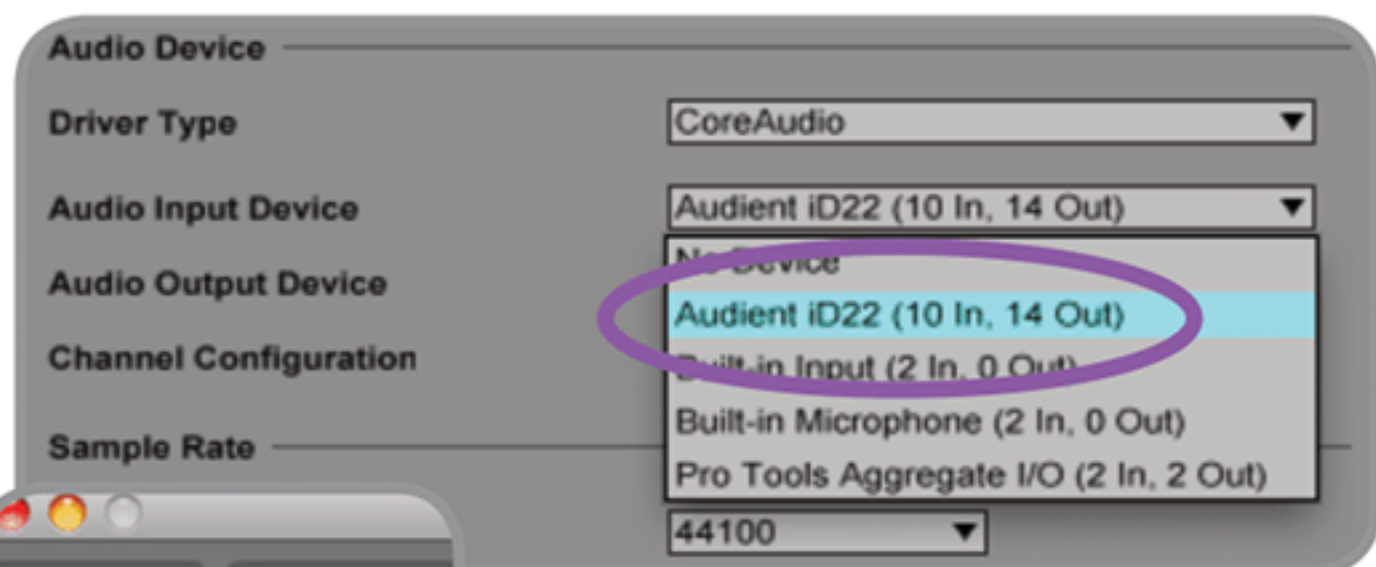
Работа в Ableton Live

После того, как вы успешно подключили iD22 и выполнили все действия, указанные на стр. 6 данного руководства, запустите Ableton Live и перейдите в следующее меню:

Live > Preferences



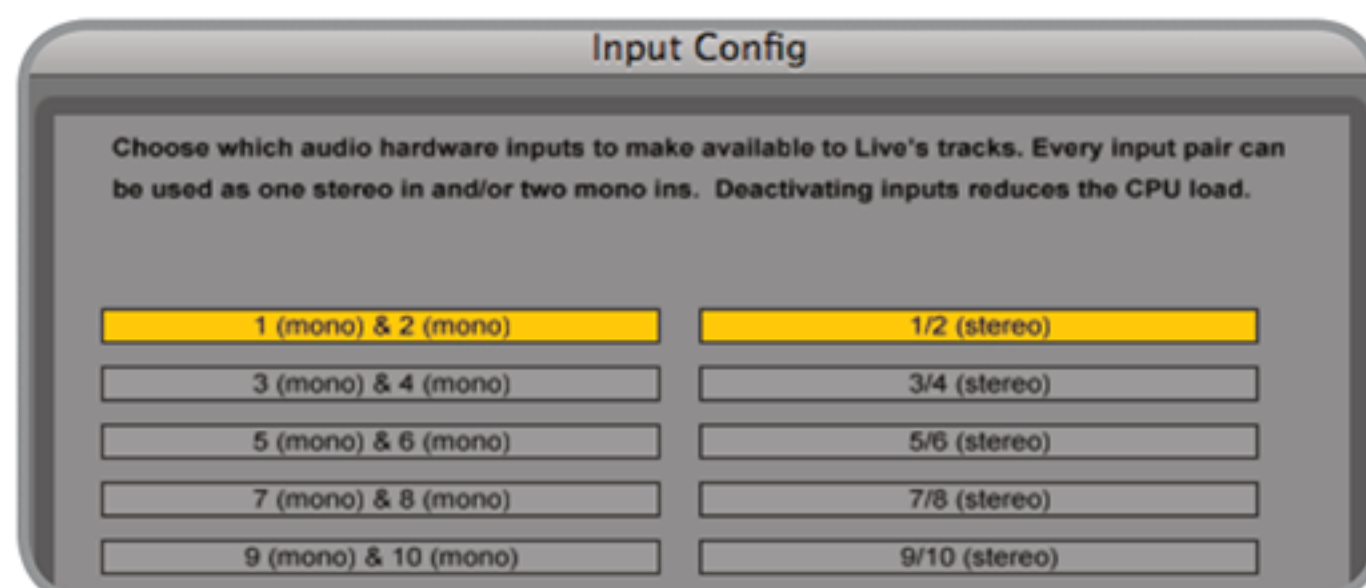
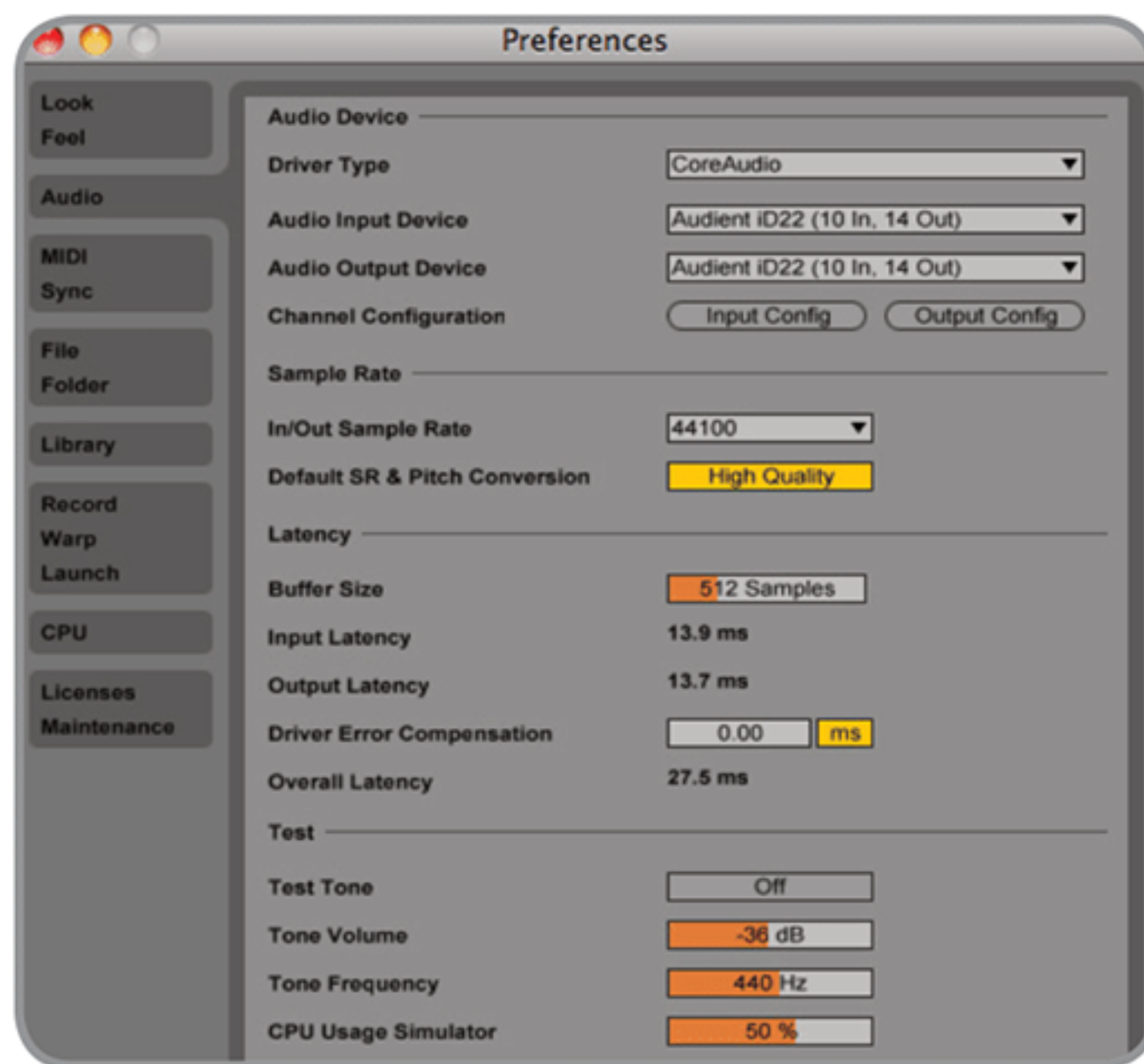
Здесь перейдите на вкладку Audio и убедитесь, что iD22 выбран в качестве звукового устройства.



Подробности о работе в Ableton Live вы сможете найти в руководстве пользователя к этой программе.

В панели Audio Preference вы также можете подобрать необходимый размер буфера (его можно поставить достаточно большим, если вы выполняете мониторинг входных сигналов с помощью DSP-микшера в iD22). Убедитесь, что в программе видны все 10 входов и 14 выходов iD22.

Если хотите, вы можете ограничить количество доступных входных/выходных каналов в Ableton Live во вкладке input and output config. Если вам не нужны все каналы, то таким образом вы можете значительно снизить нагрузку на процессор.



Поиск и устранение неисправностей

- Устройство не включается:

Проверьте, подключен ли блок питания в розетку, и включен ли он в iD22.

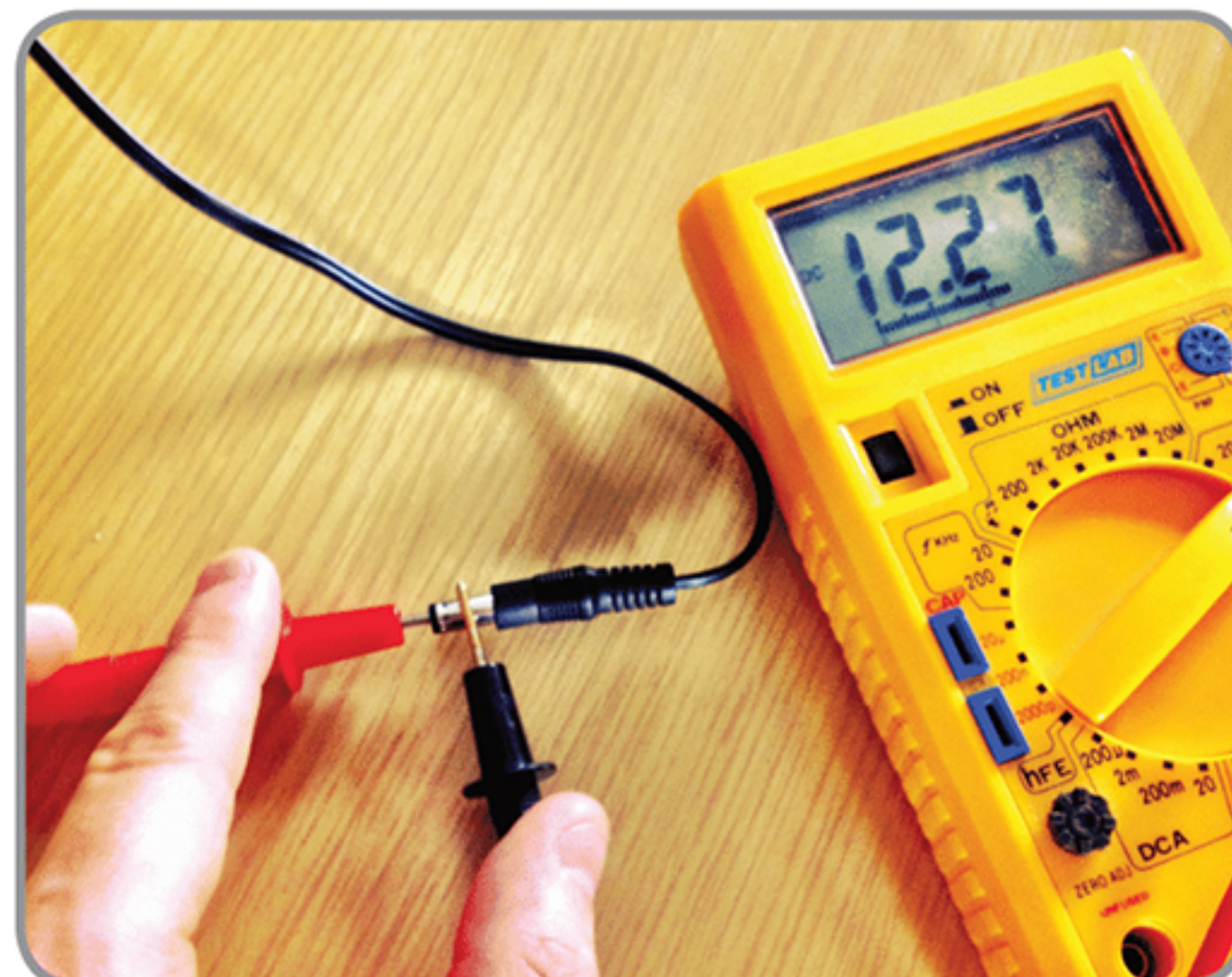
Чтобы проверить работоспособность блока питания, возьмите вольтметр и измерьте напряжение между центром и экраном разъёма. Оно должно быть 12 Вольт пост. тока +/- 0,5 Вольт.

ИЗМЕРЕНИЕ НАПРЯЖЕНИЯ В РОЗЕТКАХ ИЛИ НА ЩИТКАХ ДОЛЖНЫ ВЫПОЛНЯТЬ ТОЛЬКО СПЕЦИАЛИСТЫ С СООТВЕТСТВУЮЩИМ ДОПУСКОМ

- Когда iD22 подключен к компьютеру, я не могу воспроизвести звук через него:

Убедитесь, что iD22 подключен USB кабелем к компьютеру, и что сам кабель работает.

Запустите iD-микшер, чтобы активировать обмен данными между компьютером и iD22. Это нужно сделать один раз сразу после включения питания. Как только iD22 перейдет в рабочее состояние, вы можете выйти из iD-микшера, потому что всё будет работать как должно.

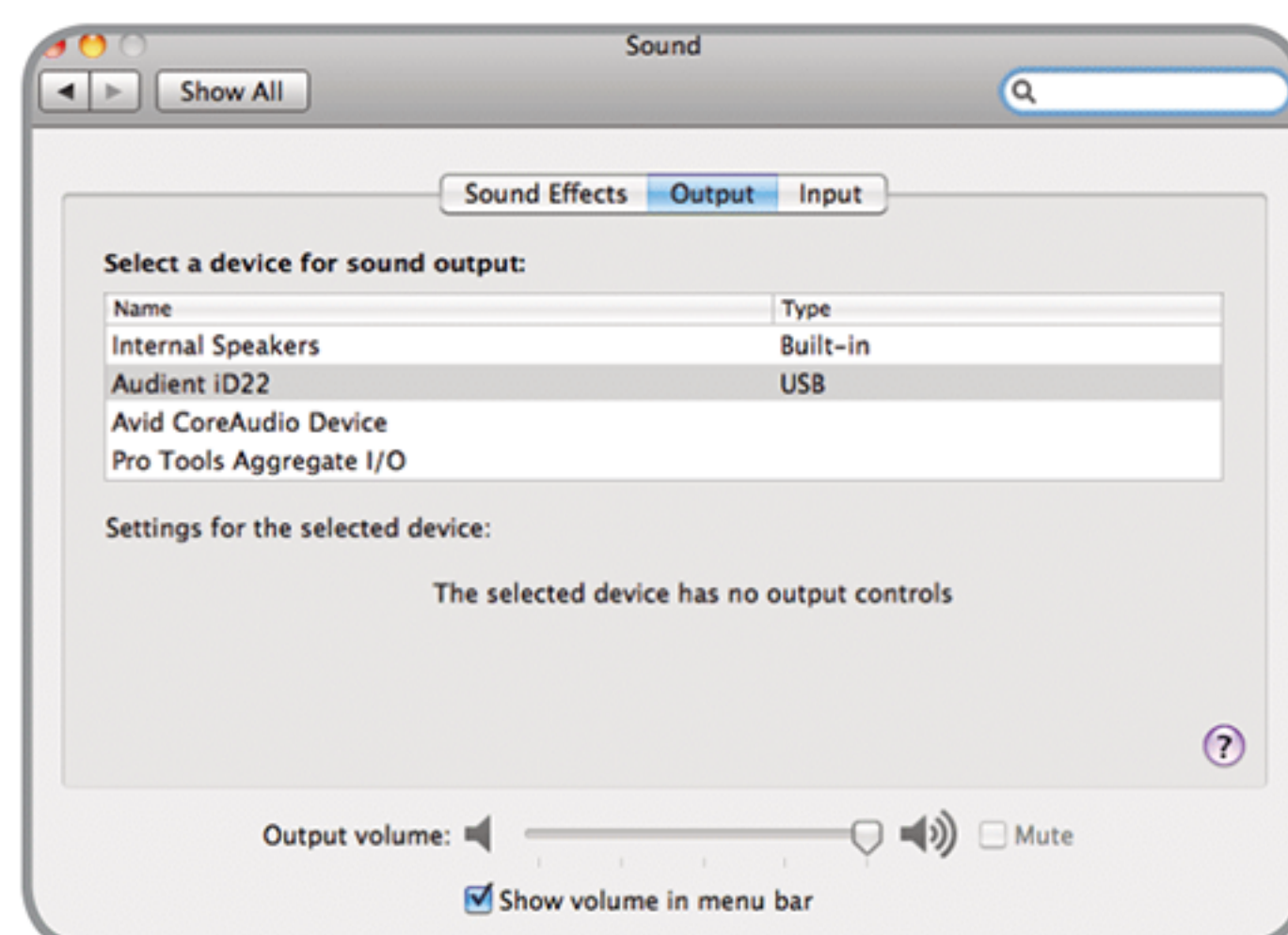


Найдите каналы DAW в iD-микшере, нажав на кнопку видимости каналов DAW, и увеличьте уровень громкости с помощью фейдера DAW 1+2.

Убедитесь, что iD22 выбран в качестве устройства для воспроизведения в вашей DAW и в компьютере:

System Preferences > Sound > Output Tab > Audient iD22 (OSX)

Control Panel > Hardware and Sound > Sound > Manage Audio Devices > Audient iD22 (Windows)



Поиск и устранение неисправностей

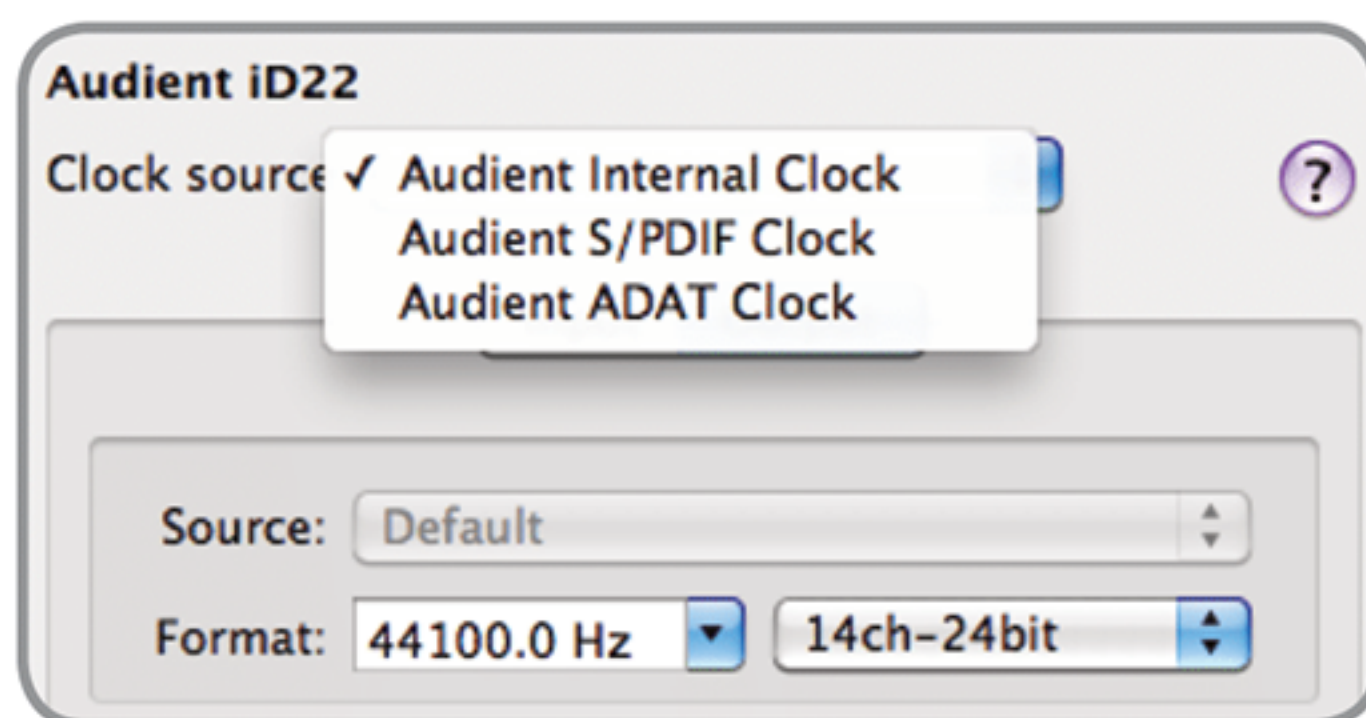
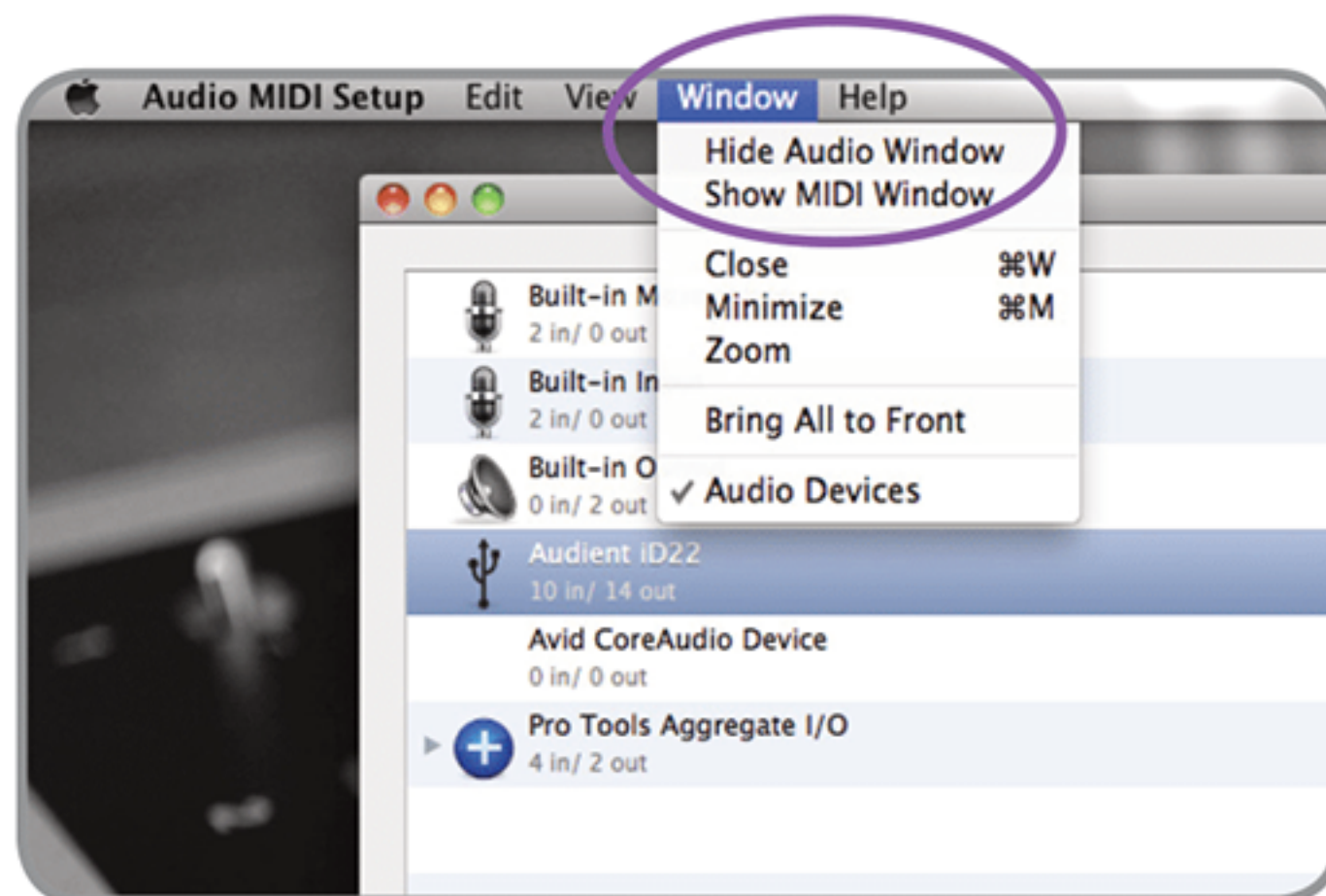
- Возникли проблемы с синхронизацией, которые заключаются в том, что iD22 не подхватывает синхронизацию от внешнего ADAT устройства, или работает с частотой дискретизации, которая не совпадает с частотой, выбранной в ProTools:

Перейдите к настройкам Audio MIDI Setup в OSX, которые можно найти в следующей папке:

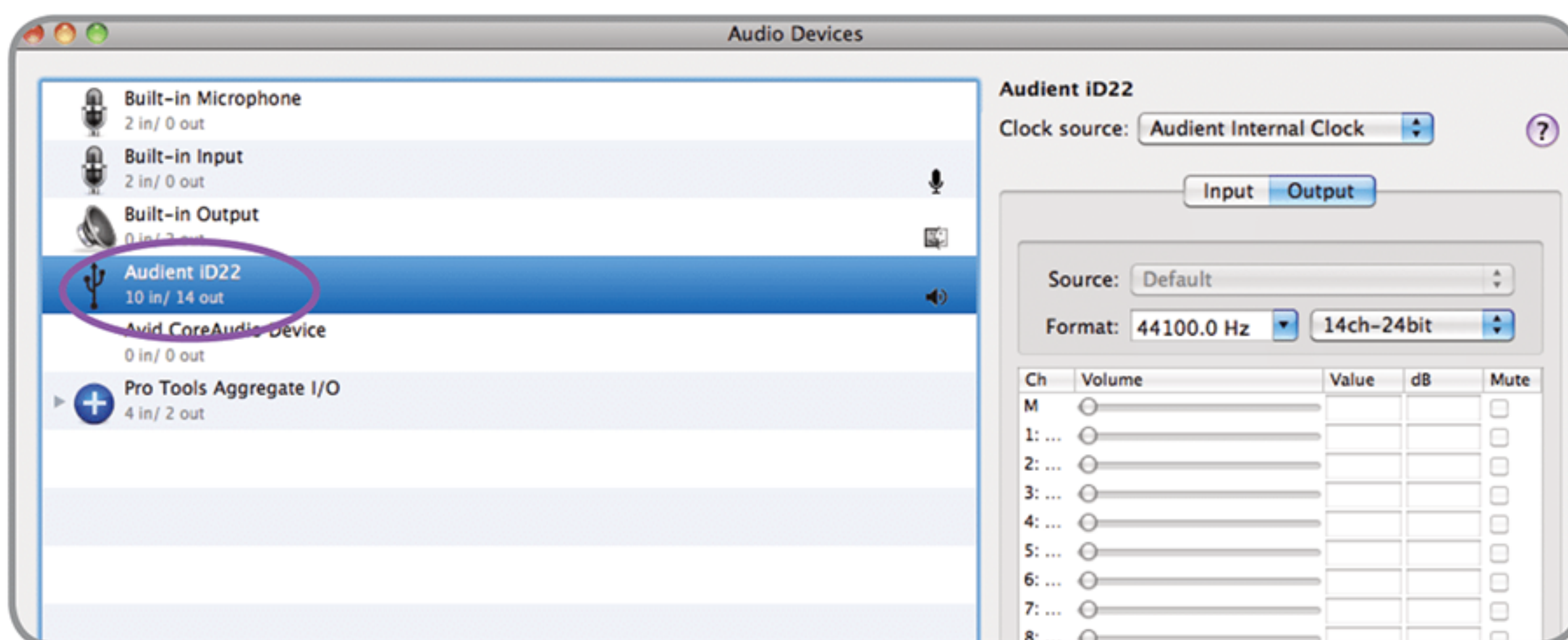
Macintosh HD > Applications > Utilities > Audio MIDI Setup

Проверьте, чтобы iD22 был выбран в качестве звукового устройства (Window Menu, Show Audio Window).

Снова проверьте, чтобы был выбран необходимый источник синхронизации (внутренний при работе только с iD22) или ADAT или S/PDIF при работе с внешней синхронизацией. Проверьте, чтобы в выпадающем меню Format была выбрана правильная частота дискретизации.



При работе с ОС Windows найдите иконку iD в области уведомлений и нажмите на ней правой кнопкой мышки. Откроется окно с различными настройками, включая частоту дискретизации. Измените частоту дискретизации так, чтобы она совпадала с частотой внешнего ADAT устройства и с частотой в вашем проекте.



Поиск и устранение неисправностей

- Как сбросить настройки iD-микшера на значения по умолчанию?

Чтобы сбросить настройки микшера, закройте его и перейдите в папку, указанную ниже, и удалите файл state.xml (при повторном запуске приложения он опять появится, но в нём будут храниться настройки по умолчанию):

Macintosh HD > User > Library > Application Support > Audient > iD22 > state.xml

Не удаляйте всю папку целиком, так как в ней хранятся пресеты микшера.

- У меня возникают случайные ошибки и сбои в работе. Как я могу убедиться, что у меня стоит последняя версия прошивки / программного обеспечения iD-микшера?

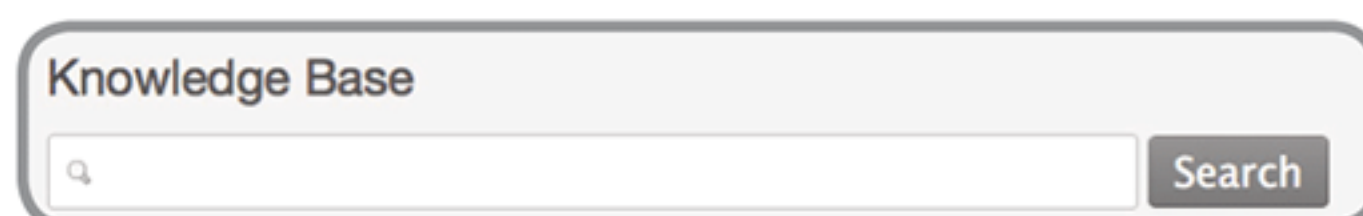
Чтобы проверить наличие обновлений прошивки и приложения iD-микшера, посетите наш сайт: www.audient.com/iD22 где вы можете скачать новые версии.

Чтобы обновить прошивку iD22 до последней версии, воспользуйтесь меню «Справка» на панели приложения и выберите «Проверить наличие обновлений». Для получения дополнительной информации об обновлении прошивки смотрите стр. 8 в этом руководстве.

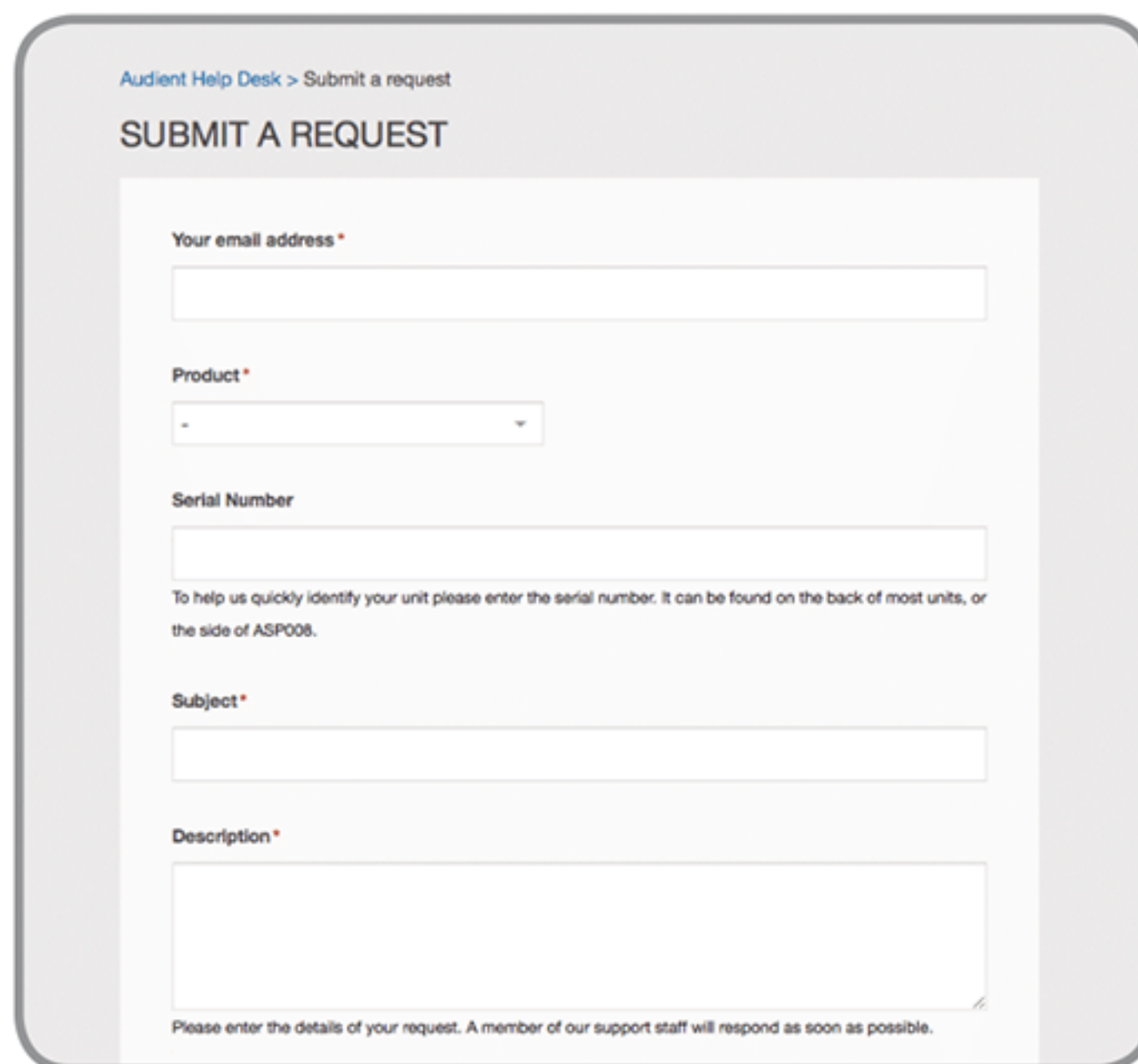
Часто задаваемые вопросы

Для получения дополнительной информации и помощи в исправлении ошибок, пожалуйста, пользуйтесь нашей онлайн-базой знаний, которую можно найти здесь:

www.audient.com/support



Если вам нужна техническая поддержка, то создайте запрос в нашей онлайн-системе поддержки, Zendesk, которую также можно найти в разделе поддержки нашего веб-сайта (смотрите ссылку ниже)





МИКРОФОННЫЕ ПРЕДУСИЛИТЕЛИ:

(измерено на посылах в разрыве)

УСИЛЕНИЕ МИКР. ВХОДА:	от -10 дБ до +60 дБ (ослабл. -10 дБ)
УСИЛЕНИЕ ЛИН. ВХОДА:	от -20 дБ до +40 дБ (ослабл. -10 дБ)
ФАНТОМНОЕ ПИТАНИЕ:	48 В. +/-4В. при 10 мА/канал
ЭКВ. ВХОД ШУМ МИКР.:	<-125dBu
КОЕФ.ПОДАВЛЕНИЯ СИНФАЗ. СИГНАЛА:	>80 дБ при 1 кГц
МАКС. УРОВЕНЬ ВХОДА:	+22dBu (+32dBu с ослабл.)
ВХОДНОЕ СОПРОТИВЛЕНИЕ (Микр.):	>3 кОм сбаланс.
ВХОДНОЕ СОПРОТИВЛЕНИЕ (Лин.):	>10 кОм сбаланс.
ЧАСТОТНЫЙ ДИАПАЗОН:	+/-0,5 дБ от 10Гц до 100 кГц
ПЕРЕКРЕСТНОЕ ЗАТУХАНИЕ:	<-90dBu при 1 кГц и 10 кГц
<0,0015% (-96dBu)	THD+N при 0 dBu (1кГц):
СООТН. СИГНАЛ/ШУМ:	96 дБ
Фильтр НЧ:	-3 дБ на 100 Гц, 2-го порядка (12 дБ/октава)

XLR: Пин 2 (+) / Пин 3 (-) / Пин 1 (экран)

1/4" TRS джек: Кончик (+), кольцо (-) и гильза (экран)

DI-вход (канал 2):

(измерено на посылах в разрыве)

УРОВЕНЬ DI-ВХОДА:	от -16 дБ до +54 дБ (ослабл. -10 дБ)
МАКС. УРОВЕНЬ ВХОДА:	+16dBu (обычн.), +22dBu
ВХОДНОЙ ИМПЕДАНС:	1 МОм несбаланс.
ЧАСТОТ. ХАРАКТЕРИСТИКА:	+/-0,5 дБ от 10Гц до 50 кГц
THD+N при 0 dBu (1кГц):	<0,03% (-70 дБ)
СООТН. СИГНАЛ/ШУМ:	93 дБ

1/4" TS джек: Кончик (+) и гильза (экран)

ПОСЫЛЫ ИЗ РАЗРЫВА (выход микр.преампа):

МАКС. УРОВЕНЬ ВЫХОДА:	+22dBu
СОПРОТИВЛЕНИЕ ВЫХОДА:	<100 Ом сбаланс

1/4" TRS джек: Кончик (+), кольцо (-) и гильза (экран)

БЛОК ПИТАНИЯ:

Блок питания пост. тока 12 Вольт, с плюсом в центре - >1,5 Ампера
 Схема питания обеспечивает подачу фантомного питания +48 Вольт,
 а также +/-15 Вольт для питания процессора DSP и конвертеров.
 Для обеспечения качества iD22 не может работать при подаче
 питания по шине USB.

ЛИНЕЙНЫЕ ВХОДЫ АЦП (возвраты разрыва):

(измерено на оптическом выходе по AES-17)

МАКС. УРОВЕНЬ ВХОДА:	+18dBu
ЦИФР. РЕФЕРЕНС. УРОВЕНЬ:	0dBFS = +18dBu
ВХОДНОЙ ИМПЕДАНС:	>10 кОм сбаланс.
ЧАСТОТ. ХАРАКТЕРИСТИКА:	+/-0,5 дБ от 10Гц до Fs/2
ПЕРЕКРЕСТНОЕ ЗАТУХАНИЕ:	-100dBu при 1 кГц и 10 кГц
THD+N при -1dBFS (1кГц)	<0,002% (-94 дБ)
THD+N при -6dBFS (1 кГц):	<0,0015% (-97 дБ)
ДИНАМИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН:	117 дБ невзвеш. 120 дБ по шкале A

1/4" TRS джек: Кончик (+), кольцо (-) и гильза (экран)

ВЫХОДЫ ЦАП (1-4):

(измерено на оптическом входе по AES-17)

МАКС. УРОВЕНЬ ВЫХОДА:	+18dBu
ЦИФР. РЕФЕРЕНС. УРОВЕНЬ:	0dBFS = +18dBu
ВЫХОДНОЙ ИМПЕДАНС:	<100 Ом сбаланс.
ЧАСТОТ. ХАРАКТЕРИСТИКА:	+/-0,5 дБ от 5 Гц до Fs/2
ПЕРЕКРЕСТНОЕ ЗАТУХАНИЕ:	-100dBu при 1 кГц и 10 кГц
THD+N при -1dBFS (1кГц):	<0,0008% (-101 дБ)
ДИНАМИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН:	110 дБ невзвеш. 114 дБ по шкале A

1/4" TRS джек: Кончик (+), кольцо (-) и гильза (экран)

ВЫХОД НА НАУШНИКИ (5 и 6):

(измерено на оптическом входе по AES-17)

МАКС. УРОВЕНЬ ВЫХОДА:	+18dBu
ЦИФР. РЕФЕРЕНС. УРОВЕНЬ:	0dBFS = +18dBu
ВЫХОДНОЙ ИМПЕДАНС:	<100 Ом сбаланс.
ЧАСТОТ. ХАРАКТЕРИСТИКА:	+/-0,5 дБ от 5 Гц до Fs/2
ПЕРЕКРЕСТНОЕ ЗАТУХАНИЕ:	-110dBu при 1 кГц и 10 кГц
THD+N при -1dBFS (1кГц):	<0,0008% (-101 дБ)
ДИНАМИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН:	110 дБ невзвеш. 114 дБ по шкале A

1/4" TRS джек: Кончик (+), кольцо (-) и гильза (экран)

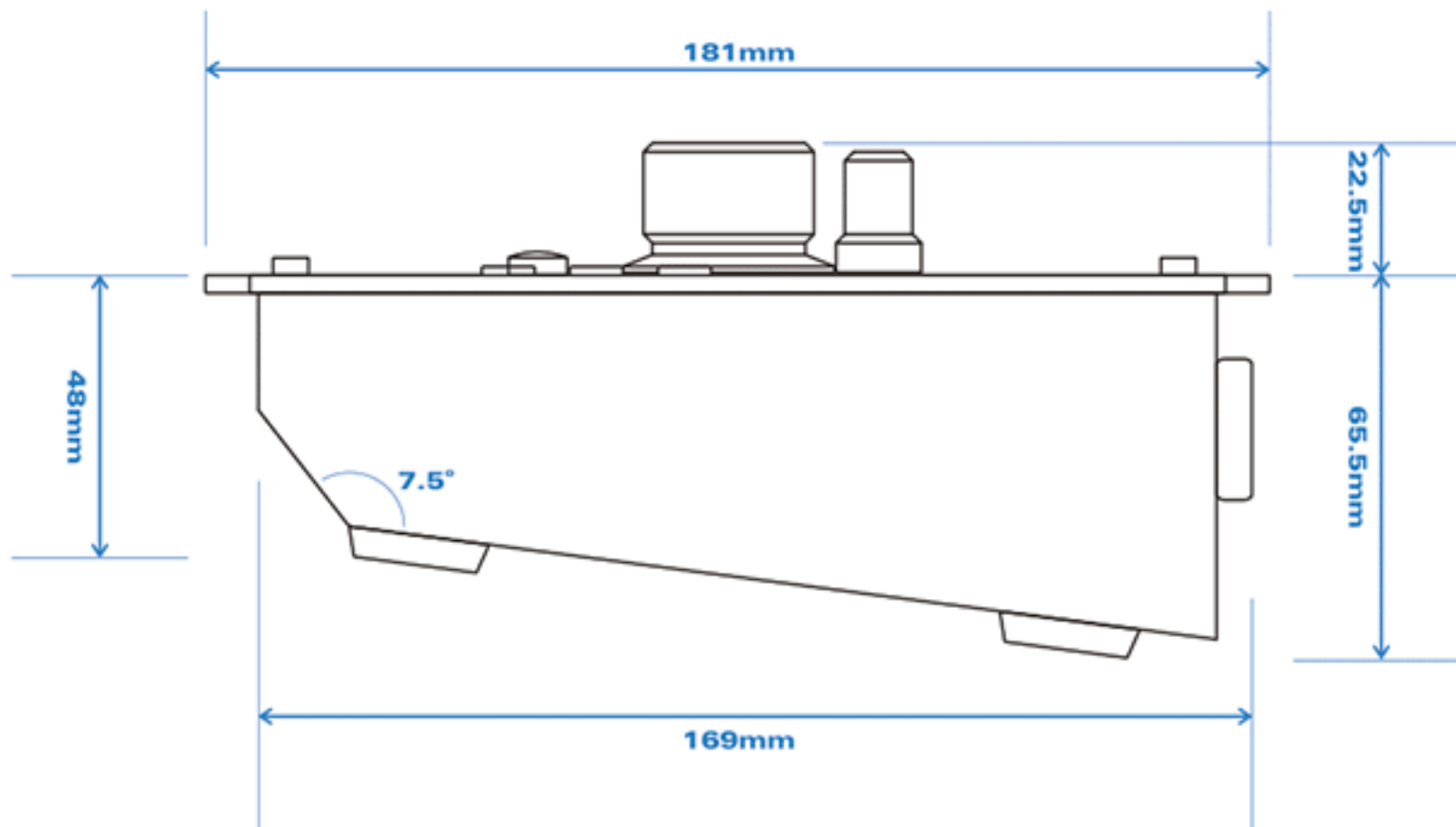
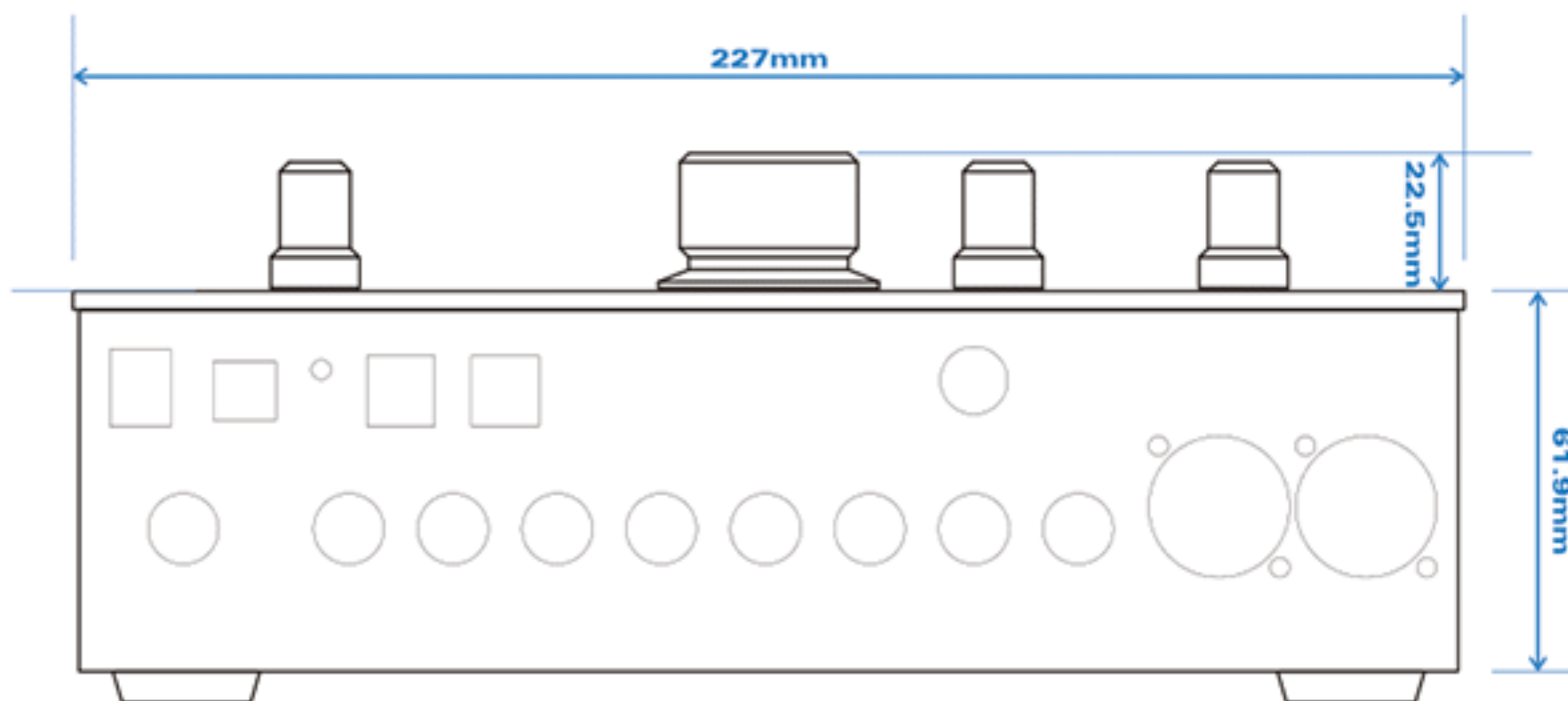
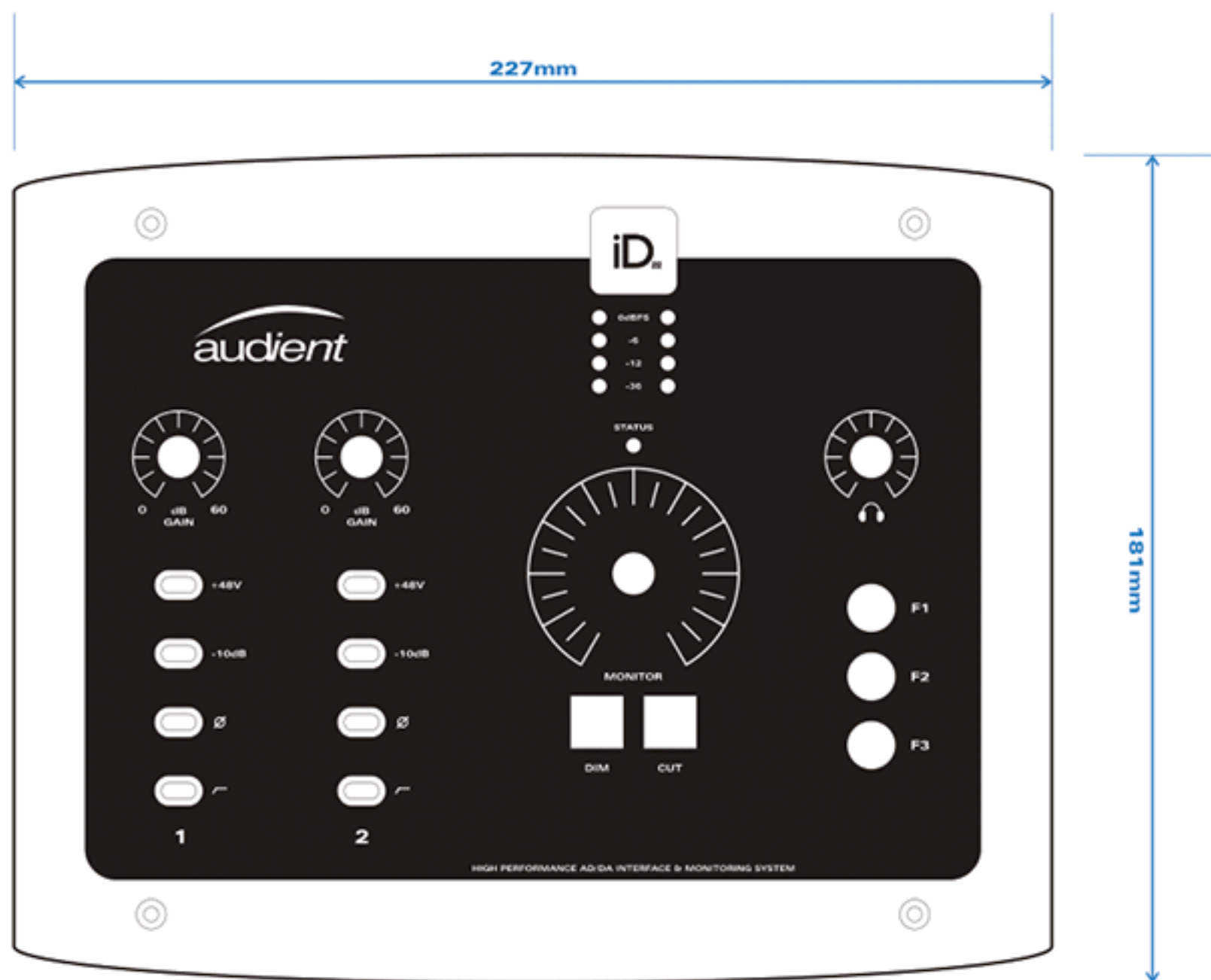
ЦИФРОВЫЕ входы/ выходы:

ADAT 8 КАНАЛОВ	44,1 - 48 кГц
ADAT 4 КАНАЛА	88,2 - 96 кГц
STEREO S/PDIF	44,1 - 96 кГц

USB2.0 HIGH SPEED:

Кол-во ВХОД. КАНАЛОВ	10
(2 аналоговых, 8 цифровых)	

Кол-во ВЫХОД. КАНАЛОВ	14
(6 аналоговых, 8 цифровых)	



ГАРАНТИЙНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

На ID22 распространяется гарантия производителя на один год (12 месяцев) с даты отправки конечному пользователю.

Гарантия распространяется на неисправности из-за дефектов в материалах и оборудовании, используемых в производстве.

В течение гарантийного срока компания Audient по своему усмотрению отремонтирует или заменит бесплатно любой продукт, который будет направлен в наш сервисный центр посылкой с оплаченной обратной доставкой. Мы не предоставляем гарантийное обслуживание, если по нашему мнению поломка является результатом неправильного использования, небрежности или несчастного случая, а также, если вносились какие-либо изменения в конструкцию.

Мы берём на себя ответственность за ремонт или замену вашего iD22, как описано выше. Мы не принимаем никаких дополнительных обязательств. Настоящая гарантия не влияет на какие-либо юридические права, которые могут быть у вас против лица, предоставившего этот продукт, - оно является дополнительным к этим правам.

Ограничения в гарантии

Эта гарантия не распространяется на ущерб, возникший в результате неправильного обращения или неправильного использования. Гарантия не действует, если ремонт выполнялся неавторизованным сервисным центром. Гарантия недействительна, если устройство было модифицировано другим способом, кроме указанных в инструкции изготовителя. Гарантия не распространяется на компоненты, которые имеют ограниченный срок службы и которые, как ожидается, для обеспечения оптимальной производительности необходимо периодически менять. Мы не гарантируем, что устройство будет работать другим способом, кроме указанных в этом руководстве.

Audient Ltd
Aspect House
Herriard
Hampshire
RG25 2PN
United Kingdom

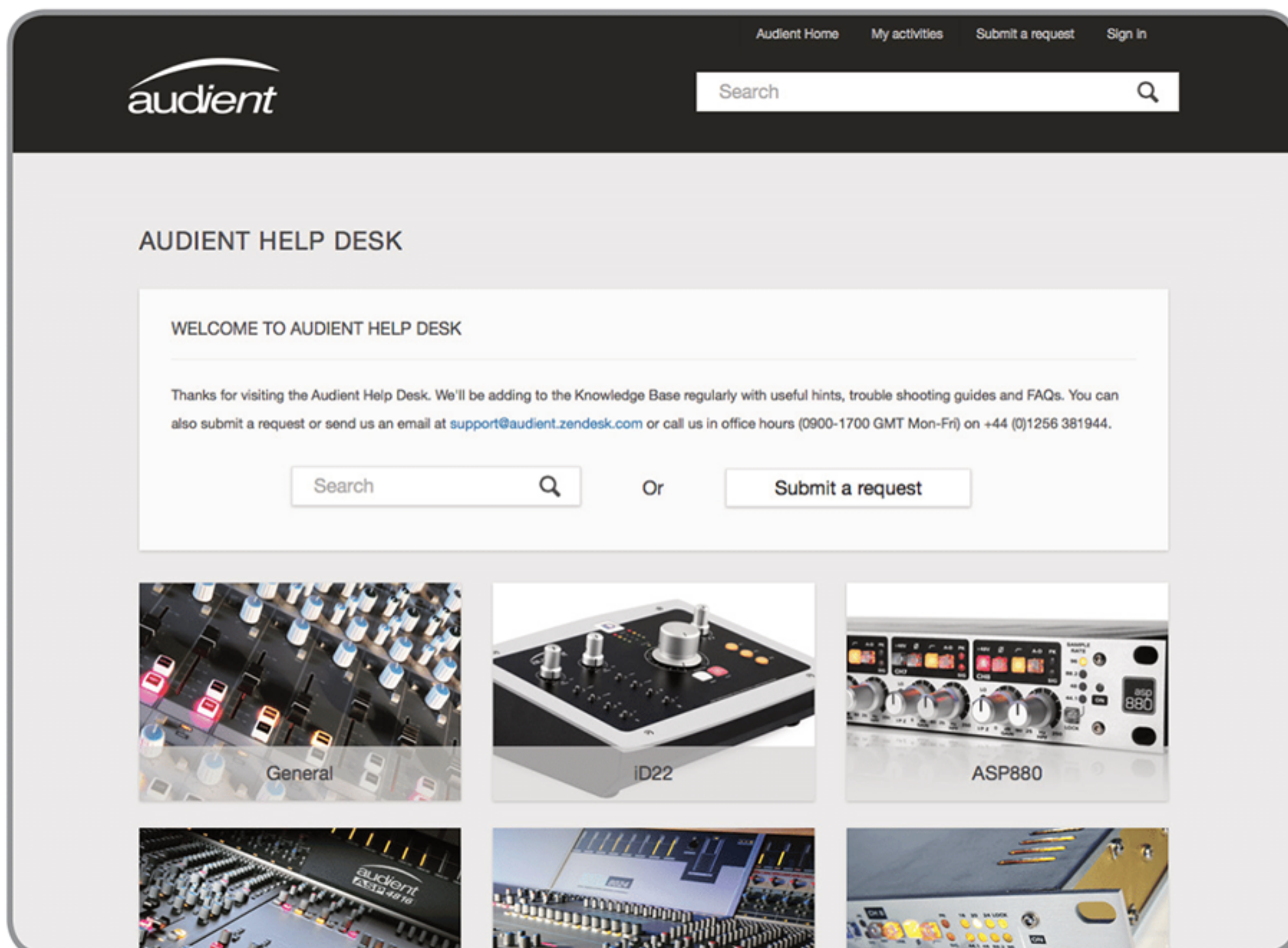
Tel: 0044 1256 381944
www.audient.com

Информация о сервисном обслуживании:

iD22 не содержит компонентов, которые пользователь должен обслуживать самостоятельно, поэтому для диагностики и ремонта обращайтесь к квалифицированным специалистам. Ваша гарантия будет аннулирована, если вы вмешаетесь в работу устройства на уровне компонентов. Если у вас возникнут какие-либо вопросы по ремонту, обратитесь в компанию Audient Ltd.

В случае если ваш iD22 нуждается в ремонте, вам необходимо перед отправкой связаться с Audient Ltd, и вам будет назначен номер разрешения на возврат материалов (RMA). Этот номер поможет вам облегчить и ускорить процесс обработки вашего обращения. Когда вы собираетесь отправить нам устройство, укажите этот номер RMA на листе с описанием неисправности и положите его в коробку вместе с прибором. Компания Audient требует, чтобы ваши посылки были предоплачены (в случае гарантийного ремонта мы оплатим вам обратную доставку).

Чтобы запросить RMA, получить доступ к технической поддержке и часто задаваемым вопросам, попросить помощь в устранении неполадок или сделать запрос, пожалуйста, посетите страницу: www.audient.com/support



A	Amperes
ADAT	Alesis Digital Audio Tape
ADC	Analogue to Digital Converter
DAW	Digital Audio Workstation
ASP	Analogue Signal Processing
ALT	Alternative
CPU	Central Processing Unit
CUE	Artist Headphone Mix
DAC	Digital to Analogue Converter
dB	Decibel
dBu	Decibel referenced to 0.775Vrms = 0 dBu
dBFS	Decibel Full Scale
DC	Direct Current
D.I	Direct Injection (Instrument Input)
DoC	Declaration of Conformity
DSP	Digital Signal Processing
EQ	Equaliser
FAQ	Frequently Asked Questions
FCC	Federal Communications Commission
GB	Gigabyte
GUI	Graphical User Interface
HPF	High Pass Filter
HV	High Voltage
i/o	Input / Output
JFET	Junction Field Effect Transistor
LED	Light Emitting Diode
RoHS	Restriction of Hazardous Substances
RAM	Random Access Memory
S/PDIF	Sony Philips Digital Interconnect Format
THD+N	Total Harmonic Distortion + Noise
TRS	Tip Ring Sleeve (1/4" Jack Balanced)
TS	Tip Sleeve (1/4" Jack Unbalanced)
USB	Universal Serial Bus
V	Volts
XLR	Extra Live Return, Extremely Low Resistance, Canon X Series, Latching, Resilient Rubber Compound... or make up your own!

tdm.su
8-800-555-8735



РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ версия 1.8

октябрь 2015

СВЯЖИТЕСЬ С НАМИ



facebook.com/audient
twitter.com/audientworld
youtube.com/audienthampshire

www.audient.com