



ПАСПОРТ РОЯЛЯ

Н.РУБИНШТЕЙН

УВАЖАЕМЫЙ ПОКУПАТЕЛЬ!

"Фабрика роялей и пианино "Аккорд" благодарит Вас за выбор нашей продукции.

Клавишные музыкальные инструменты нуждаются в регулярном обслуживании (настройка. интонировка, регулировка), содержании их в благоприятных, строго определенных условиях и регулярном специализированном уходе.

При соблюдении этих условий Ваш музыкальный инструмент будет находиться в исправном состоянии и в течение долгих лет будет приносить много радости и удовольствия от его использования.

Марка и модель рояля: Н.РУБИНШТЕЙН _____

Параметры: Длина _____, Ширина _____, Высота _____, Масса _____

Серийный номер: _____ Год выпуска: _____

Фабрика роялей и пианино АККОРД, подпись ответственного лица / _____ / мп

Дата продажи « ____ » _____ . _____

Продавец _____ / _____ / мп

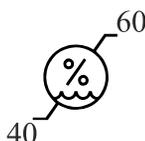
Покупатель: «С правилами хранения и эксплуатации ознакомлен» / _____ /



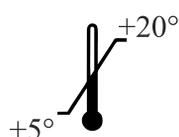
Не подвергать воздействию прямых солнечных лучей



Не мочить



Относительная влажность воздуха



диапазон температуры воздуха



Не кантовать



Допустимые среднесуточные колебания температуры воздуха

ПРАВИЛА ТРАНСПОРТИРОВКИ.

- Организация, оказывающая услуги по перевозке рояля, несет ответственность за сохранность перевозимого музыкального инструмента и отвечает за действия своего персонала.
- Персонал компании, производящий перевозку, выгрузку и установку рояля на место эксплуатации, должен знать правила транспортировки и переноски рояля, обладать соответствующими профессиональными навыками.
- Междугородние перевозки фортепиано должны производиться в специальных упаковочных ящиках, в соответствии с требованиями ГОСТ 15846-79 в части требований дощатым ящикам типа I и III-1 по ГОСТ 10198-91 и ГОСТ 2991-85 соответственно.
- При упаковке рояля фиксируются крепёжными болтами, плотно притягивающими его за стульямру к задней стенке ящика, клавиатура блокируется специальной планкой. Рояль стоит в ящике на транспортировочных салазках.
- Погрузка и разгрузка должна быть бережной и осторожной.
- Не допускаются толчки и сотрясения, поэтому перевозка должна производиться на автомашинах или транспортом на рессорах.
- Не следует допускать быстрой езды по плохим дорогам. При отсутствии транспортной доступности, позволяющей безопасно доставить рояль до Получателя, следует изыскать специализированные альтернативные способы доставки (самолет, вертолет, паром, и т.д.).
- При перевозке рояля ставится на автомашину в вертикальном положении.
- Перекаптовка (перевертывание) при погрузке, перевозке и разгрузке категорически не допускается.
- При перевозке в сырую погоду ящики с роялем должны быть дополнительно покрыты брезентом или иным влагостойким материалом, перекрывающим все стороны ящика. Не допускать попадания прямых солнечных лучей.
- Перевозка неупакованных в ящик рояля допускается при условии соблюдения температурно-влажностного режима транспортировки (в специализированных автомобилях) с обязательным укрытием плотным мягким чехлом и прочно привязанным к автомашине, с подкладыванием на углах мягких прокладок под обвязочную тесьму.
- Инструмент продается отрегулированным и настроенным.
- Упаковка (транспортировочный ящик) не входит в стоимость инструмента.
- Распаковка транспортировочного ящика:
 - снять верхнюю крышку транспортировочного ящика,
 - снять переднюю и обе боковые стенки транспортировочного ящика,
 - вынуть из ящика и упаковки ноги и pedalную лиру,
 - вывернуть крепёжные болты с задней стороны транспортировочного ящика
 - снять заднюю стенку транспортировочного ящика,
 - отсоединить транспортировочные салазки от дна транспортировочного ящика
 - переместить рояль на место постоянного нахождения не отсоединяя транспортировочные салазки,
 - установить и закрепить болтами ноги № 1 и № 3 к корпусу рояля,
 - с кантовать рояль на ноги № 1 и № 3, придерживая рояль около них,
 - приподнять рояль в месте ноги № 2 (поднимают не менее трех человек) до горизонтального положения,
 - отсоединить от рояля транспортировочные салазки,
 - установить и закрепить болтами ногу № 2 и pedalную лиру к корпусу рояля.
- В зимнее время года инструмент, попадая с улицы в теплое помещение, подвергается воздействию резкой перемены температуры и влажности.

- Если рояль перевозился в ящике - необходимо выдержать ящик закрытым в помещении не менее 24 часов (до 48 часов - при разнице температур между улицей и помещением более 25 ° С).
- Если рояль перевозился в мягкой упаковке - в этом случае не следует открывать клавиатурную и верхнюю крышки в течение суток, чтобы механизм и другие внутренние части прогревались постепенно до комнатной температуры.
- Отпотевшие наружные поверхности инструмента не следует вытирать, необходимо подождать, пока они просохнут. После того, как инструмент просохнет, его необходимо тщательно протереть сухой мягкой фланелью (микрофиброй или другой мягкой тканью) снаружи и внутри, особенно все металлические части.

ПРИЕМКА ИНСТРУМЕНТА.

- При покупке рояля проверьте:
 - отсутствие внешних дефектов
 - работоспособность клавиатуры и педального узла (отсутствие западаний)
 - настройку инструмента.
- При отгрузке рояля с фабрики инструмент настроен и предварительно интонирован. После любой транспортировки рояль немного расстраивается, это нормальный физический процесс.
- Через 5-7 дней после установки рояля рекомендуется настроить и при необходимости интонировать (любое помещение обладает своими индивидуальными резонансными характеристиками, поэтому интонировка рояля должна производиться в месте установки).
- Игра на новом инструменте сопровождается уплотнением сукон и удлинением струн, на строй инструмента влияют температурно-влажностные характеристики помещения. Поэтому мы рекомендуем производить интонировку и настройку рояля регулярно - не менее 2 раз в год при эксплуатации в домашних любительских условиях или несколько раз в месяц по мере надобности, когда рояль эксплуатируется в музыкальном учреждении.
- Обратите внимание на расположение инструмента в помещении. Нельзя ставить инструмент вблизи от отопительных приборов, окон и наружных стен. Это вызывает рассыхание или разбухание деревянных частей рояля. Не следует ставить рояль вплотную также и к сухим, внутренним стенам, так как это уменьшает его звучность. Расстояние от инструмента до отопительных приборов, окон и наружных стен должно быть не менее 1,5 м, до сухих внутренних стен - не менее 10 см. Необходимо также предохранить инструмент от сквозняков.
- Во избежание выгорания лакокрасочного покрытия на инструмент не должны падать прямые солнечные лучи: это вредно для полированных поверхностей корпуса.

ПРАВИЛА СОДЕРЖАНИЯ, ХРАНЕНИЯ И ЭКСПЛУАТАЦИИ.

- Фортепиано - музыкальный инструмент, производится из деталей, изготовленных из натуральных материалов, одним из свойств которого является гигроскопичность. Это - способность впитывать в себя влагу из воздуха и освобождаться от избыточной влажности в зависимости от условий окружающей среды, в которой они находятся.
- Нормальными условиями содержания фортепиано являются:
 - диапазон температуры воздуха от +12° до +25° С;
 - относительная влажность воздуха от 50% до 60%.
- При этом среднесуточные колебания температуры воздуха помещения, в котором содержится фортепиано не должны превышать 2° С.

- Излишне влажный или слишком сухой воздух вредны для фортепиано: деревянные элементы, сукно, фильцы - гигроскопичны и поэтому они могут менять свое первоначальное состояние - разбухать или усыхать - при изменениях состояния окружающего воздуха.
- Избыточная влажность помещения разрушает отделку корпуса, деформирует внешний вид отдельных его деталей и искривляет форму фортепиано. Также влажность меняет напряжение в акустическом блоке, изменяет форму узлов и приводит к нарушениям работы всей механической части музыкального инструмента.
- В сухом воздухе помещения инструменты стареют и разрушаются, выходит из строя дека, она растрескивается, в дополнение появляется неустойчивость строя в связи с усыханием вибрельбанка.
- Металлические части фортепиано, даже никелированные, в том числе струны, в условиях высокой влажности подвергаются коррозии. Отслаивается бронзированный слой рамы.
- На складах торгующих организаций роялем должно храниться в упаковочных ящиках. В магазинах они должны быть под чехлами. Температура и влажность складов и магазинов должны соответствовать требованиям, указанным в настоящем паспорте.
- На верхнюю крышку пианино не следует ставить различного рода украшения или фигурки: это портит полировку поверхностей фортепиано.
- Отсутствие или избыток влаги в помещении, где находится инструмент, таит в себе наибольшую опасность. Сухой воздух в помещении необходимо искусственно увлажнять специальными увлажнительными приборами.
- Сила натяжения струн рояля достигает 40—50 тонн, что вызывает значительные напряжения в чугунной раме и деревянных деталях футора. Эти напряжения выравниваются постепенно, инструмент приходит в устойчивое состояние лишь по истечении значительного времени. Кроме того, игра на новом инструменте сопровождается постепенным уплотнением сукна и вытягиванием струн.
- Этот процесс, в очень незначительной степени, в новом инструменте закономерен и неизбежен за пределами предприятия - изготовителя. Поэтому новый инструмент в течение первого года использования необходимо повторно настроить и отрегулировать даже в том случае, если на инструменте не играли.
- Для настройки и регулировки рояля рекомендуется пользоваться услугами специализированных организаций, располагающих опытными мастерами.
- С наружных поверхностей инструмента нужно удалять пыль сухой мягкой фланелью (микрофиброй или другой мягкой тканью). Для защиты от пыли рекомендуется пользоваться чехлом. Не реже одного раза в год необходимо производить удаление пыли внутри корпуса инструмента с помощью пылесоса.
- Для предохранения от моли рекомендуется положить около механики рояля таблетки "антимоль".
- Освежение полировки рояля может выполняться только опытным мастером - полировщиком. Неопытное нанесение различных отделочных материалов (политуры, лака) может привести к потере внешнего полированного вида.
- Основными причинами, вызывающими различные дефекты и неисправности НЕПРОИЗВОДСТВЕННОГО ХАРАКТЕРА в рояле, являются: толчки и сотрясения при транспортировании, вредное воздействие высоких и низких температур, излишне влажного или излишне сухого воздуха и неумелое обращение с инструментом при настройке, регулировке и ремонте.
- Благодарим за покупку инструмента и надеемся, что Вы примете во внимание рекомендации и тогда инструмент будет служить Вам длительное время.

ПРАВИЛА УХОДА.

В результате транспортировки инструмента, даже и при соблюдении всех правил, точность настройки и регулировки механизма может нарушиться. Поэтому новый инструмент, после доставки его потребителю, необходимо настроить, интонировать, а также проверить и, если нужно, отрегулировать его механизм.

- Новый инструмент в течении первого года использования необходимо не менее четырех раз настраивать и регулировать. После первого года и до конца срока эксплуатации необходимо настраивать и регулировать по мере надобности, в зависимости от использования инструмента, но не менее двух раз в год.
- Для настройки и регулировки рояля необходимо приглашать опытного мастера.
- Не реже одного раза в год необходимо производить удаление пыли из инструмента с помощью щетки, ручных мехов или пылесоса.
- С наружных поверхностей пыль удаляется сухой фланелью, не допуская при этом сильных нажимов рукой.
- Для защиты от пыли рекомендуется пользоваться чехлом, так как от чрезмерно частого вытирания пыли с полированной поверхности полировка тускнеет.
- Соблюдайте указанные правила. Это обеспечит сохранение звучности инструмента, его игровых качеств и внешней отделки на длительный срок.

ГАРАНТИИ.

- Прилагаемый к инструменту паспорт является основанием для предъявления претензий ООО "ФРП "Аккорд" в период действия гарантии.
- Для исправления дефектов, обнаруженных при эксплуатации фортепиано в течение гарантийного срока следует обращаться в отдел сервиса ООО "ФРП "Аккорд".

СРОК ГАРАНТИИ 3 года.

- Фортепиано могут иметь дефекты производственного характера, которые не обнаруживаются при выпуске инструмента с фабрики, но выявляются у потребителя в первый период пользования инструментом. Такие дефекты производственного характера фабрика устраняет за свой счет в течение всего гарантийного срока со дня продажи инструмента потребителю.
- Определение причины дефекта в установленный срок гарантийного обслуживания производится специалистом экспертом при осмотре инструмента на месте.
- Гарантия не распространяется на дефекты, вызванные несоблюдением правил транспортировки, содержания и эксплуатации, изложенных в настоящем паспорте.
- Претензии на инструменты, отремонтированные посторонними лицами, предприятие не принимает.
- Настройка, интонировка и регулировка пианино не входят в гарантийный ремонт.
- Для целей надлежащего выполнения гарантийных обязательств Производителя Торговая организация должна производить продажу фортепиано в распакованном виде, проверять в присутствии Покупателя подготовленность инструмента к продаже, демонстрировать подготовленность фортепиано к эксплуатации и его строй, разъяснять правила транспортировки, ухода и содержания фортепиано, указывать в паспорте дату продажи и ставить штамп магазина, осуществившего продажу.
- Отсутствие штампа Торговой организации при наличии документов подтверждающих дату продажи пианино, не является основанием для отказа в гарантийном обслуживании.
- Фабрика не несет ответственности за механические повреждения, возникшие при нарушении правил и условий транспортирования и хранения (потертости, сколы, поломки, смещение клавиатуры и ее западание, коррозионный налет на металлодеталях, разбухание щитовых деталей). В этом случае потребитель (покупатель) обязан предъявить претензии транспортным организациям или в магазин, в котором была произведена покупка инструмента.
- В течение месячного срока со дня приобретения пианино сообщите о его состоянии заполнением и высылкой обратного письма в адрес Производителя.

ДОПОЛНЕНИЯ.

Производитель оставляет за собой право вносить в любые конструктивные, технические изменения в производимые им музыкальные инструменты без предварительного информирования покупателя. При этом эти изменения не несут ухудшения качественных характеристик изделий.

Производитель информирует о том, что при производстве музыкальных инструментов применяются самые современные технологические решения и используются современные материалы при изготовлении частей и комплектующих.

Приемка инструмента и оценка соответствия тех или иных параметров фортепиано, указанным в нормативных документах может быть применима лишь до некоторой степени учитывая вышеизложенное.

Недопустимо опираться в оценке качественных характеристик нового музыкального инструмента на неформализованные устаревшие технические приемы ремонта и настройки.

В интересах выполнения политики непрерывного развития и усовершенствования Производитель оставляет за собой право без предварительного оповещения вносить изменения в технические и/или конструктивные характеристики музыкальных инструментов, не ухудшающие характеристики изделий в целом, и/или в содержание настоящего паспорта. Эти изменения Производитель при необходимости может отмечать любым буквенно-цифровым индексом, добавляемым к артикулу изделия.

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО.

УВАЖАЕМЫЙ ПОКУПАТЕЛЬ!

Вы приобрели рояль и во время эксплуатации обнаружили хорошие или плохие его качества. Для того, чтобы фабрика имела возможность учесть недочеты и улучшить качество инструментов, просим Вас сообщить нам Ваш отзыв и пожелания.

В своем письме просим обязательно указать:

1. Номер рояля, артикул.
2. В каком городе, в какой организации и когда был приобретен инструмент.
3. Обнаружены были ли какие дефекты и когда.
4. Ваш отзыв и пожелания.
5. Фамилия, имя и отчество (желательно).
6. Ваш электронный и почтовый (желательно) адрес.



Ссылка на форму обратной связи

<https://akkordpiano.ru/contacts/>

Адрес производства:

🏠 РФ, г. Калуга,
ул. Болдина, 81, к.1. пом. 2

Для отзывов и предложений:

✉ info@akkordpiano.ru
☎ +7 (812) 622-08-87
🌐 <https://akkordpiano.ru/>

Сервис :

✉ info@sdk-akkord.ru
☎ 8-800-250-01-07
🌐 <https://sdk-akkord.ru/>

