





## Задание темпа

При игре под метроном в при воспроизведении композиции из фонотеки темп задается в пределах 20—255 ударов в минуту.

Местоположения клавиш для задания темпа, см. в части «Кнопка «METRONOME» + клавиша клавиатуры» главы «Перечень функций клавиатуры».

### Как ввести значение темпа

- Нажать на кнопку **Ⓜ** **METRONOME** и, не отпуская ее, с помощью клавиш клавиатуры в диапазоне от **В0** до **А1** ввести значение темпа.
  - При задании значения темпа вводить три цифры. При выставлении значения, в котором меньше трех цифр, на месте отсутствующего разряда вводить ноль (0). Например, чтобы выставить темп 80 ударов в минуту, нажать на клавиши клавиатуры в следующем порядке: **В0** (0) → **G1** (8) → **В0** (0). При вводе третьей цифры звучит заключительный сигнал.
  - Здесь темп можно прибавить или убавить с помощью клавиш клавиатуры **А0** (−) и **В&0** (+). С каждым нажатием темп меняется на 1.

- По завершении выставления нужного значения кнопку **Ⓜ** **METRONOME** отпустить.

## Работа в режиме «Звук»

Кнопка **Ⓜ** **SOUND MODE** позволяет включать и отключать эффекты, описанные ниже.

### Имитатор акустики зала

Эффект имитации акустики зала обеспечивает моделирование прозрачности и четкости, естественной красочности и других отличительных особенностей акустики всеиорно известных концертных залов и сооружений. Глубина эффекта имитации акустики зала регулируется.

### Объемный звук

Эффект объемного звука создает акустику, при которой создается впечатление, что звук из динамиков поступает с нескольких сторон (виртуальное окружающее звучание).

### Примечание

- Эффект объемного звука не применяется к сигналу из вывода **Ⓜ** **PHONES** и выводов **Ⓜ** **LINE OUT R, L/MONO** цифрового пианино.

### Как включить и как отключить эффекты имитации акустики зала и объемного звука

- Коснуться кнопки **Ⓜ** **SOUND MODE**.
  - Касания кнопки обеспечивают перебор имеющихся вариантов, причем на выбранный вариант указывают светодиодные индикаторы, как показано ниже.

Имитатор акустики зала включен Объемный звук отключен (исходный вариант по умолчанию)	Имитатор акустики зала включен Объемный звук включен	Имитатор акустики зала отключен Объемный звук отключен

### Как задать тип имитатора акустики зала

- Нажать на кнопку **Ⓜ** **SOUND MODE** и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры в диапазоне от **А0** до **С1**.

Нажатием на клавишу:	Выбирается вариант:	Описание
<b>А0</b>	1. STANDARD HALL	Типичный концертный зал
<b>В&amp;0</b>	2. OPERA HALL	Сиднейский концертный зал уникальной формы
<b>В0</b>	3. BERLIN HALL	Берлинский концертный зал классической музыки со сценной-ареной
<b>С1</b>	4. BRITISH STADIUM	Большой открытый стадион в пригороде Лондона

- Кнопку **Ⓜ** **SOUND MODE** отпустить.

### Как задать тип объемного звука

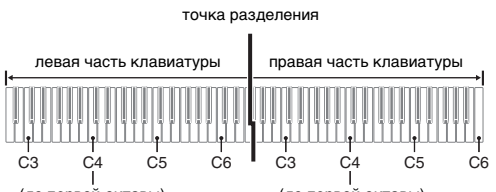
- Нажать на кнопку **Ⓜ** **SOUND MODE** и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры **F1** (тип объемного звука 1) или **F&1** (тип объемного звука 2).

- Кнопку **Ⓜ** **SOUND MODE** отпустить.

## Разделение клавиатуры для игры дуэтом

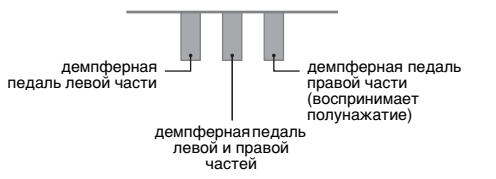
Инструмент позволяет разделить клавиатуру посередине на две части с одинаковыми диапазонами для игры дуэтом.

Режим «Дуэт» предоставляет прекрасную возможность в процессе урока учителю играть в левой части клавиатуры, а ученику — ту же пьесу в правой.



### Пользование педалями при игре дуэтом

- При использовании приобретаемого дополнительно педального блока **SP-34** левая педаль становится демпферной педалью левой части клавиатуры, правая — демпферной педалью правой части. Полнажатие воспринимается только демпферной педалью правой части.



- Чтобы использовать в качестве демпферной педали прилагаемую педаль **SP-3**, которая воздействует как на левую, так и на правую часть клавиатуры, подключить ее через гнездо **Ⓜ** **DAMPER PEDAL**. Полнажатие в этом случае не воспринимается.

### Как работать в режиме «Дуэт»

### Примечание

- Местоположения клавиш для задания нижеприведенных параметров см. в части «Кнопка «FUNCTION» + клавиша клавиатуры» главы «Перечень функций клавиатуры».

- Нажать на кнопку **Ⓜ** **FUNCTION** и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры **С6**.

При каждом нажатии на клавишу клавиатуры **С6** для изменения этого параметра звучит уведомительный сигнал, указывающий на новый выбранный вариант.

Уведомительный сигнал	Вариант	Описание
Отсутствует	Откл.	Режим «Дуэт» отключен.
1-кратный сигнал о выборе	Вкл.	Режим «Дуэт» включен.
2-кратный сигнал о выборе	Панорамирование	В режиме «Дуэт» звуки от левой части клавиатуры поступают на левый динамик, от правой части — на правый.

- По завершении выставления нужного значения кнопку **Ⓜ** **FUNCTION** отпустить.

## Прослушивание композиций (фонотека)

Цифровое пианино снабжено фонотекой с известными фортепианными пьесами, которые можно воспроизводить для собственного удовольствия. Во время воспроизведения встроенной композиции у нее можно также отключить партию левой или правой руки и исполнять эту партию на клавиатуре.

### Как послушать композиции из фонотеки

- Нажать на кнопку **Ⓜ** **▶** **■** и, не отпуская ее, нажать на одну из нижеприведенных клавиш клавиатуры выбрать нужную композицию.

Нажатие на клавишу:	Позволяет выполнить следующее:
<b>С2 — В6</b>	Выбрать встроенную композицию (№ 1—60), соответствующую нажатой клавише клавиатуры.
<b>В0</b>	Выбрать следующий из номеров композиций.
<b>В&amp;0</b>	Выбрать предыдущий из номеров композиций.

- Информацию о соотношении между клавишами клавиатуры, номерами композиций и названиями композиций см. в главе «Список композиций в фонотеке».

- После выбора композиции кнопку **Ⓜ** **▶** **■** отпустить.

- Для включения воспроизведения композиции коснуться кнопки **Ⓜ** **▶** **■**.
  - По завершении композиции воспроизведение автоматически прекращается. Для остановки воспроизведения композиции коснуться кнопки **Ⓜ** **▶** **■**.

### Как воспроизвести композицию, выбрав партию для воспроизведения

- С помощью действий 1 и 2 из части «Как послушать композиции из фонотеки», выбрать композицию для разучивания.
- Если необходимо, в порядке действий из главы «Задание темпа» задать темп композиции.

- Выбрать партию для воспроизведения (левой или правой руки).

- Нажать на кнопку **Ⓜ** **▶** **■** и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры **А0** (крайнюю левую белую). Нажатием на клавишу клавиатуры **А0** обеспечивается перебор вариантов, как указано ниже.
  - Горит только индикатор **L**: воспроизводится партия левой руки, звук партии правой — отключен.
  - Горит только индикатор **R**: воспроизводится партия правой руки, звук партии левой — отключен.
  - Горят индикаторы **L** и **R**: воспроизводятся партии левой и правой рук.
- Кнопку **Ⓜ** **▶** **■** отпустить.

- Для включения воспроизведения композиции коснуться кнопки **Ⓜ** **▶** **■**.
  - Играйте отключенно партию параллельно с воспроизведением.

## Запись исполнений и их воспроизведение (устройством MIDI-записи)

Цифровое пианино позволяет записывать исполняемое на нём и воспроизводить записанное.

### Внимание

- За убытки, упущенную прибыль, претензии со стороны третьих лиц в результате утраты записанных данных, вызванной сбоем в работе, ремонтом, любой другой причиной, фирма «CASIO COMPUTER CO., LTD.» ответственности не несет.
- В случае сбоя питания в процессе записи все данные на записываемой дорожке удаляются.

### Примечание

- Устройство MIDI-записи цифрового пианино позволяет записывать дорожки с партийной левод и с партийной правой рук по отдельности, которые затем могут быть объединены в единую композицию. Здесь приводится описание только простой операции записи дорожки партии левой руки. Для получения подробной информации об операции записи обратитесь к инструкции по эксплуатации на сайте «CASIO».
- Инструмент позволяет записать в одну композицию примерно до 10 тыс. нот (в общей сложности для двух дорожек).
- Тип композиции выбирать «MIDI». Нажать на кнопку **Ⓜ** **FUNCTION** и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры **F6**.

### Как записать исполнение на инструменте

- Коснуться кнопки записи **Ⓜ** **●** **■**; **■** индикатор должен загореться белым.

- Включается состояние готовности к записи, на которое указывает мигание индикаторов кнопки записи **Ⓜ** **●** (красным) и кнопки **Ⓜ** **▶** **■** (белым).

- Для включения записи начать играть.

Индикатор кнопки записи **Ⓜ** **●** (красный) продолжает гореть не мигая. Это указывает на то, что идет запись.

- Когда в процессе записи места для нее остается не более чем на 100 нот, мигание индикатора **L** учащается. Когда места для записи остается на 0 нот, запись автоматически останавливается.

- По завершении записи коснуться кнопки записи **Ⓜ** **●** или кнопки **Ⓜ** **▶** **■**.
  - Восстанавливается белый цвет индикатора кнопки записи **Ⓜ** **●**.

- Для воспроизведения записи коснуться кнопки **Ⓜ** **▶** **■**.

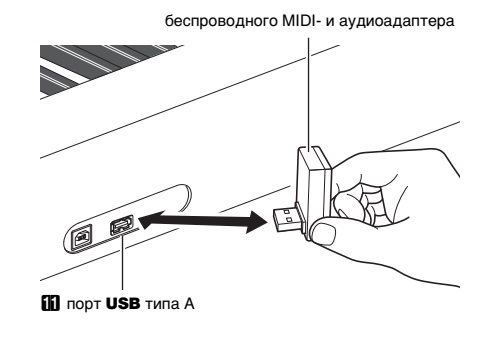
### Как выполнить воспроизведение

- Нажать на кнопку **Ⓜ** **▶** **■** и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры **В&7**.
- Кнопку **Ⓜ** **▶** **■** отпустить.
- Для включения воспроизведения коснуться кнопки **Ⓜ** **▶** **■**.
  - По достижении конца записи воспроизведение автоматически прекращается. Для остановки воспроизведения вручную коснуться кнопки **Ⓜ** **▶** **■**.

## Работа с прилагаемым беспроводным MIDI- и аудиоадаптером

Подключение через порт **Ⓜ** **USB** типа **A** беспроводного MIDI- и аудиоадаптера позволяет выполнять операции, перечисленные ниже.

- Воспроизводить через динамики цифрового пианино звук с интеллектуального прибора, подключенного по стандарту «Bluetooth».
- Пользоваться функциями MIDI за счет подключения по технологии «Bluetooth Low Energy».
- Применять приложения для интеллектуальных приборов.



порт **Ⓜ** **USB** типа **A**

### Внимание

- Перед отключением беспроводного MIDI- и аудиоадаптера данный синтезатор выключить.

## Список композиций в фонотеке

№	*1	Название
1	<b>С2</b>	Nocturne Op.9-2
2	<b>С#2</b>	Fantaisie-Improptu Op.66
3	<b>D2</b>	Étude Op.10-3 "Chanson de l'adieu"
4	<b>E&amp;2</b>	Étude Op.10-5 "Black Keys"
5	<b>E2</b>	Étude Op.10-12 "Revolutionary"
6	<b>F2</b>	Étude Op.25-9 "Butterflies"
7	<b>F#2</b>	Prélude Op.28-7
8	<b>G2</b>	Valse Op.64-1 "Petit Chien"
9	<b>А&amp;2</b>	Valse Op.64-2
10	<b>А2</b>	Moments Musicaux 3
11	<b>В&amp;2</b>	Impromptu Op.90-2
12	<b>В2</b>	Marche Militaire 1 (Duet)
13	<b>С3</b>	Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5]
14	<b>С#3</b>	Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend]
15	<b>D3</b>	Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]
16	<b>E&amp;3</b>	Träumerei [Kinderszenen]
17	<b>E3</b>	Tambourin
18	<b>F3</b>	Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach]
19	<b>F#3</b>	Invento 1 BWV 772
20	<b>G3</b>	Invento 8 BWV 779
21	<b>А&amp;3</b>	Invento 13 BWV 784
22	<b>А3</b>	Præludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1]
23	<b>В&amp;3</b>	Le Coucou
24	<b>В3</b>	Gavotte
25	<b>С4</b>	Sonatina Op.38-1 1st Mov.
26	<b>С#4</b>	Sonatine Op.20-1 1st Mov.
27	<b>D4</b>	Sonate K.545 1st Mov.
28	<b>E&amp;4</b>	Sonate K.331 3rd Mov. "Turkish March"
29	<b>E4</b>	Rondo K.485
30	<b>F4</b>	Für Elise
31	<b>F#4</b>	Marcia alla Turca
32	<b>G4</b>	Sonate Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
33	<b>А&amp;4</b>	Sonate Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.
34	<b>А4</b>	Sonate Op.13 "Pathétique" 3rd Mov.
35	<b>В&amp;4</b>	Sonate Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov.
36	<b>В4</b>	Rhapsodie 2
37	<b>С5</b>	Waltz Op.39-15 (Duet)
38	<b>С#5</b>	Liebesträume 3
39	<b>D5</b>	Blumenlied
40	<b>E&amp;5</b>	La Prière d'une Vierge
41	<b>E5</b>	Csikos Post
42	<b>F5</b>	Humoresque Op.101-7
43	<b>F#5</b>	Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]
44	<b>G5</b>	Sicilienne Op.78
45	<b>А&amp;5</b>	Berceuse [Dolly] (Duet)
46	<b>А5</b>	Arabesque 1
47	<b>В&amp;5</b>	La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes]
48	<b>В5</b>	Passepied [Suite bergamasque]

№	*1	Название
49	<b>С6</b>	Gymnopédie 1
50	<b>С#6</b>	Je Te Veux
51	<b>D6</b>	Salut d'Amour
52	<b>E&amp;6</b>	The Entertainer
53	<b>E6</b>	Maple Leaf Rag
54	<b>F6</b>	L'arabesque [25 Etüden Op.100]
55	<b>F#6</b>	La Styrienne [25 Etüden Op.100]
56	<b>G6</b>	Ave Maria [25 Etüden Op.100]
57	<b>А&amp;6</b>	Le retour [25 Etüden Op.100]
58	<b>А6</b>	La chevaleresque [25 Etüden Op.100]
59	<b>В&amp;6</b>	No.13 [Études de Mécanisme Op.849]
60	<b>В6</b>	No.26 [Études de Mécanisme Op.849]

\*1. Название клавиши клавиатуры

## Правила безопасности

Обязательно прочитайте и соблюдайте следующие правила безопасности.

### Размещение изделия

Не рекомендуется помещать изделие в нижеуказанных местах:

- в местах, подверженных воздействию прямых солнечных лучей и высокой влажности;
- в местах, подверженных воздействию очень высоких или очень низких температур;
- вблизи радиоприемника, телевизора, видеомонитора, тунера.
- Перечисленные устройства не вызывают нарушений в работе изделия, но само изделие способно вызывать искажение аудиовидеоисигналов рядом с ним.
- Для предотвращения появления плесени установите изделие в хорошо проветриваемом месте, в котором температура и влажность поддерживаются в нижеуказанных диапазонах:
  - Рекомендуемый диапазон температур 15—25 °C.
  - Рекомендуемый диапазон влажности 40—60 % (отн.).

### Уход за изделием

- Протирать изделие мягкой сухой тканью. Не протирать тканью, способной нанести царапины.
- В случае более сильного загрязнения изделия смочить мягкую ткань в слабом водном растворе умеренного нейтрального моющего средства, отжать из нее избыток влаги и протереть ею изделие. Затем протереть другой мягкой, сухой тканью еще раз.
- Не удалять грязь очищающими средствами, хлорными дезинфицирующими средствами, дезинфицирующими салфетками, другими средствами, которые содержат бензол, органические растворители, спирт, иные растворители. Это способно вызвать изменение цвета, деформацию, шелушение покрытия, появление трещин и т. п.

### Стерилизация и дезинфекция

- Протерев изделие два-три раза неспиртовой дезинфицирующей салфеткой, обтереть его насухо мягкой сухой тканью.
- Имейте в виду, что если изделие не обтереть насухо, на нём могут остаться полосы.
- Если у изделия несколько пользователей, перед каждым использованием рекомендуется дезинфицировать руки.

### Принадлежности из комплекта изделия и продаваемые отдельно

Пользоваться только принадлежностями, предписанными для использования с данным изделием. Пользование непредписанными принадлежностями создает риск возгорания, поражения электрическим током, травмы.

### Линии спая

На наружной поверхности изделия могут быть заметны линии. Это линии спая, образующиеся в процессе формирования пластмассы. Трещинами и царапинами они не являются.

### Музыкальный этикет

При эксплуатации изделия всегда помните об окружающих. Особенно внимательными будьте при игре ночью и устанавливайте такую громкость, чтобы никого не беспокоить. Ночью можно также закрывать окно и надевать наушники.

### Правила обращения с адаптером переменного тока

- Не вставлять в вывод «DC12V» изделия металлические предметы, карандаши, любые иные предметы. Это может привести к несчастному случаю.
- Не подключать к сети через сетевой шнур из комплекта изделия другие устройства.
- Сетевая розетка должна быть легкодоступна, чтобы при возникновении неисправности и при любой иной необходимости адаптер можно было вынуть из розетки.
- Адаптер рассчитан на эксплуатацию только в помещении. Не пользоваться адаптером там, где на него могут попасть брызги или воздействовать влага.
- Не ставить на адаптер ваз и иных сосудов с жидкостью.
- Не накрывать адаптер газетой, скатертью, занавеской, любыми иными подобными предметами.
- Если планируется долго не включать цифровое пианино, отсоединить адаптер от розетки.
- Ремонту адаптер не подлежит. Если адаптер работает со сбоями или поврежден, требуется приобрести новый.
- Рабочие условия адаптера переменного тока:
  - температура — 0—40 °C;
  - влажность (относительная) — 10—90 %.
- Выходная полярность ⊖ ⊕ ⊖.

### Внимание!

Прежде чем приступить к эксплуатации данного изделия, ознакомьтесь со следующей важной информацией.

- Прежде чем приступить к эксплуатации адаптера переменного тока **AD-A12150LW** для подачи питания на инструмент, проверить адаптер на предмет повреждений. Сетевой шнур тщательно проверить на предмет разрывов, порезов, оголения провода, других серьезных повреждений. Если адаптер серьезно поврежден, не давать его детям.
- Изделие не предназначено для детей в возрасте до 3 лет.
- Применять только адаптер «CASIO» **AD-A12150LW**.
- Адаптер переменного тока — не игрушка.
- Перед протиранием изделия отсоединять от него адаптер переменного тока.

<p>Местонахождение маркировки</p> <p>Маркировка находится на нижней стороне изделия или в батарейном отсеке на нижней стороне изделия, а также на упаковке.</p>	<p><b>EAC</b></p> <p>Расшифровка знаков серийного номера</p> <p>(1) Восьмой знак серийного номера соответствует последней цифре года производства. Например: «1» означает 2011 год; «2» — 2012 год.</p> <p>(2) Девятый знак серийного номера соответствует порядковому номеру месяца производства. Янв. — 1; фев. — 2; мар. — 3; апр. — 4; май — 5; июн. — 6; июл. — 7; авг. — 8; сен. — 9; окт. — J; ноя. — K; дек. — L.</p>
---	---

<p><b>CE</b></p> <p>Manufacturer: CASIO COMPUTER CO., LTD. 6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan</p> <p>Responsible within the European Union: Casio Europe GmbH Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany www.casio-europe.com</p>	
---	--

<p><b>UK CA</b></p> <p>Manufacturer: CASIO COMPUTER CO., LTD. 6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan</p> <p>Responsible within the United Kingdom: Casio Electronics Co.Ltd. Harp View,12 Priestley Way, London, NW2 7JD, U.K. www.casio.co.uk</p>	
---	--

<p>Упомянутые в данной инструкции названия компаний и наименования изделий могут являться зарегистрированными торговыми знаками других компаний.</p>	
--	--

<p></p> <p>Данный знак утилизации означает, что упаковка соответствует природоохранному законодательству Германии.</p>	
--	--

### Подключение внешних устройств

См. «Руководство по подключению беспроводного MIDI- и аудиоадаптера, аудиоустройств и компьютера» в инструкции по эксплуатации на сайте «CASIO».

</