

iD4

audient

USB ИНТЕРФЕЙС ВЫСШЕГО КЛАССА



РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ версия 1.1

СВЯЖИТЕСЬ С НАМИ



tdm.su
8-800-555-8735

audient.com

Благодарим вас за покупку продукции компании Audient!

iD4 - это кульминация многолетнего опыта разработки высококачественных аналоговых и цифровых схем, которые позволяют в компактном и элегантном настольном устройстве реализовать качество звука, присущее большим студийным консолям.

В iD4 вы найдёте один такой же микрофонный предусилитель, что и на всемирно известных консолях Audient, DI- вход на полевых транзисторах, первоклассные преобразователи, управление мониторингом, как на студийных консолях, а также наше виртуальное колесо прокрутки, в котором используется технология *ScrollControl*

В коробке вы найдёте:

- Звуковой интерфейс iD4
- USB 2.0 кабель тип А-тип В
- Краткое практическое руководство

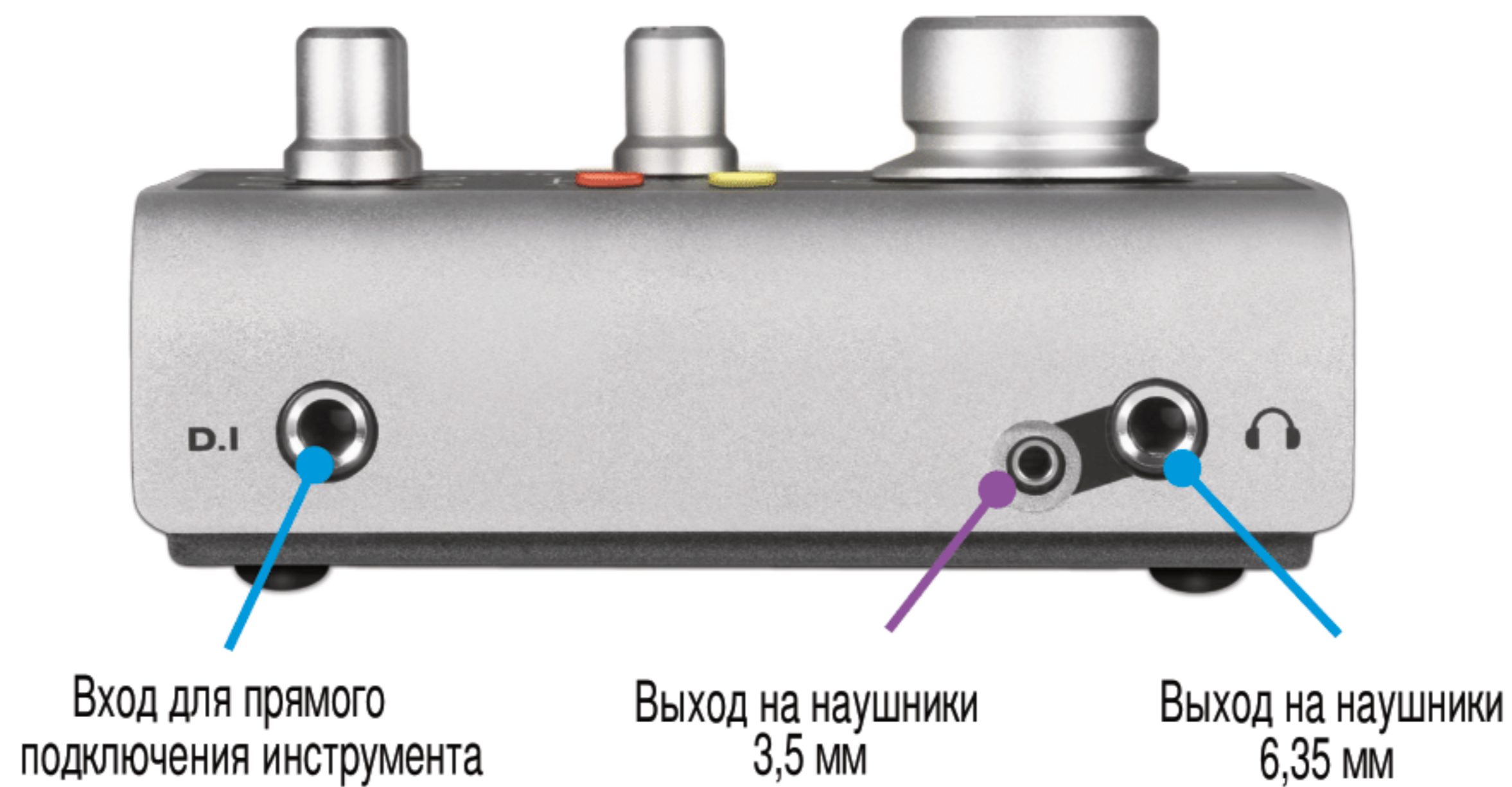
Особенности:

- 1 микрофонный предусилитель класса А, такой же, как на консолях Audient
- 1 инструментальный вход на JFET
- Высококачественные АЦ/ЦА преобразователи
- Выходы на студийные мониторы
- Два выхода на наушники класса АВ
- Мониторинг с нулевой задержкой
- Режим прокрутки iD ScrollControl
- Металлический корпус
- Питание по шине USB 2.0



Обзор iD4	1		17
Указания по безопасности	2	Частота дискретизации	18
Заявление о соответствии	4	Размер буфера и задержка	18
	5	Работа с MacOS	19
Установка ПО на Mac	6	Работа с iOS	19
Установка ПО на Windows	7	Работа с Windows	19
Установка ПО на iOS	9		
Регистрация оборудования	10		20
Обновление прошивки	10	Настройки для работы в Logic Pro	21
	11	Настройки для работы в Pro Tools	22
Микрофонный и линейный вход	12	Настройки для работы в Cubase/Nuendo	23
Инструментальный вход	13	Настройки для работы в Ableton Live	24
Выход на мониторы	13		
Выход на наушники	13	Решение возникших проблем и вопросов	25
Управление мониторингом	14	Технические характеристики	27
Энкодер громкости	14	Размеры	28
Баланс сигнала в мониторах	14	Гарантийные обязательства и контактная информация	29
Панорама мониторов	15	Обслуживание	30
Мьютирование мониторов	15		
Кнопка iD	16		
Индикаторы уровня	16		
Индикатор состояния	16		
Замок Kensington Lock	16		





Важные инструкции по безопасности

Перед подключением USB кабеля и подачи питания на iD4, пожалуйста, внимательно прочитайте эти инструкции и сохраните их для дальнейшего использования.

Внутри iD4 нет источников питания высокого напряжения, но для предотвращения поражения электрическим током и возгорания необходимо соблюдать соответствующие меры безопасности.

В случае нарушения работоспособности устройства не открывайте его самостоятельно. Пожалуйста, обратитесь в службу поддержки компании Audient, и они найдут подходящий вам вариант по замене или ремонту устройства.

support.audient.com

Если у вас возникли трудности при работе со звуковым интерфейсом, то проконсультируйтесь у опытного специалиста. Не пытайтесь открыть устройство в момент его подключения или отключения - **ЭТО ОПАСНО ДЛЯ ЖИЗНИ**

! ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ !

ВО ИЗБЕЖАНИЕ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ВОЗГОРАНИЯ ИЛИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ
ЭТО УСТРОЙСТВО ВОЗДЕЙСТВИЮ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ

ВНУТРИ НЕТ ЭЛЕМЕНТОВ, КОТОРЫЕ ВЫ МОЖЕТЕ ОБСЛУЖИВАТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНО
ВСЁ ОБСЛУЖИВАНИЕ ДОЛЖНО ПРОИЗВОДИТЬСЯ ТОЛЬКО КВАЛИФИЦИРОВАННЫМ ПЕРСОНАЛОМ

Важные инструкции по безопасности

1. Прочтите эти инструкции.
2. Сохраните эти инструкции.
3. Обратите внимание на все предупреждения.
4. Следуйте всем инструкциям.
5. Не используйте это оборудование возле воды.
6. Протирайте только сухой тканью.
7. Не устанавливайте вблизи любых источников тепла, таких как батареи, обогреватели, печи или другое оборудование (включая усилители), выделяющее тепло.
9. Защищайте кабель от обрывов и заземлений, особенно вилки и места, где кабель подключается к оборудованию или выходит из него.
10. Используйте только аксессуары и приспособления, указанные производителем.
11. Отключайте питание этого оборудования во время грозы или если долгое время не используете.
12. Всё обслуживание должно производиться только квалифицированным персоналом. В тех случаях, когда оборудование каким-либо образом было повреждено, когда повреждён кабель питания или вилка, когда на инструмент попала жидкость или упал предмет, когда оборудование подвергалось воздействию дождя или влажности, не работает правильно, или если его роняли, необходимо провести сервисное обслуживание.
13. Не допускайте попадания жидкости на это оборудование, а также не устанавливайте на него предметы с жидкостью, такие как вазы, бутылки, чашки и т.д.

Часть 15В требований FCC (США)

Это оборудование прошло тестирование и соответствует требованиям для цифровых устройств класса В, согласно Части 15 Правил FCC (Американской государственной комиссии по коммуникациям). Эти требования были разработаны с целью обеспечения защиты от недопустимых помех при бытовом применении. Это оборудование создаёт, использует и может излучать радиочастоты, и в случае неправильной установки и использования в несоответствии с инструкциями, может быть причиной сильных помех для радиосвязи. Если это оборудование производит помехи, которые влияют на приём радио и теле сигналов, и это можно установить при включении и выключении оборудования, то пользователю стоит попытаться исправить это влияние одним из следующих способов:

1. По-другому направить или переместить в другое место приёмную антенну.
2. Увеличить расстояние между устройством и приёмником.
3. Подключить устройство к розетке, которая не находится на одной линии с розеткой, которой подключен приемник.
4. Обратиться к продавцу или к опытному радиотелемастеру за консультацией.



Мы, компания Audient Ltd, которая расположена по адресу Aspect House, Herriard, Hampshire, RG25 2PN, UK, заявляем со всей ответственностью, что устройство iD4 соответствует Части 15 Правил FCC.

Работа устройства происходит при следующих условиях:

1. Это устройство не является источником вредных помех.
2. Это устройство может воспринимать любые помехи, включая помехи, которые могут привести к нежелательным изменениям в работе.



Компания Audient Ltd заявляет, что продукт iD4, к которому относится это заявление, соответствует всем стандартам CE и директивам, которые касаются звуковых устройств, предназначенных для потребительского рынка.



Audient Ltd заявляет, что её продукт соответствует, там, где это применимо, Директиве Евросоюза 2002/95/EC о запрете использования вредных веществ (RoHS), а также соответствующим разделам закона Калифорнии по RoHS, а именно разделам 25214.10, 25214.10.2, и 58012, Правилам по безопасности и охране здоровья (разделу 42475.2).

УСТАНОВКА



Системные требования

- OS X/macOS: 10.7.5 (Lion) или новее
- Mac: Intel CPU, минимум 1ГБ ОЗУ

1. Подключение iD4

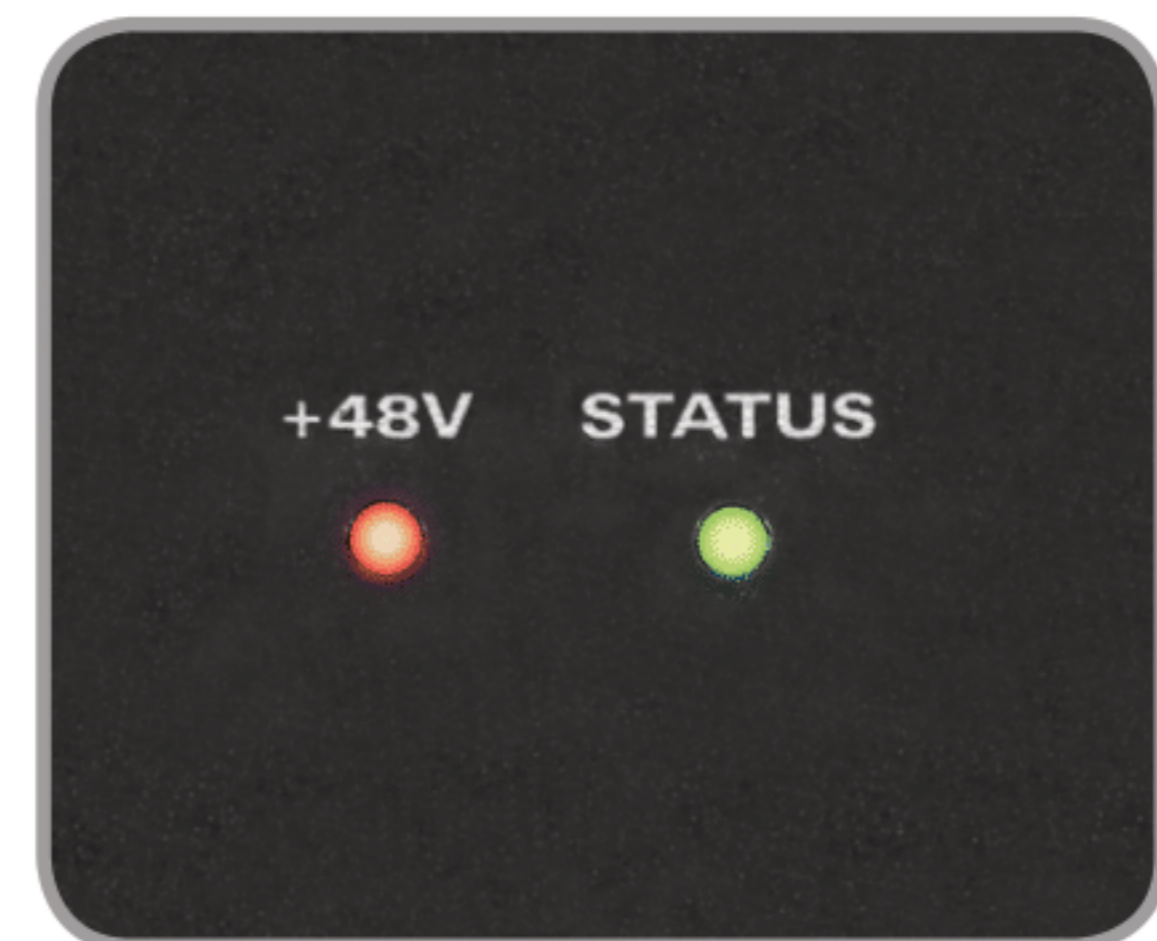
Используя входящий в комплект USB кабель, подключите iD4 к порту USB на вашем Mac.



2. Проверка подключения

После подключения iD4 к вашему компьютеру и включения питания на iD4 должен засветиться зеленый индикатор.

Если во время работы индикатор погаснет, то необходимо проверить состояние подключения, а если проблема не устраняется, то следует обратиться в службу поддержки компании Audient.

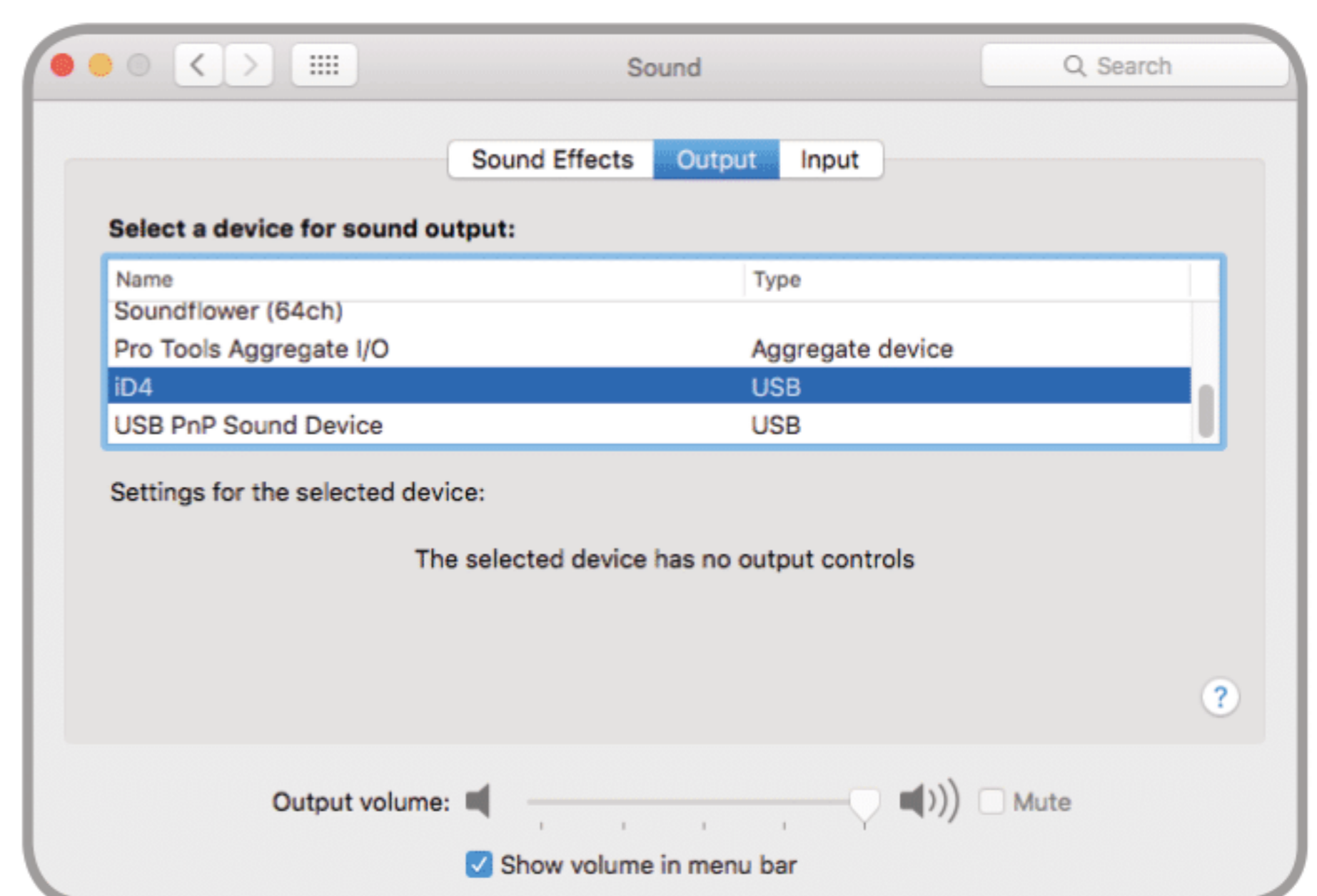


3. Выбор iD4 в качестве звукового устройства

Выберите iD4 в списке звуковых устройств, который находится на закладке:

[System Preferences \(свойства системы\)](#) >
[Sound \(звуки\)](#) > [Output \(выход\)](#)

Также вам нужно будет проверить, выбран ли iD4 в качестве звукового устройства в вашей рабочей программе (DAW). Эти настройки обычно расположены в пунктах меню Preferences или Audio Settings. На страницах 18-22 вы найдёте информацию по настройке iD4 в нескольких популярных программах DAW.



Системные требования:

- Windows 7 или новее (32 или 64 бит)
- Intel Core 2 с частотой 1,6 ГГц, или равноценный AMD
- Минимум 1 ГБ ОЗУ

1. Загрузка драйверов

По ссылке скачайте на нашем сайте последнюю версию программы-установщика:

audient.com/id4-downloads

2. Подключение iD4

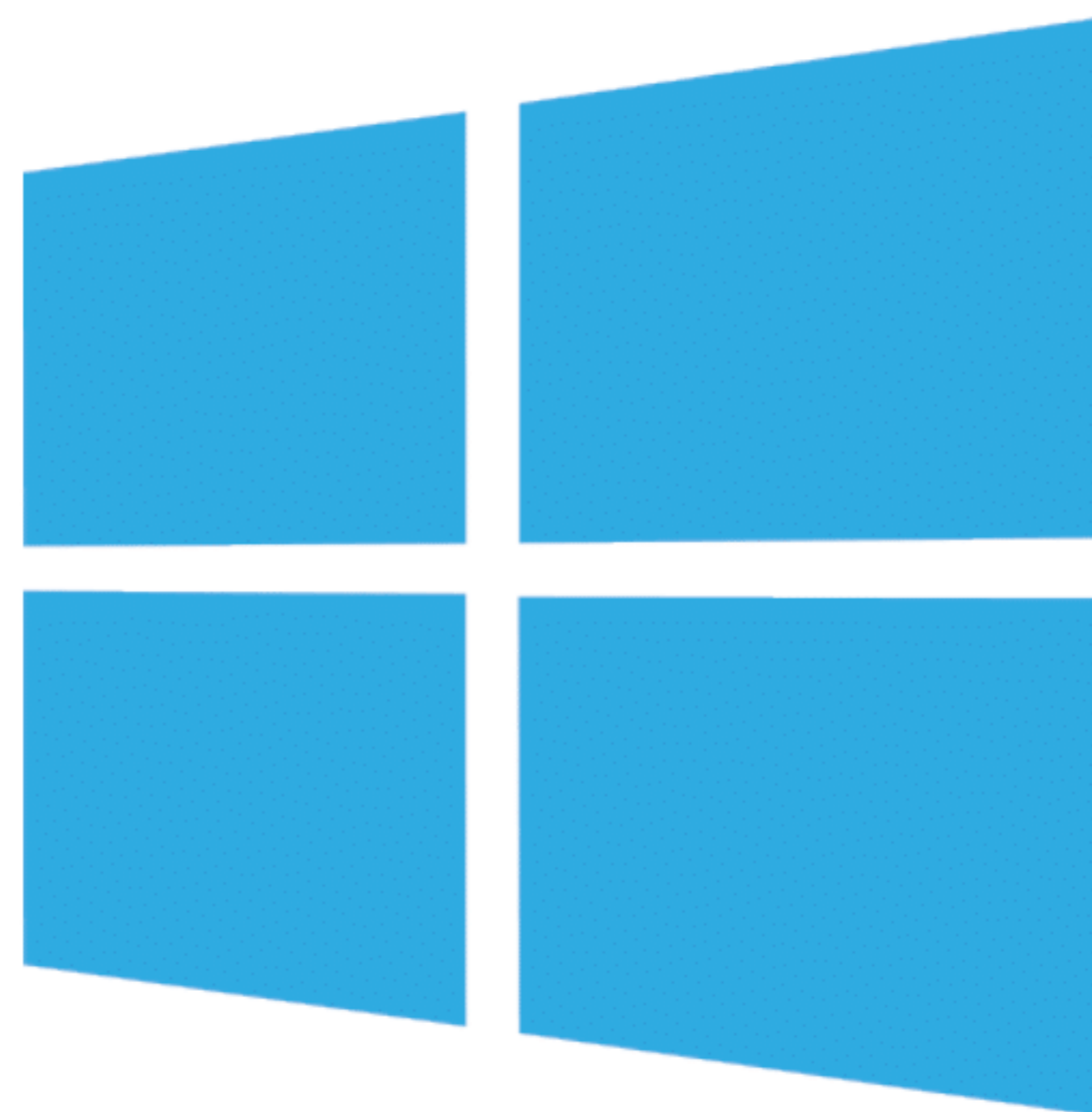
Используя входящий в комплект USB кабель, подключите iD4 к порту USB на вашем компьютере.

3. Запуск установки драйвера

Два раза щелкните мышкой, чтобы запустить программу установки, и выполняйте инструкции, которые появляются на экране.

4. Перезагрузка ПК

Перезагрузите компьютер, чтобы все драйверы начали работать.



5. Проверка подключения

После подключения iD4 к вашему компьютеру и включения питания на iD4 должен засветиться зеленый индикатор.



Если во время работы индикатор погаснет, то необходимо проверить состояние подключения, а если проблема не устраняется, то следует обратиться в службу поддержки компании Audient.

Ярлык iD



Сразу после установки программы в области уведомлений на панели задач появится ярлык iD (он может быть среди скрытых значков). Если нажать на ярлык правой кнопкой мыши, то вы сможете изменить частоту дискретизации, размер буфера, величину задержки и проверить наличие обновлений. На странице 16 вы найдёте объяснение всех настроек.

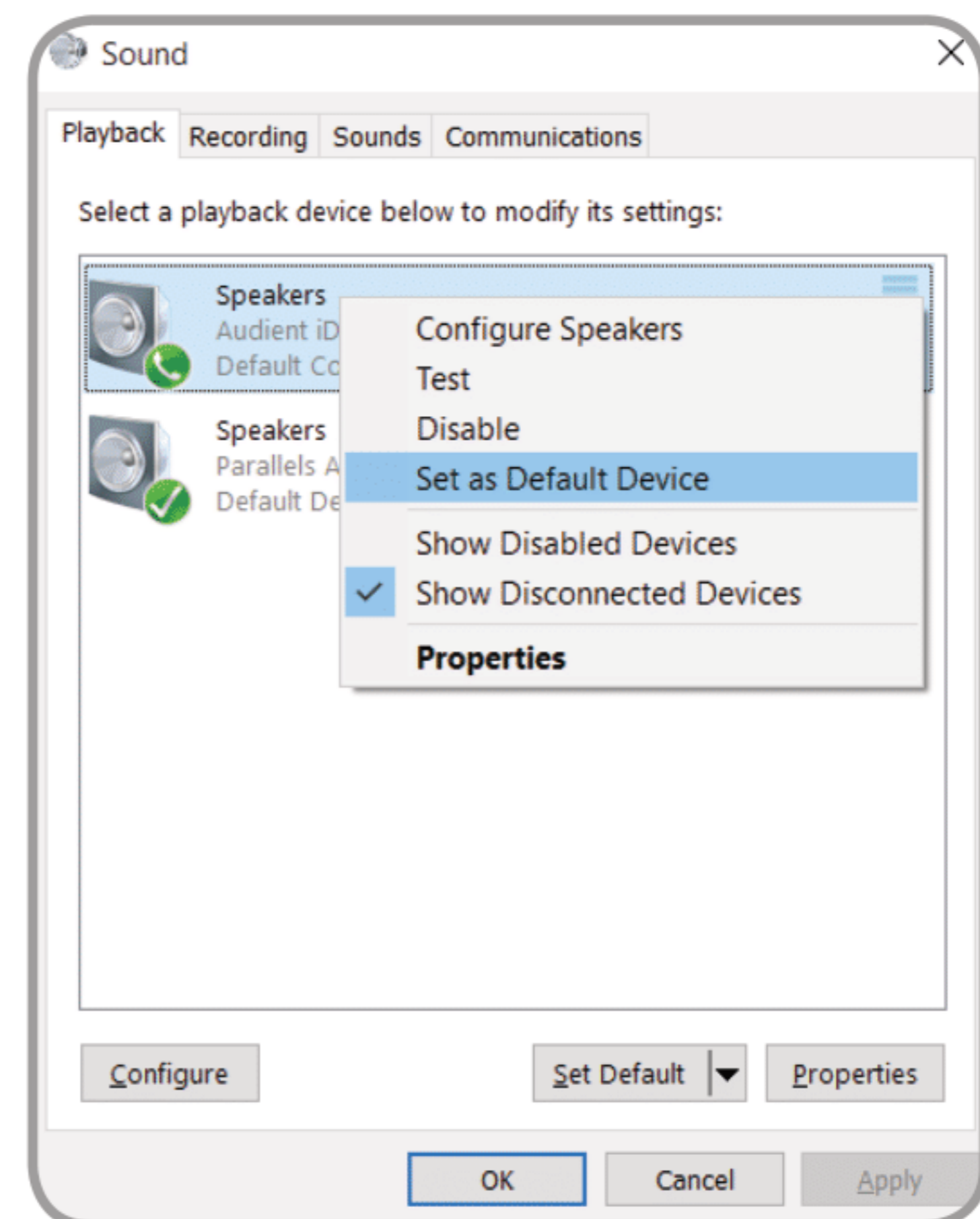
6. Выбор iD4 в качестве звукового устройства

Чтобы выбрать iD4 в качестве звукового устройства по умолчанию для вашего ПК, нажмите пункт "назначить по умолчанию" для iD4 во вкладке, которая находится:

PC Settings (настройки) > Control Panel (панель управления) > Hardware and Sound (оборудование и звук) > Sound (звук)

(В Windows 10 найдите пункт меню Звук)

Также вам нужно будет проверить, выбран ли iD4 в качестве звукового устройства в вашей рабочей программе (DAW). Эти настройки обычно расположены в пунктах меню Preferences или Audio Settings. На страницах 18-22 вы найдёте информацию по настройке iD4 в нескольких популярных программах DAW.



Системные требования:

- Устройство с системой iOS 6 или новее
- Переходник Apple Lightning to USB Camera
- Активный разветвитель USB 2.0

Для работы iD4 с устройствами на iOS не нужны дополнительные драйвера, но потребуется активный USB-разветвитель (так как iPad или iPhone не могут подавать питание на iD4) и переходник для подключения камеры, который можно купить в магазинах Apple или у других производителей. Через USB-разветвитель к iD4 можно подключать и другие устройства, такие, например, как MIDI-клавиатуры, что позволит расширить возможности устройства.

1. Подключение iD4 к разветвителю

С помощью входящего в комплект USB кабеля подключите iD4 к одному из USB портов активного USB-разветвителя.

2. Подключение к устройствам iOS

Подключите USB-разветвитель к USB порту на переходнике для подключения камеры, а затем подключите переходник к вашему устройству с системой iOS (кроме того, в другой порт этого USB разветвителя вы можете включить и кабель для зарядки планшета или смартфона).

3. Проверка подключения

После подключения iD4 к вашему устройству с iOS и включения питания на iD4 должен засветиться зеленый индикатор.

Регистрация

Если вы зарегистрируете ваш iD4, то вам на электронную почту будут приходить уведомления об обновлении прошивок вашего интерфейса. Эти обновления позволят улучшить качество работы iD4 и расширят его возможности. Чтобы зарегистрировать ваш iD4, зайдите на страницу:

audient.com/register-a-product

Обновление прошивки

Мы советуем вам устанавливать новые версии прошивки сразу после их появления на сайте. Это можно сделать с помощью специального приложения.

macOS

Для работы компьютера с iD4 не нужны драйвера. Но для обновления прошивки необходимо скачать приложение iD со страницы:

audient.com/id4-downloads

Перетащите приложение в папку с вашей программой и откройте его. Если доступно обновление прошивки, то появится предложение его установить. Во время обычной работы на компьютерах Mac вам не нужно запускать это приложение.

Windows

При работе на компьютерах с Windows приложение iD должно быть постоянно запущено, поэтому, как только появится обновление прошивки, вы сразу же об этом узнаете. Чтобы проверить наличие обновлений самостоятельно, нажмите правой кнопкой мыши на ярлык iD в области уведомлений и выберите пункт Check for Updates.

iOS

Установка обновлений прошивки для iD4 с устройств iOS не предусмотрена, поэтому для выполнения обновления вам необходимо будет подключить iD4 к компьютеру Mac или ПК.

Компьютер без доступа в Интернет

Если компьютер, на котором вы работаете со звуком, не подключен к Интернету, то вы можете скачать обновление прошивки с нашего сайта, перенести его на ваш рабочий компьютер и в окне обновления прошивки выбрать опцию From File (из файла), и затем выбрать необходимый файл прошивки.

audient.com/id4-downloads

ПРИМЕЧАНИЕ

После установки прошивки перезагрузите iD4, для этого отключите и снова подключите USB кабель. Это необходимо, чтобы обновления вступили в действие.

ОБОРУДОВАНИЕ



Микрофонный предусилитель и линейный вход

В iD4 установлен один классический микрофонный предусилитель Audient. В качестве основы для конструкции этого предусилителя взят предусилитель из знаменитых консолей Audient, и эти предусилители используются во всей этой серии звуковых интерфейсов.

Здесь используется дискретная схема класса А, которая имеет чрезвычайно малые искажения и уровень шума. Благодаря этому iD4 имеет открытое, точное и детализированное звучание.

Один комбинированный компактный разъем Neutrik™ XLR/TRS Jack обеспечивает подключение как микрофона, так и линейного источника сигнала.

При использовании конденсаторного микрофона вам необходимо использовать фантомное питание, иначе с микрофона не будет поступать сигнал. Чтобы включить фантомное питание, нажмите выключатель питания +48V, расположенный рядом с входным разъемом. Когда фантомное питание включено, то индикатор +48V светится красным цветом.



Характеристики микрофонного предусилителя:

- усиление 58 дБ
- фантомное питание 48 В (± 4 В) при токе 10 мА
- Входное сопротивление $> 2,8$ кОм, что позволяет получить плотное звучание с микрофоном любого типа



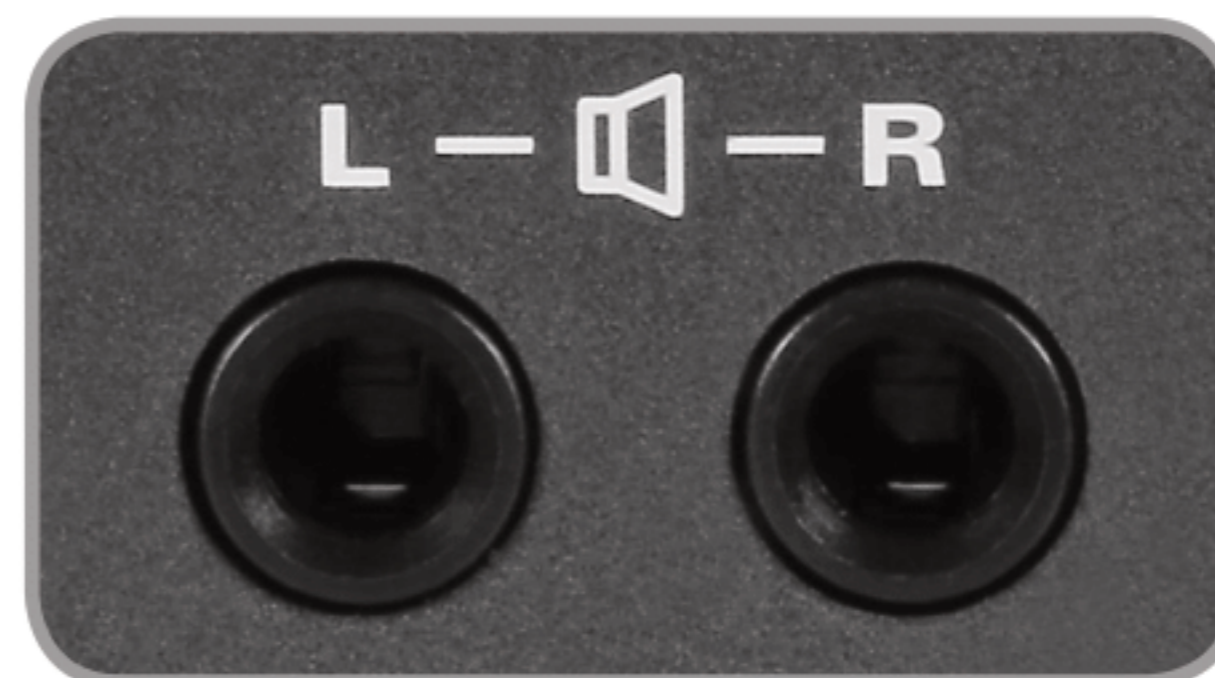
Инструментальный вход

В iD4 на 2 канале есть инструментальный (DI) вход, выполненный по дискретной схеме класса А с полевым транзистором. Этот вход расположен прямо на передней панели устройства.

DI-вход идеально подходит для подключения электро- и электроакустических гитар, а также бас-гитар и синтезаторов. Транзисторная схема вносит в сигнал небольшие искажения и легкое окрашивание, добавляя теплоты звучанию вашего инструмента.

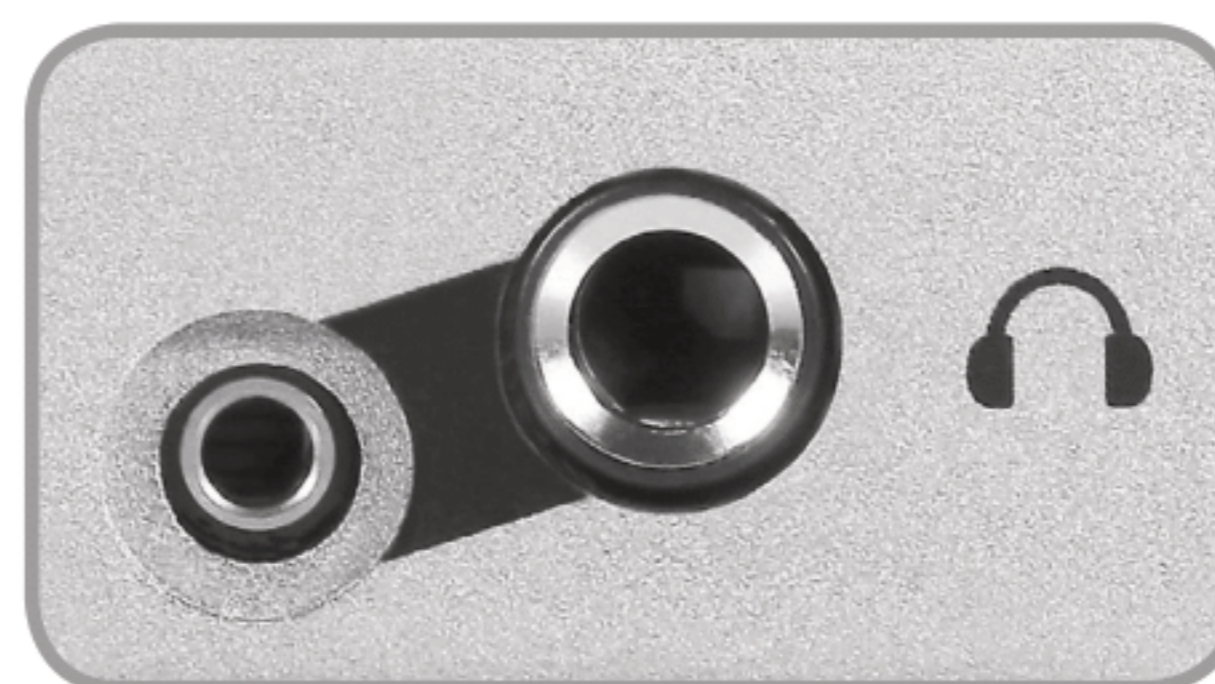


Выходы на студийные мониторы



На задней панели iD4 есть стереовыходы на студийные мониторы, выполненные на симметричных разъемах TRS jack. Сигнал на эти выходы поступает с качественных цифро-аналоговых преобразователей (ЦАП), которые позволяют вашим мониторам звучать прозрачно с точной передачей мелких деталей.

Выходы для наушников



В iD4 используется мощный усилитель для наушников. Сигнал с него может поступать одновременно на оба гнезда для наушников (3,5 мм и 6,5 мм), которые находятся на передней панели. На оба гнезда поступает одинаковый сигнал, так что неважно, в какое из них вы включите свои наушники. Более того, вы можете одновременно подключить две пары наушников.

Выход на наушники можно использовать как в отдельности, так и одновременно с выходом на мониторы, чтобы послушать, например, как звучит ваш микс в наушниках, или организовать мониторинг в наушниках для исполнителя во время записи.

Управление мониторингом

Энкодер громкости

Энкодер Volume позволяет вам изменять громкость звука в мониторах и в наушниках. Если нажать на энкодер, то звук приглушится и станет тише на 15 дБ. Это удобно, если вам нужно быстро временно снизить громкость ваших мониторов или наушников, не изменяя положение регулятора громкости. Когда вы вращаете энкодер, на индикаторах уровня будет видно, насколько именно вы изменили уровень, а потом индикатор опять переключится на отображение выходного уровня.



Баланс сигнала в мониторах

Регулятор Monitor Mix позволяет вам одновременно слышать сигналы с микрофонного и линейного входов и сигнал, который поступает из вашей рабочей программы с компьютера с очень малой, практически незаметной задержкой.

Если вы используете мониторинг входов звукового интерфейса, то в вашей рабочей программе (DAW) необходимо будет выключить функцию прямого мониторинга, иначе вы будете слышать удвоение сигнала.

Если вы повернёте регулятор Mix полностью в белую зону, то вы сможете видеть на индикаторах реальный уровень входного сигнала; на верхнем индикаторе будет показан уровень входа Mic/Line, а на нижнем - уровень входа DI.



ПРИМЕЧАНИЕ

Прослушивание на студийных мониторах одновременно с мониторингом сигнала с микрофона, который находится в том же помещении, может привести к появлению акустической обратной связи, что не только неприятно, но и может привести к поломке вашим мониторов. Чтобы избежать этой ситуации, либо выключайте мониторы, либо переключайте регулятор Mix полностью в положение DAW, когда микрофон не используется.

Панорама мониторов

Функция Monitor Pan позволяет вам изменять панорамы входных сигналов микрофонного и инструментального входов слева направо, так что вы с легкостью можете сформировать необходимый микс в ваших наушниках. Для изменения панорамы входных сигналов нажмите и держите кнопки Mute и iD, одновременно вращая энкодер Volume.

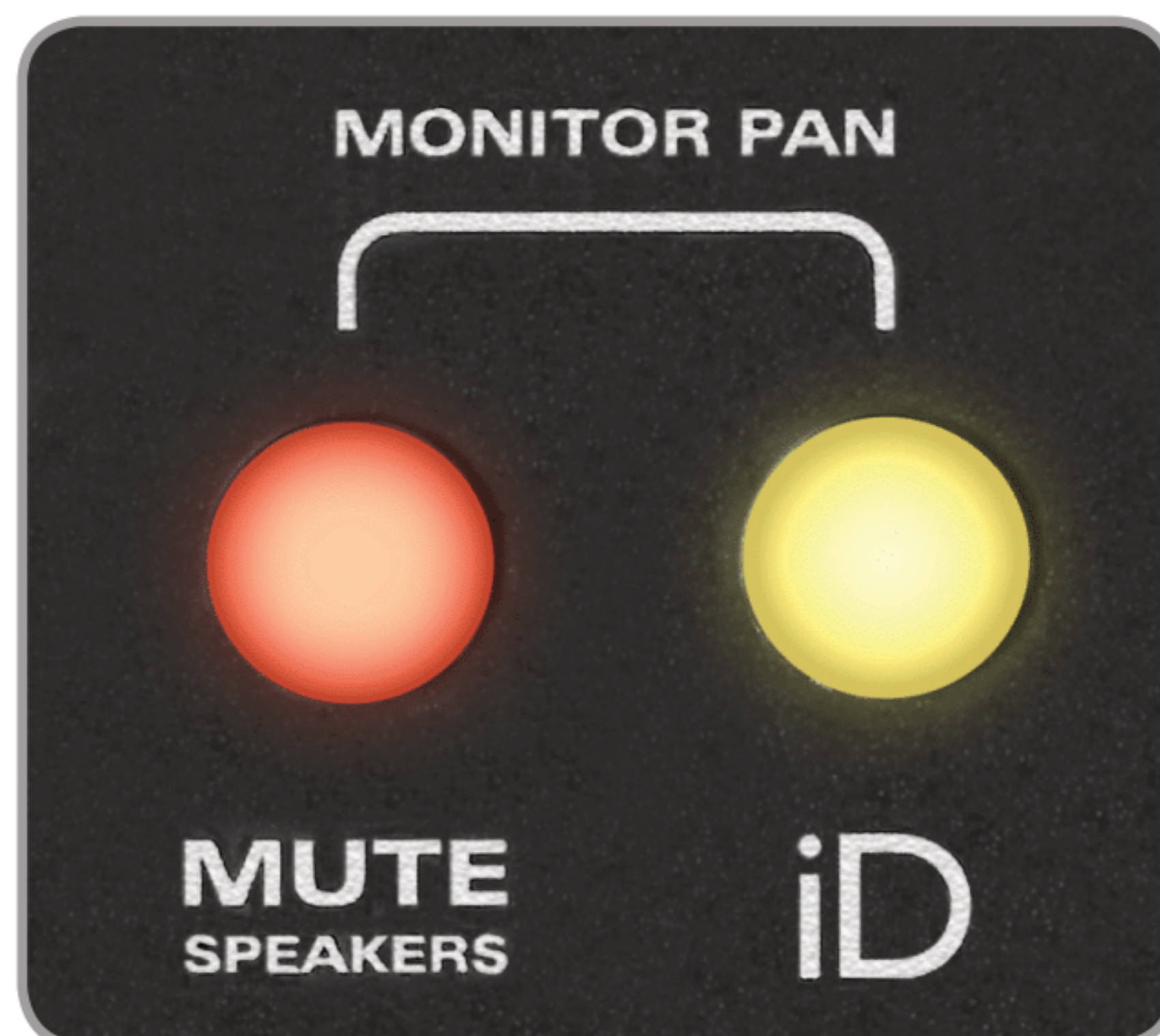
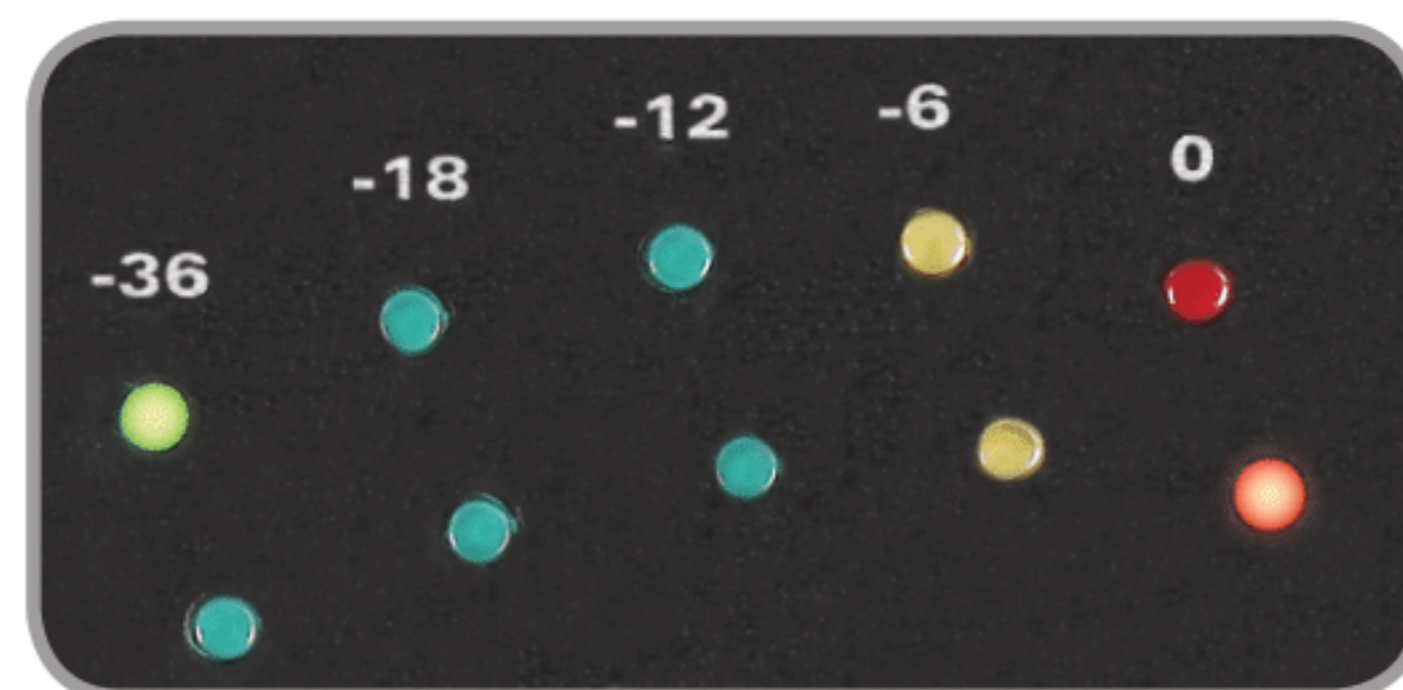
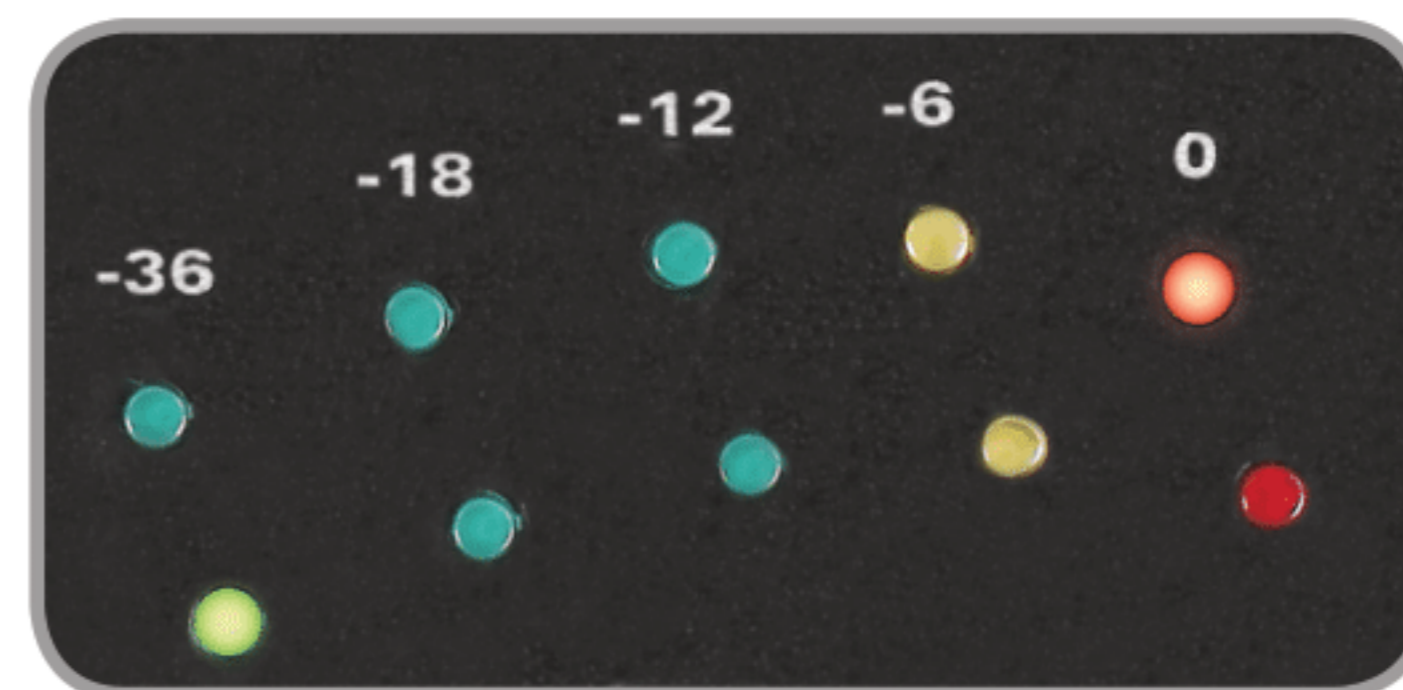
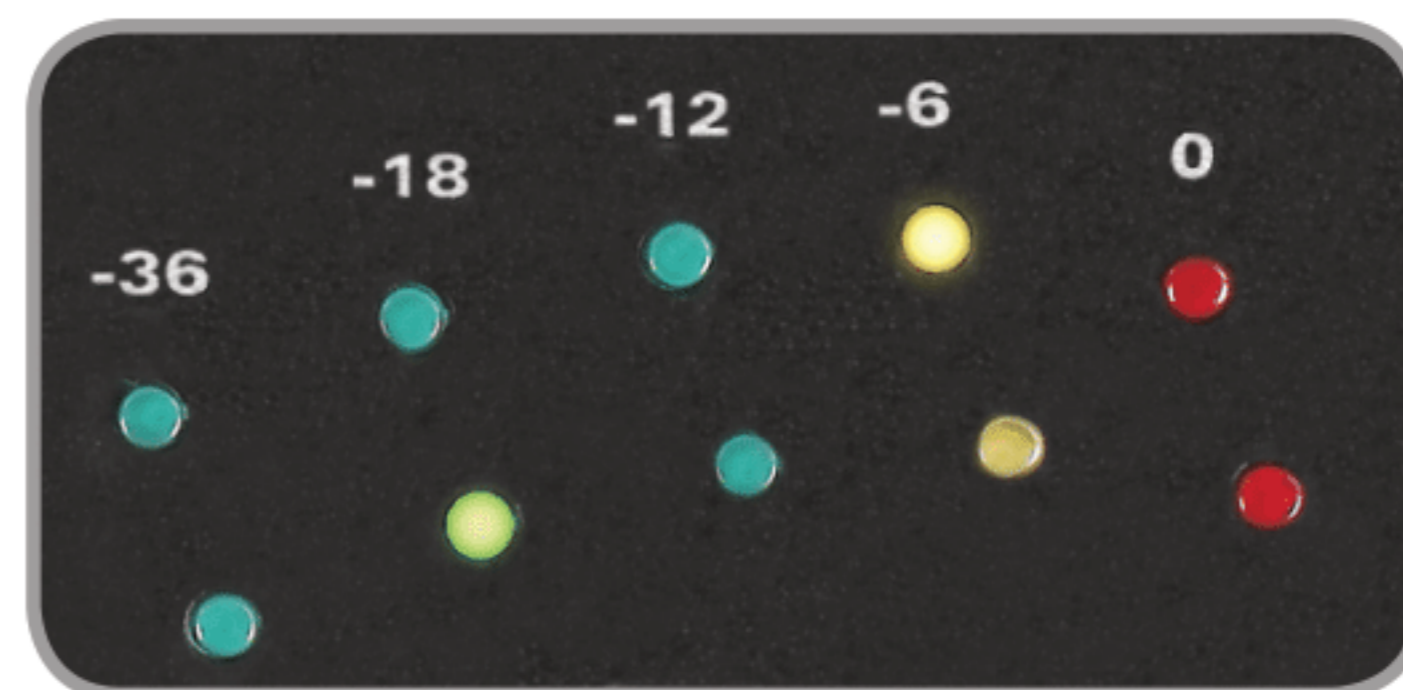
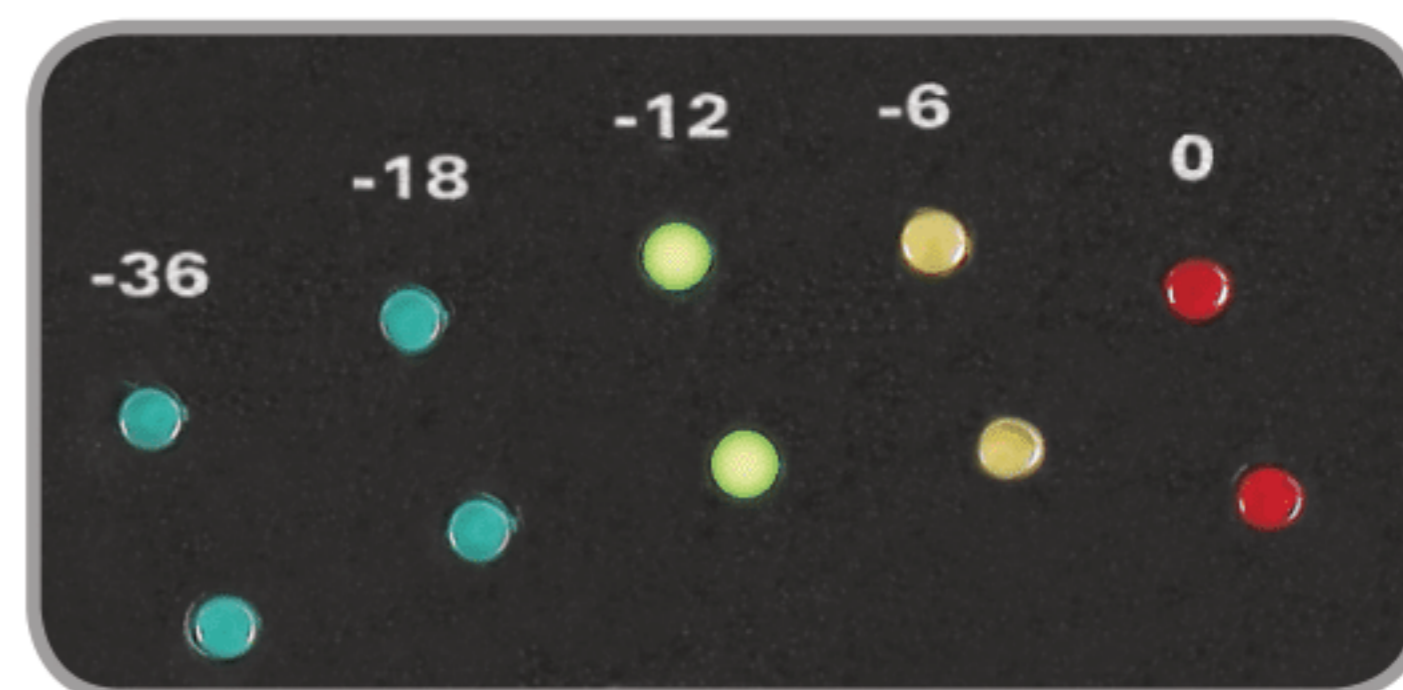
Вращение энкодера по часовой стрелке будет смещать канал 1 влево и канал 2 вправо, а вращение против часовой стрелки будет сдвигать канал 1 вправо и канал 2 влево. Если держать кнопки Mute и iD нажатыми и при этом нажать на энкодер громкости, то настройки панорамы сбросятся.

Во время регулировки панорамы вы будете видеть на индикаторах положение по панораме для микрофонного и инструментального сигналов; на верхнем индикаторе будет показана панорама входа Mic/Line, а на нижнем - панорама входа DI.

Кнопка мьютирования мониторов

Кнопка MUTE позволяет быстро отключить подачу звука на мониторы, но звук будет по-прежнему поступать на наушники, и вы сможете слышать всё, что вы записываете.

Если вы записываете звук на микрофон, который стоит в том же помещении, где и мониторы, то звук мониторов необходимо мьютировать, чтобы не возникла обратная связь, и звук с мониторов не улавливался микрофоном во время записи.



Кнопка iD

Если нажать на кнопку iD, то включится функция ScrollControl, которая позволяет использовать энкодер в качестве колеса прокрутки на компьютере. С его помощью намного удобнее управлять параметрами плагинов и создавать автоматизацию.

iD *ScrollControl*

Чтобы использовать ScrollControl, наведите вашу мышь на любой параметр или элемент управления в программе и вращайте энкодер. Если вам покажется, что энкодер слишком чувствительный или наоборот, недостаточно чувствительный, то вы сможете изменить скорость его работы в настройках вашего компьютера.

Работа функции ScrollControl можете немного отличаться в разных программах и плагинах в зависимости от того, как запрограммирована их реакция на колесо прокрутки мышки. Также может оказаться, что некоторые программы или плагины не поддерживают эту функцию.

Индикаторы уровня

Как уже упоминалось в предыдущих разделах, индикаторы в зависимости от настроек iD4 могут показывать разные значения и положение по панораме, а когда вы не регулируете какие-либо значения, то они показывают пиковый уровень сигнала.

Индикатор состояния

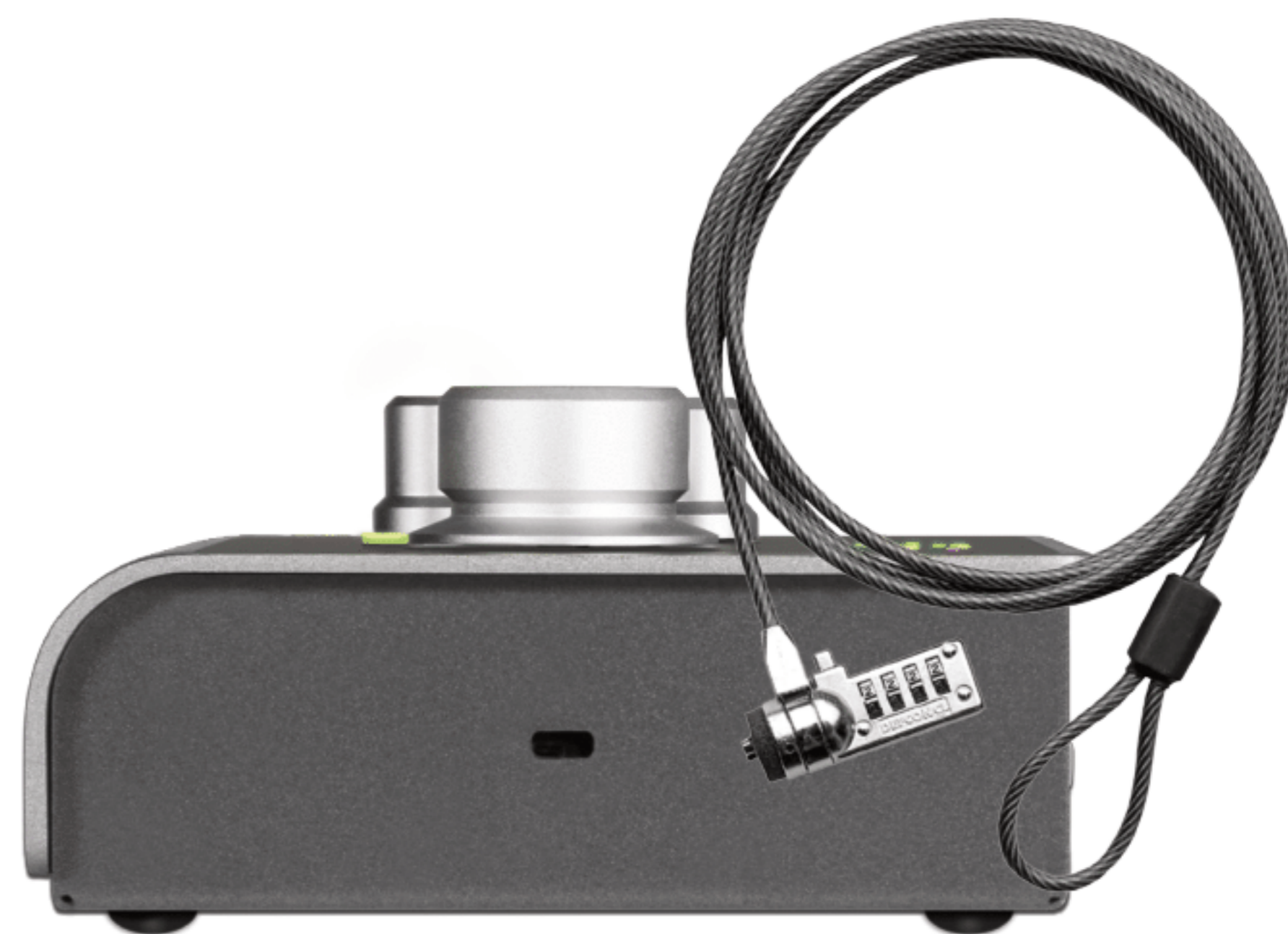


Индикатор состояния сообщает о подключении к компьютеру по шине USB. Ровное свечение индикатора означает наличие стабильного соединения между устройством и iD4.

Замок Kensington Lock

Если вы работаете в публичных местах, или ваше оборудование находится в публичном доступе и существует вероятность кражи, то вы можете защитить свой iD4 с помощью замка Kensington Lock.

Также в продаже есть специальная пластина для крепления к столу; более подробно об этом вы сможете узнать на сайте компании.



ОСНОВНЫЕ ОПЕРАЦИИ



В следующем разделе вы найдёте несколько полезных советов по работе с iD4, а также ознакомитесь с различными настройками и опциями, которые встретятся вам при использовании.

Частота дискретизации

Когда вы начинаете новый проект, то очень важно определиться с тем, какую частоту дискретизации вы будете использовать. Частота дискретизации определяет, сколько раз в секунду измеряется (сэмплируется) уровень входящего звука, что позволяет представить непрерывный аналоговый звук в цифровом виде в виде последовательностей из 0 и 1.

44,1 кГц - это стандартная частота дискретизации для CD и большинства скачиваемой музыки, а частота 48 кГц - это стандарт для киноиндустрии. Более высокие частоты дискретизации имеют свои преимущества, но следует учитывать, что с ростом частоты увеличивается размер звуковых файлов и для их обработки требуются большие вычислительные мощности.

Размер буфера и задержка

Размер буфера - это очень важный параметр, от которого зависит, будет ли ваш проект звучать плавно и равномерно. Выбор неправильного размера буфера приводит к появлению слышимых щелчков, хлопков и выпадений звука. Размер буфера определяет, какое количество сэмплов звука смогут храниться в буфере перед отправкой на выход.

Буфер добавляет к сигналу задержку или запаздывание (latency), поскольку компьютеру необходимо некоторое время для обработки.

Если вы напрямую прослушиваете сигнал, который поступает на входы iD4, включив этот режим регулятором Monitor Mix, то вы можете выбрать достаточно большой размер буфера, чтобы снизить нагрузку на ваш компьютер. Если же вы хотите слышать сигнал, уже прошедший через вашу DAW с эффектами, например, чтобы записываемая электрогитара звучала через виртуальный гитарный усилитель, то вам необходимо выставить минимально возможный для вашего компьютера размер буфера. Размер буфера, который вы можете получить до появления проблем со звуком, очень сильно зависит от мощности вашего компьютера, а также от загрузки процессора в вашем проекте. В некоторых программах для работы со звуком есть функция "заморозки" дорожек, которая снижает загрузку процессора, и позволяет вам выбрать меньший размер буфера.

При сведении вы можете установить больший размер буфера, чтобы ваш компьютер успевал обрабатывать аудиоданные вовремя. Увеличение задержки в данном случае не играет большой роли, так как у вас нет инструментов, играющих вживую. Если проект очень большой, то возможно, вам необходимо будет выбрать большее время задержки, чем обычно.

Также вам нужно будет изменять размер буфера при работе с другими частотами дискретизации, так как при других частотах нагрузка на процессор будет возрастать.

macOS

Размер буфера выбирается в вашей рабочей программе, в разделах Предпочтения или Настройки аудио.

iOS

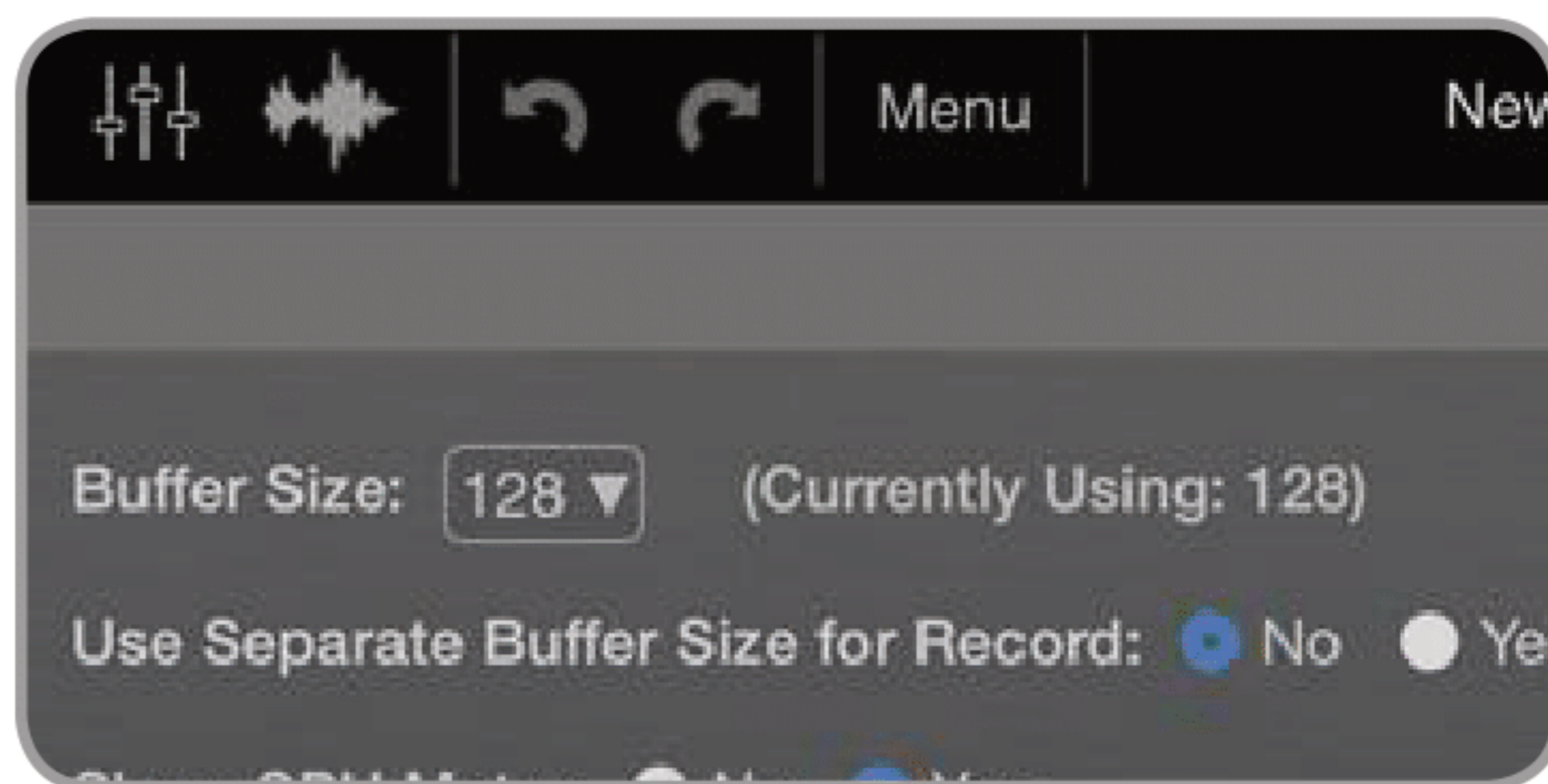
Местонахождение пункта настроек, в котором вы можете изменить размер буфера, зависит от конкретного приложения и этот пункт может вообще отсутствовать. Обычно он находится в меню preferences/settings приложения, или в настройках iOS.

Windows

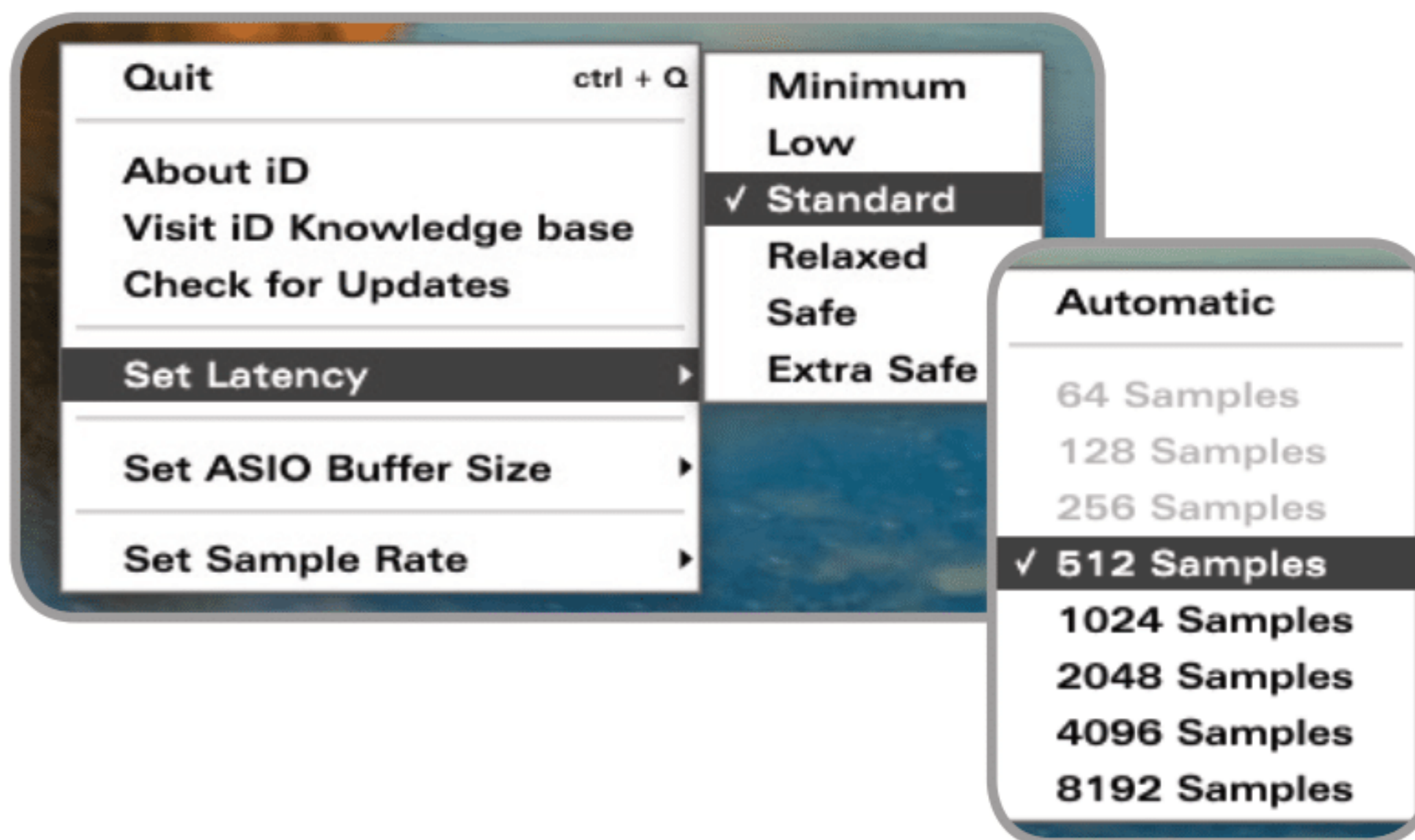
При работе в Windows размер буфера необходимо выбирать в приложении iD, а не в DAW. Сначала нужно задать величину задержки Latency, которая определяет, как часто iD4 отправляет и получает данные. После этого нужно выбрать размер буфера. Для сведения в качестве отправной точки можно выбрать стандартную "Standard" задержку и размер буфера "256". Затем при необходимости можно увеличивать или уменьшать значение обоих параметров. Вы можете поэкспериментировать и подобрать другие сочетания значений задержки и размера буфера, которые лучше подойдут в ваших условиях.



* Настройка размера буфера на macOS в Logic Pro X



* Настройка размера буфера на iOS в Auria Pro



Режимы задержки в Windows:

Minimum (мин.)	1 мс
Low (низкая)	2 мс
Standard (стандарт.)	4 мс
Relaxed (свобод.)	8 мс
Safe (безопас.)	16 мс
Extra Safe (безопасн.)	32 мс

НАСТРОЙКИ ДЛЯ РАЗНЫХ ПРОГРАММ

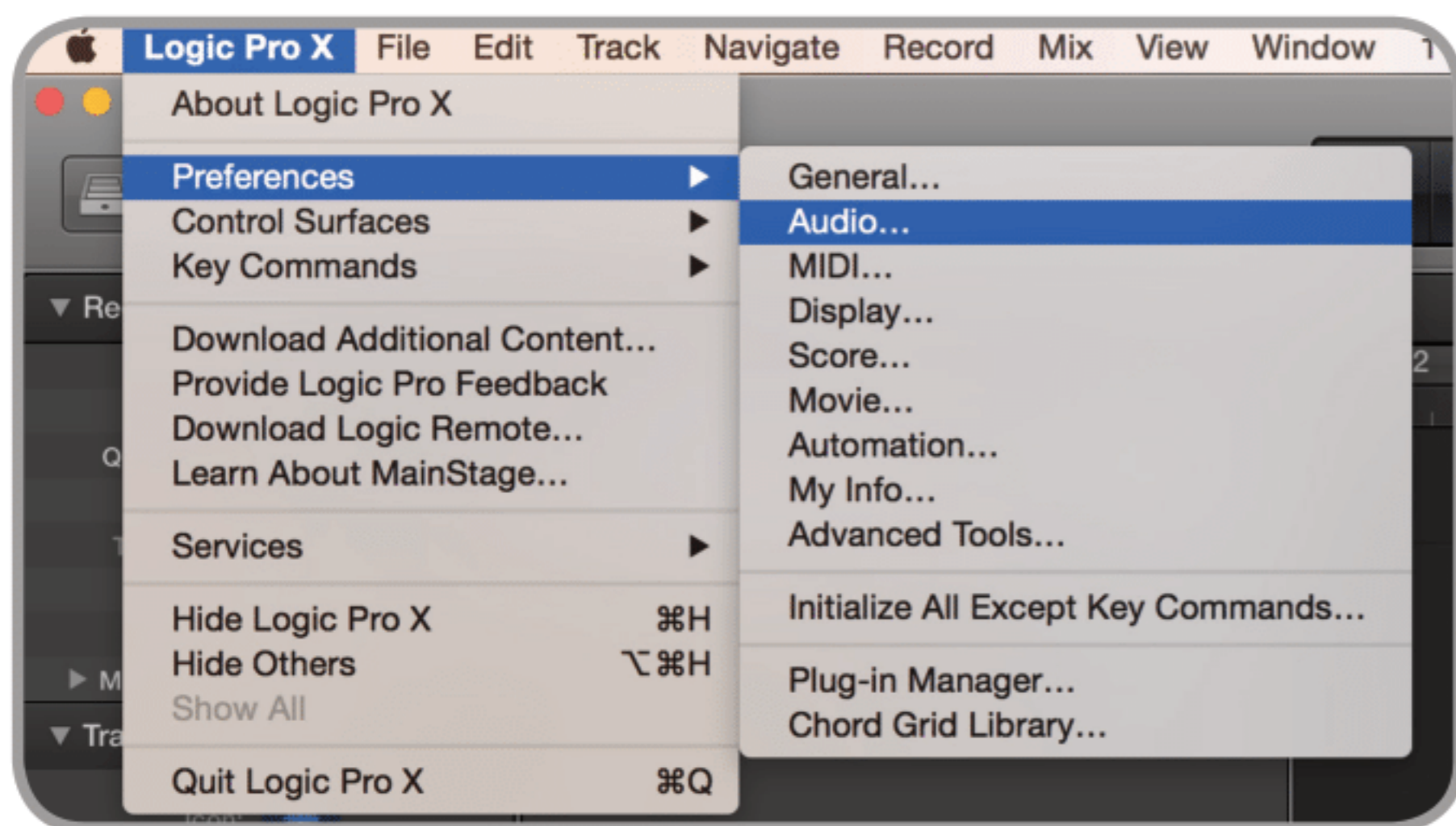




Работа в Logic Pro

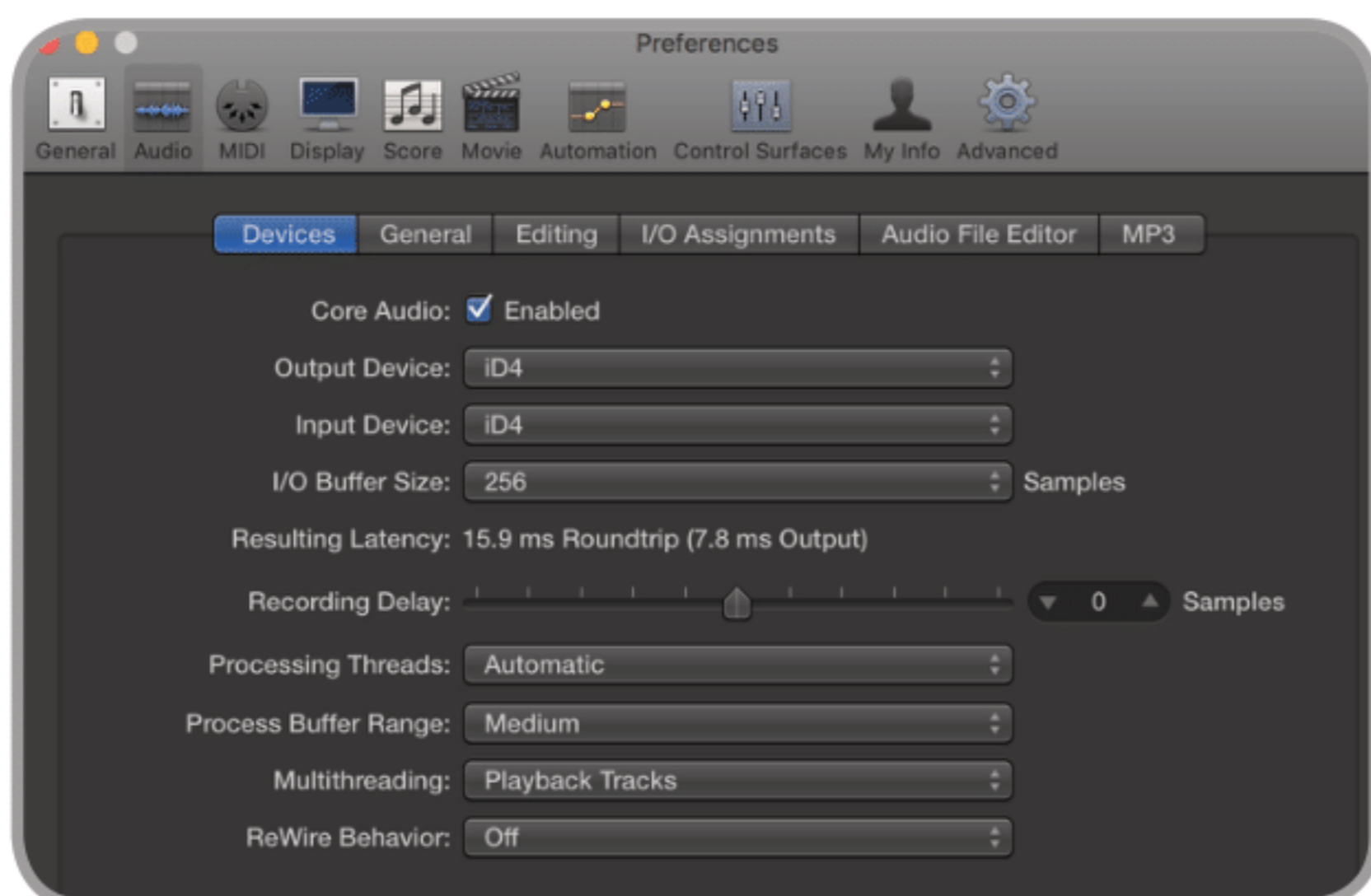
Когда подключите iD4 к вашему Mac, запустите Logic Pro и убедитесь, что iD4 выбран в качестве входного и выходного устройства в меню:

Logic Pro > Preferences > Audio



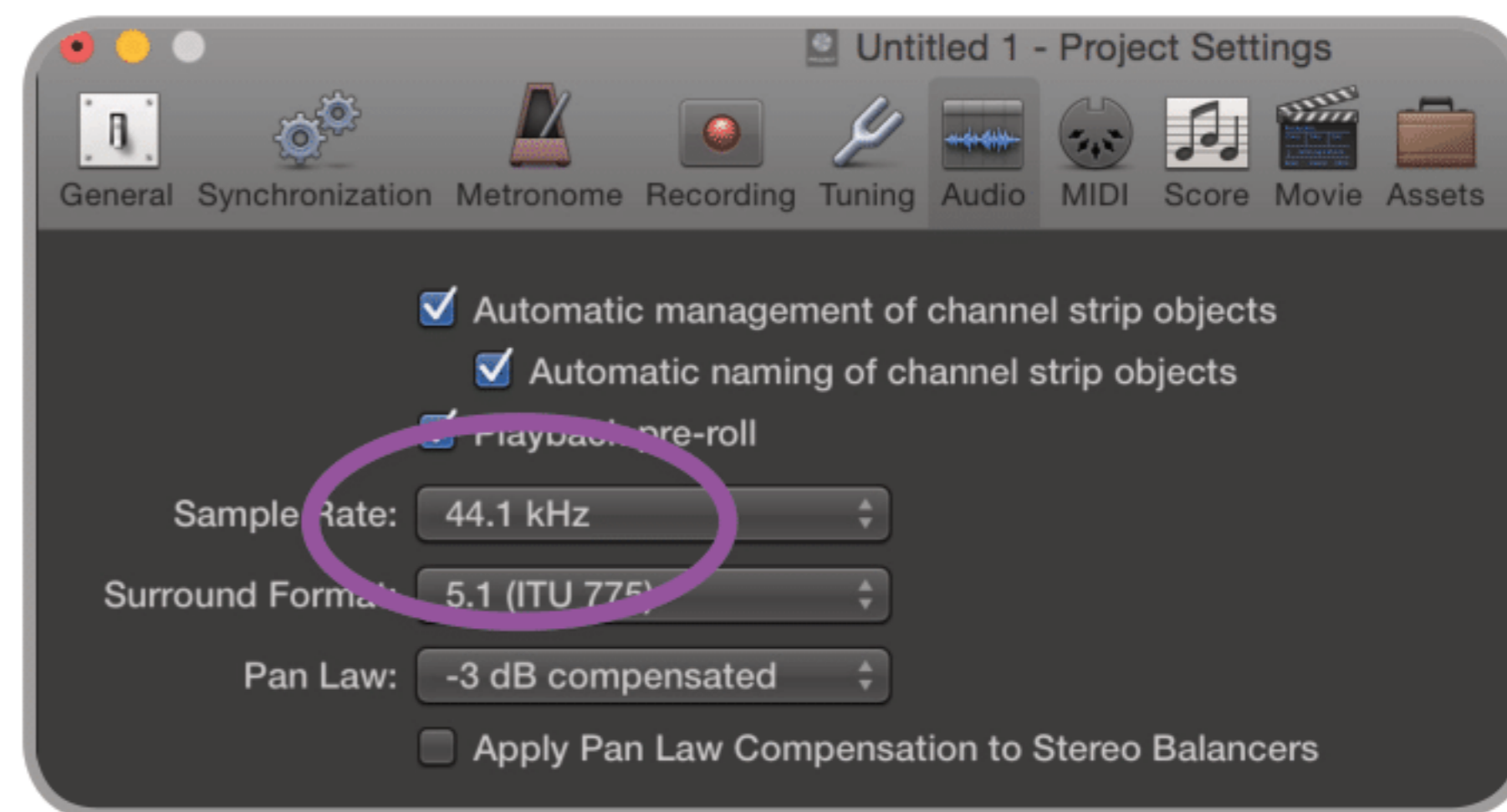
Если iD4 выбрана, то вы можете задать размер буфера, который подходит для вашего проекта.

Если вы напрямую прослушиваете сигнал на входах iD4, включив этот режим регулятором Monitor Mix, то вы можете выбрать достаточно большой размер буфера, чтобы снизить нагрузку на ваш компьютер. Если возникают проблемы со стабильностью воспроизведения или выскакивают сообщения о перегрузке, попробуйте увеличить размер буфера.



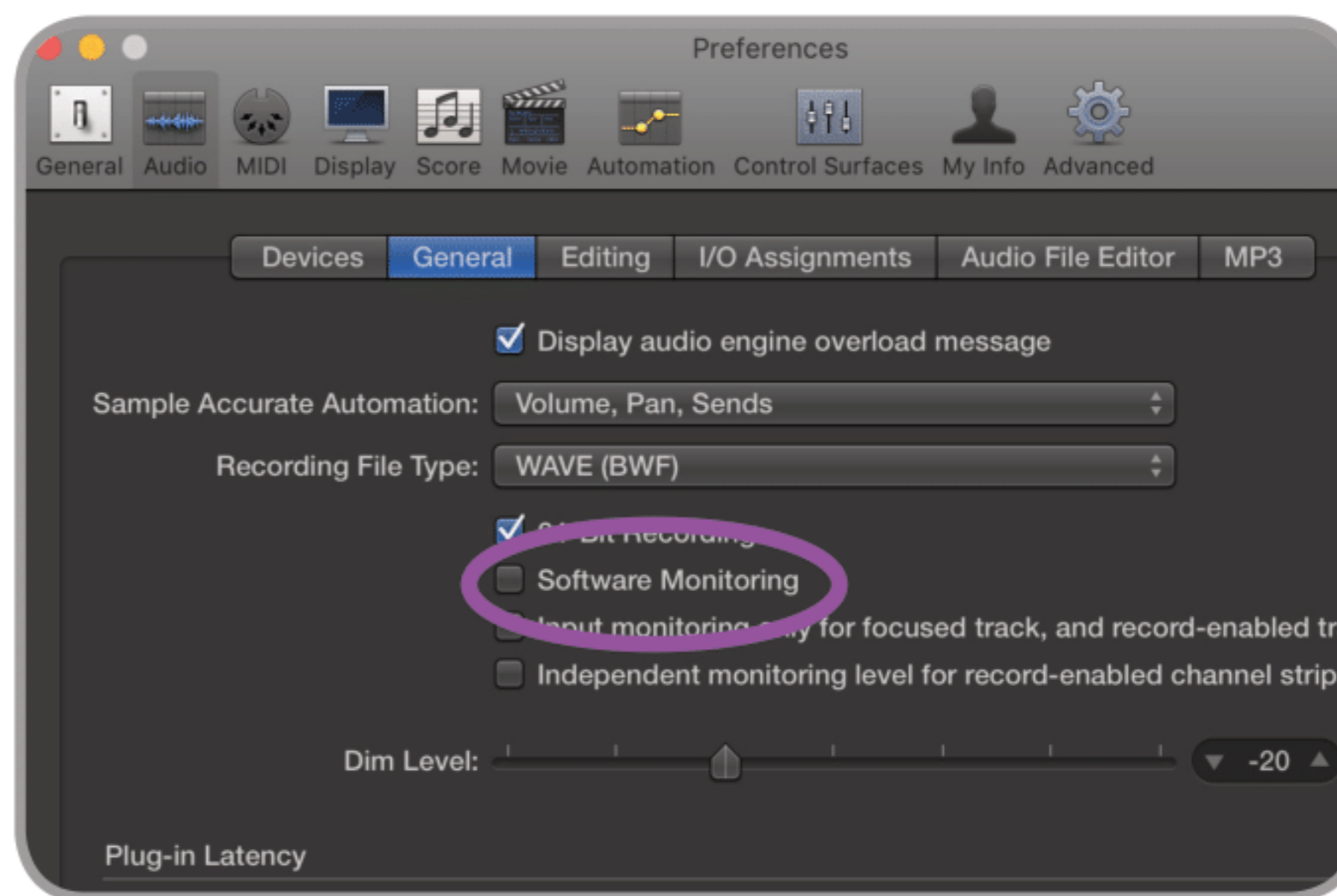
Если вы открываете старый проект, то частота дискретизации в iD4 автоматически синхронизируется с частотой, выбранной в проекте. Если вы создаёте новый проект, выберите подходящую частоту дискретизации в меню:

File > Project Settings > Audio



Если вы используете мониторинг входных сигналов в iD4, то в Logic необходимо будет выключить функцию программного мониторинга, иначе вы будете слышать удвоение сигнала.

Logic Pro > Preferences > Audio > General > Software Monitoring

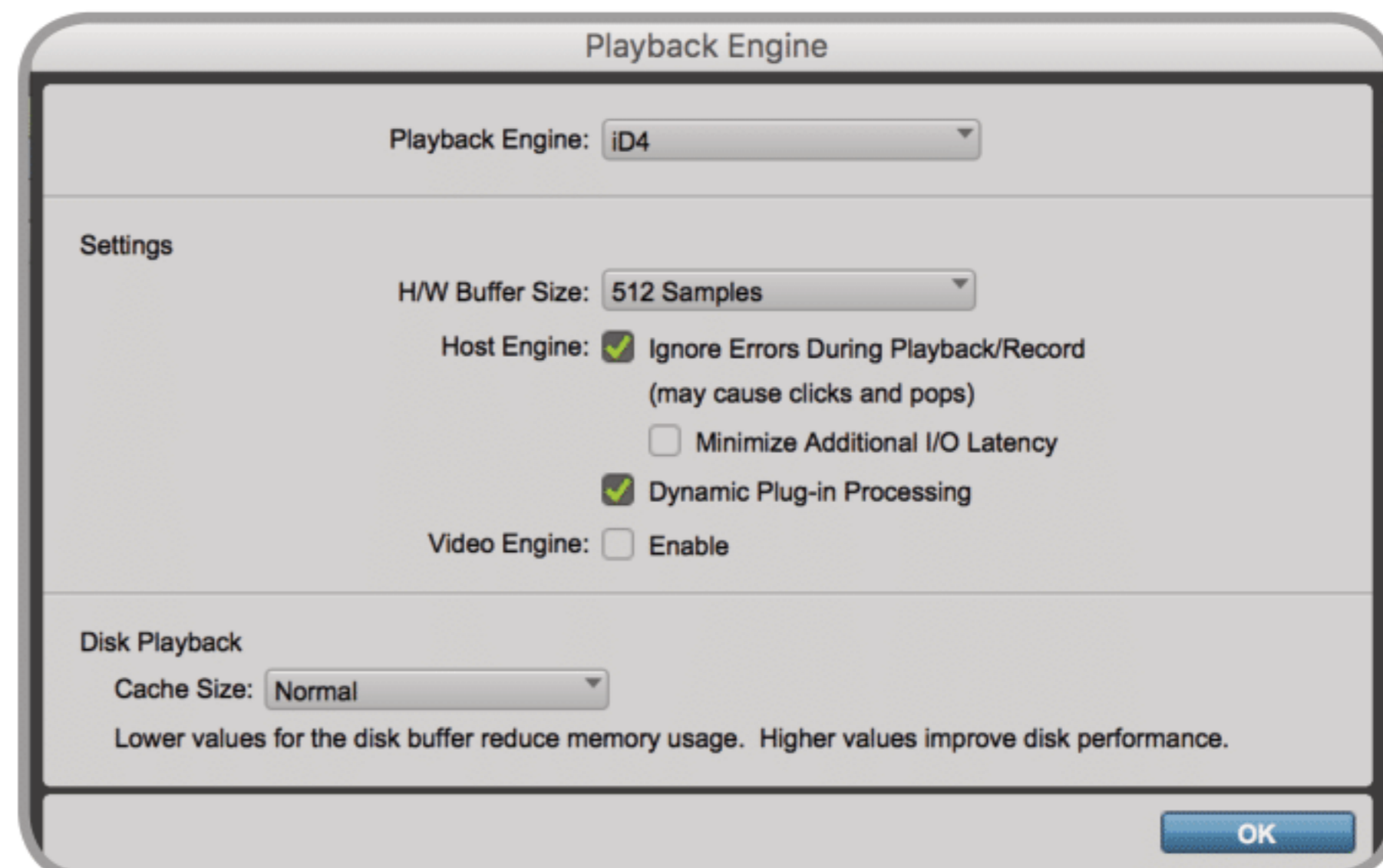




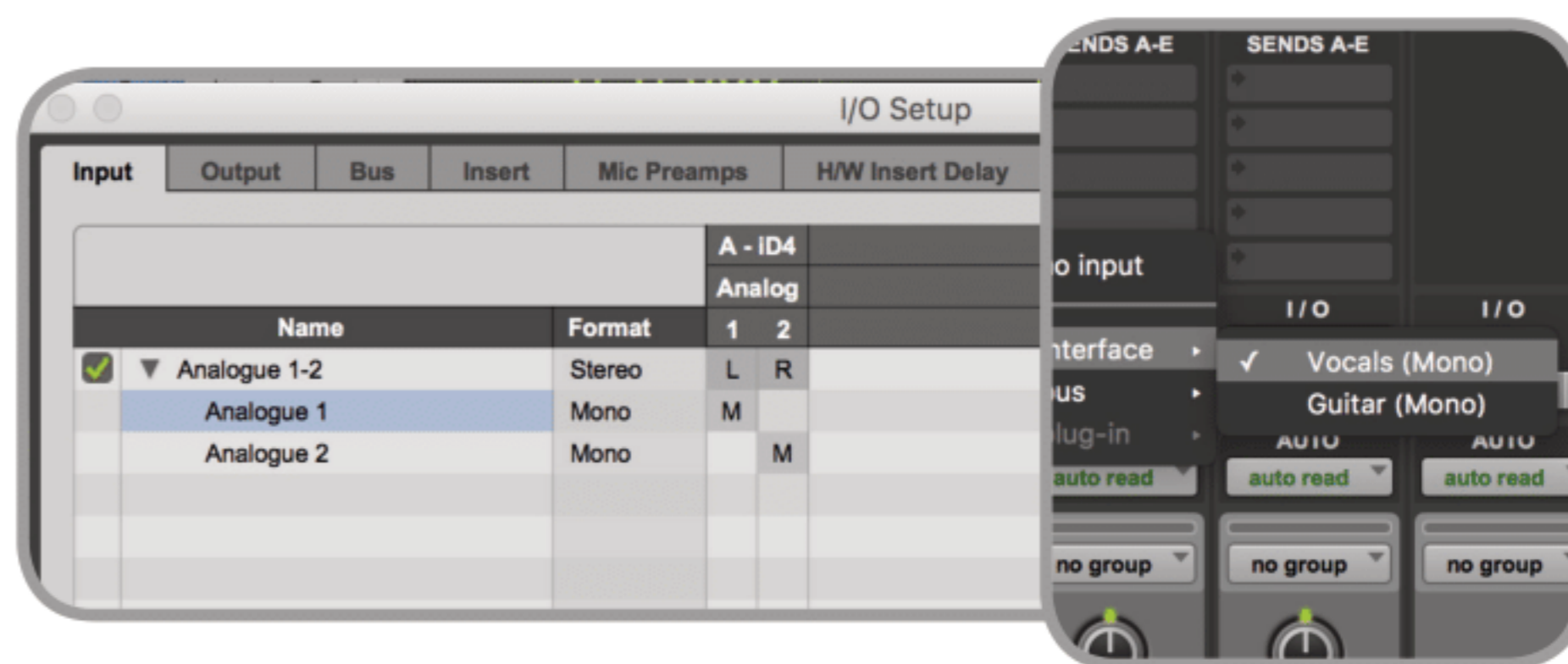
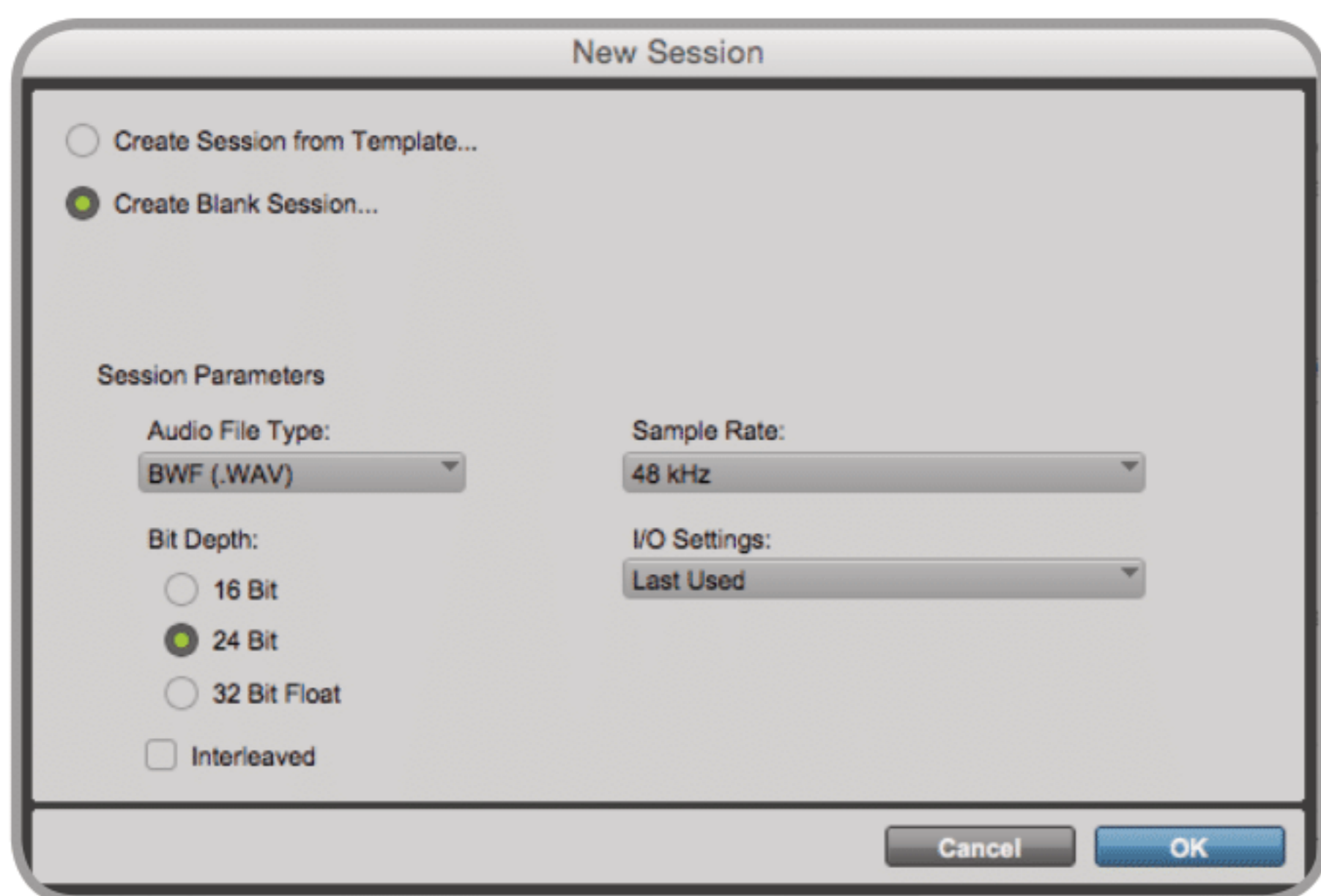
Работа в Pro Tools

Если вы используете Windows, то убедитесь, что выполнили все инструкции по установке, которые содержатся на странице 6.

Подключите iD4 к компьютеру, запустите Pro Tools и проверьте, чтобы в новом проекте была задана необходимая частота дискретизации. Перед открытием проекта в Windows необходимо сначала сделать необходимые настройки задержки (Latency) и размера буфера (Buffer Size) в приложении iD, которое находится в области уведомлений. Если вы захотите изменить эти параметры, когда проект уже открыт в Pro Tools, то эту программу нужно будет перезапустить.



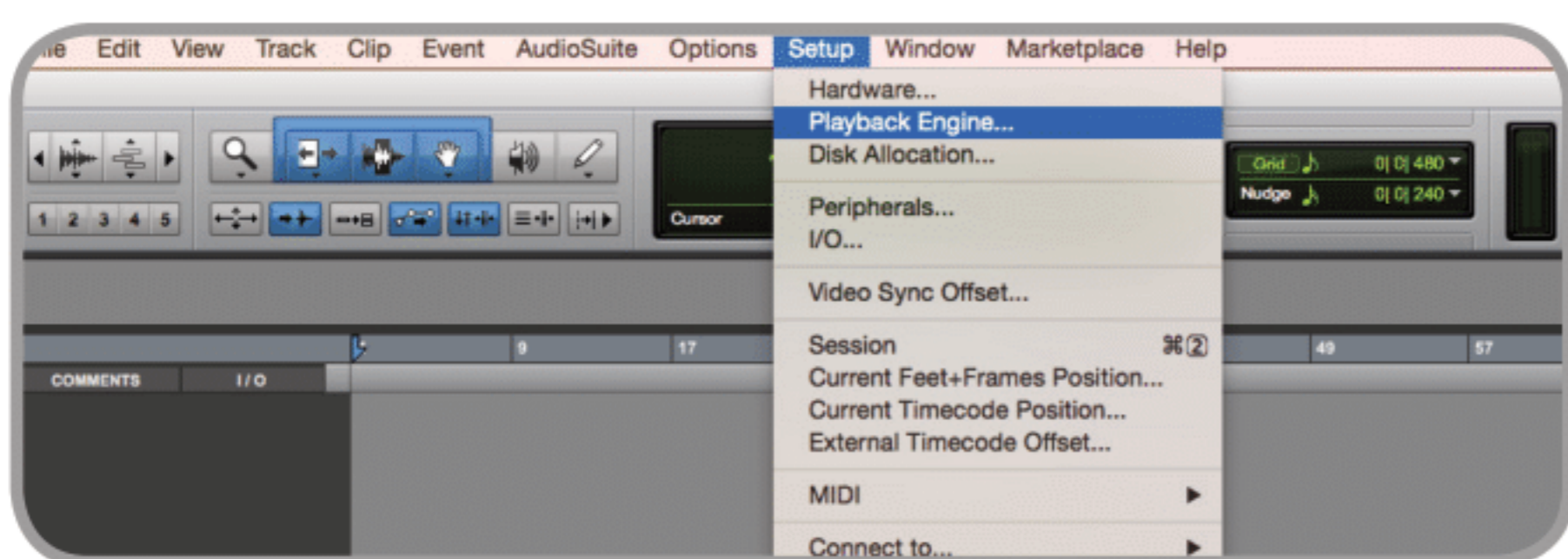
Перейдите в меню Setup > I/O..., чтобы подписать ваши входы и выходы и убедиться, что 2 входа и 2 выхода iD4 правильно определяются в Pro Tools.



Если вы используете прямой мониторинг входов iD4, то убедитесь, что на аудиодорожках в программе не нажаты кнопки входного мониторинга, иначе возникнет удвоение сигналов.

Движок воспроизведения

Перейдите в меню Setup > Playback Engine... и проверьте, чтобы iD4 был выбран в качестве устройства для воспроизведения.



Более подробно о работе в Pro Tools вы можете прочитать в руководстве пользователя.



Работа в Cubase/Nuendo

Если вы используете Windows, то убедитесь, что выполнили все инструкции по установке, которые содержатся на странице 6.

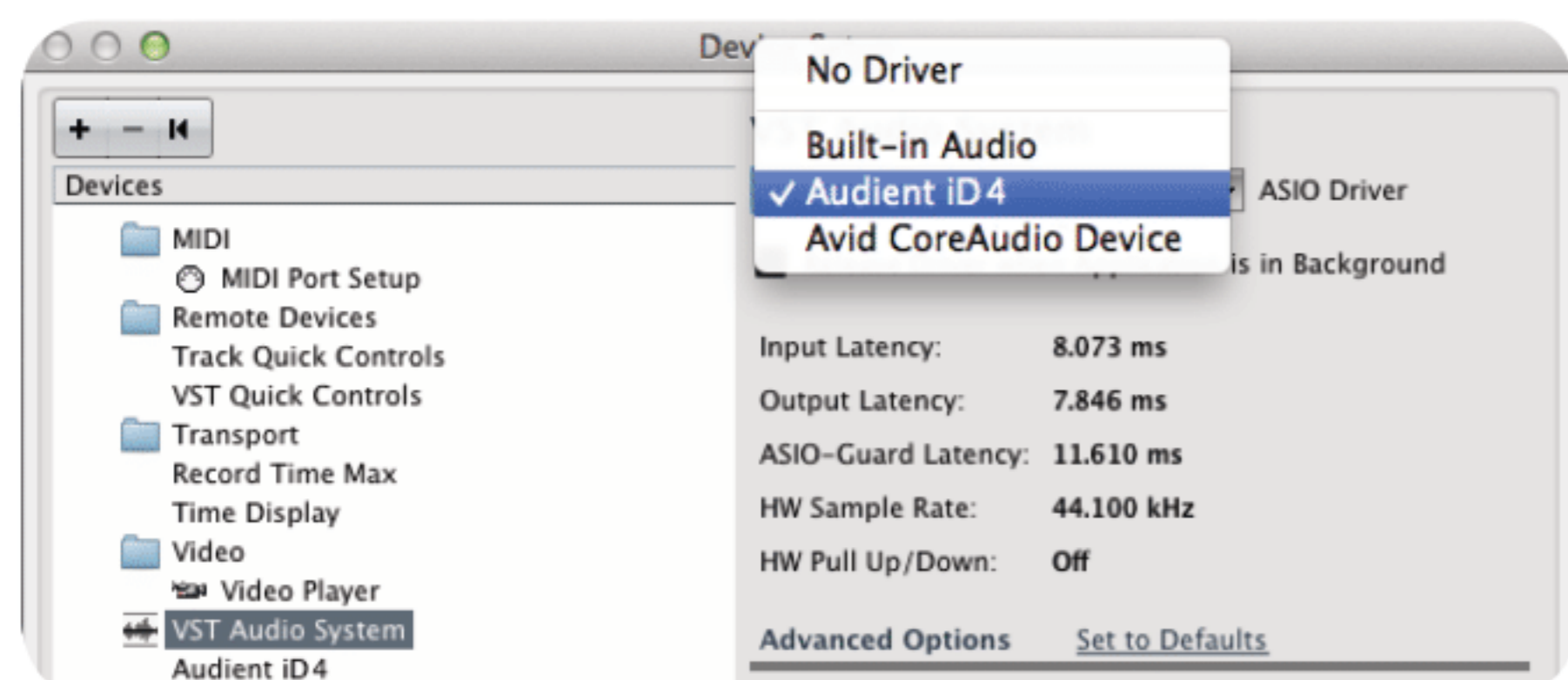
Подключите iD4 к вашему компьютеру, запустите Cubase или Nuendo и перейдите в меню устройств:

Devices > Device Setup...

Выберите в разделе Device Setup пункт "VST Audio System".



Проверьте, чтобы iD4 был выбран в качестве звукового устройства. Когда вас попросят подтвердить выбор, нажмите "switch" (переключить).

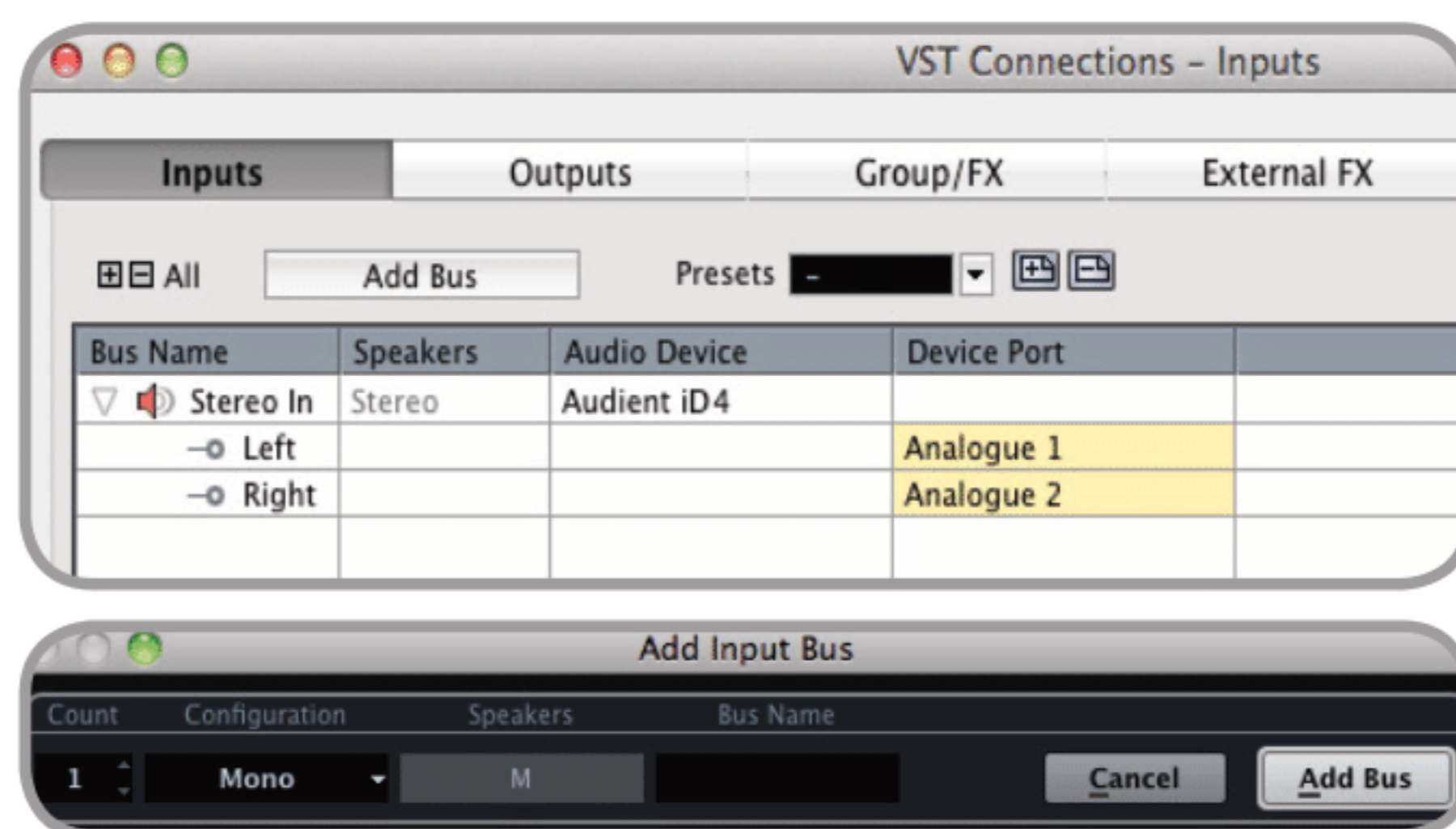


Выберите Audient iD4 в меню устройств и просмотрите основную информацию о нём. Размер буфера можно задать на Панели управления в окне VST устройств.

Закройте панель настройки VST устройств и перейдите к пункту VST подключений:

Devices > VST Connections (F4)

Здесь вы сможете убедиться, что все необходимые шины появились в Cubase/Nuendo, и вы можете использовать все порты в своём проекте. Если нужно, то можно добавить новую шину и назначить на неё необходимые входы или выходы.



Если вы используете прямой мониторинг входов iD4, то убедитесь, что на аудиодорожках в программе не нажаты кнопки входного мониторинга.





Работа в Ableton Live

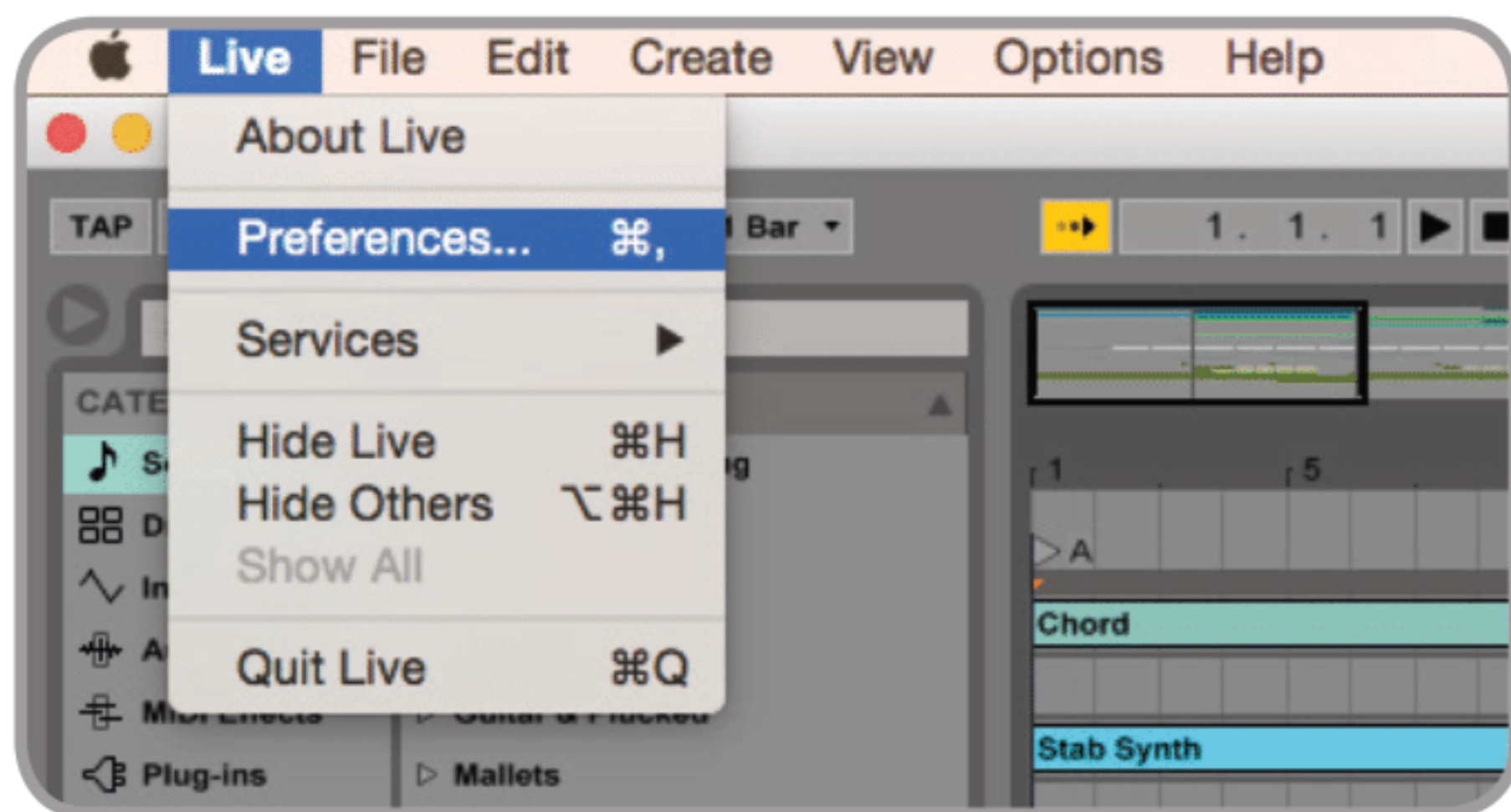
Если вы используете Windows, то убедитесь, что выполнили все инструкции по установке, которые содержатся на странице 6.

Подключите iD4 к вашему компьютеру, запустите Ableton Live и перейдите в меню:

Live > Preferences > Audio



Если вы включили на iD4 прямой мониторинг входов, то вы можете выбрать достаточно большой размер буфера, чтобы снизить нагрузку на ваш компьютер. При этом нужно будет отключить входной мониторинг на дорожках в Ableton.



Во вкладке Audio проверьте, чтобы iD4 была выбрана в качестве устройства для воспроизведения. Здесь вы также можете задать частоту дискретизации вашего проекта и размер буфера.

В Windows необходимо сначала сделать необходимые настройки задержки (Latency) и размера буфера (Buffer Size) в приложении iD, которое находится в области уведомлений, а потом изменять их в программе Ableton.



Более подробно о настройках входов/выходов в программе Ableton вы сможете прочитать в руководстве к этой программе.

Поиск и устранение неисправностей

- "Устройство не включается"

Проверьте, что USB кабель правильно и надежно подключен. Если питания всё ещё нет, попробуйте подключить другой USB кабель к другому USB порту компьютера. Если вы используете USB разветвитель, то попробуйте подключить iD4 напрямую к компьютеру.

- "При воспроизведении в DAW я слышу щелчки и хлопки"

Это обычно происходит, когда установлен слишком малый размер буфера для вашего компьютера. Также причиной может быть запуск крупного проекта с множеством плагинов и виртуальных инструментов. Попробуйте переключиться на более высокий размер буфера (и другое значение Latency). Обычно пользователи стремятся получить маленькую задержку при записи живых инструментов или виртуальных синтезаторов и устанавливают небольшой размер буфера. Но при сведении задержка уже не играет особой роли, поэтому можно выбрать более крупный размер буфера.

Щелчки и хлопки в звуке могут также возникать из-за конфликта драйверов. Больше подробностей можно найти на странице

support.audient.com

- "Хотя iD4 подключен к компьютеру, я не могу воспроизвести звук через него."

Для начала проверьте, работает ли USB кабель, и подключены ли оба его конца. Затем проверьте, что iD4 выбран в качестве устройства для воспроизведения в компьютере и DAW.

System Preferences > Sound > Output Tab
> Audient iD4 (macOS)

Control Panel > Hardware and Sound > Sound >
Manage Audio Devices > Audient iD4 (Windows)

И наконец, проверьте, чтобы регулятор Mix стоял в положении DAW, а не в положении Input.



- "Получается громкая обратная связь в мониторах"

Обычно это происходит, когда при мониторинге входа сигнал с микрофона попадает в мониторы, расположенные в той же комнате. Если вам не нужно слышать в мониторах прямой звук микрофона, то переключите регулятор Mix в положение DAW, либо просто нажмите кнопку Mute, чтобы отключить мониторы и слушать звук через наушники.

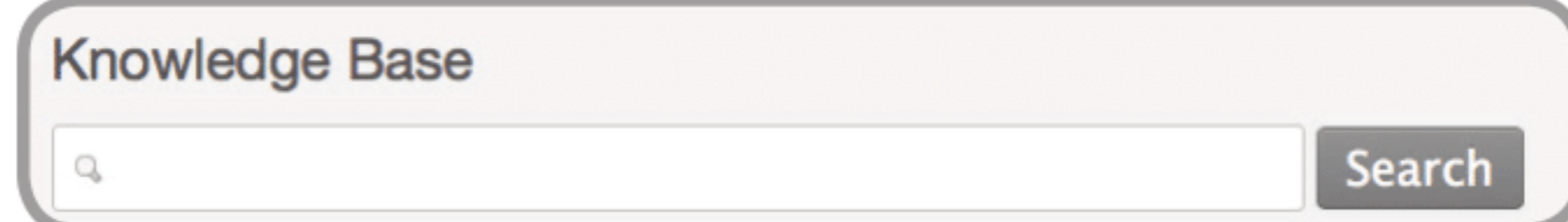
- "Я слышу эхо при записи"

Это обычно происходит, если одновременно включен прямой мониторинг на iD4 и входной мониторинг на дорожках вашей DAW. Более подробно об этом читайте на странице 13.

ВОПРОСЫ

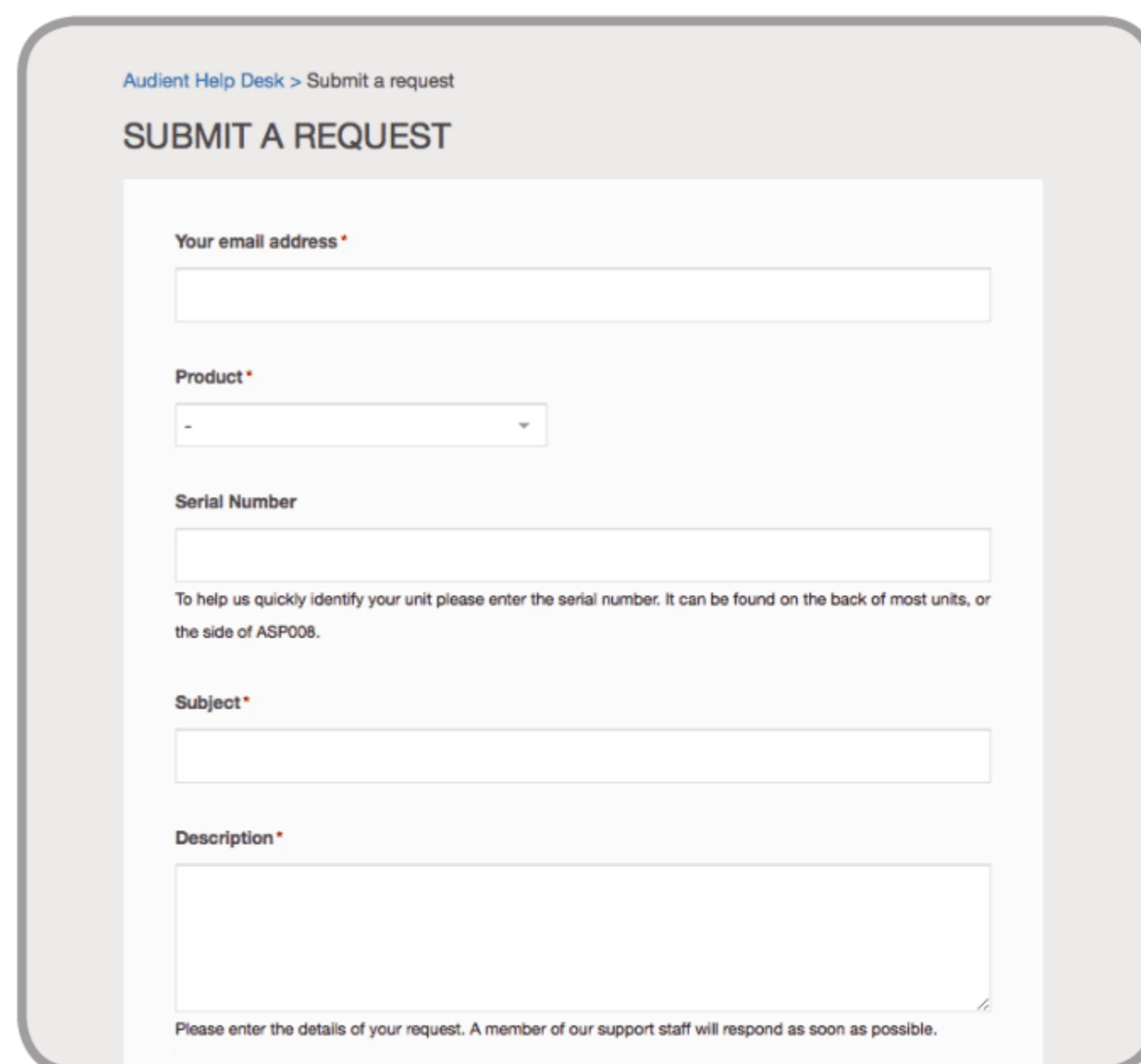
Если вы не нашли ответа на свои вопросы, пожалуйста, обращайтесь в наш Центр помощи, который находится на странице

support.audient.com



Knowledge Base

По техническим вопросам вы можете создать заявку в нашей службе поддержки, которую можно найти в разделе поддержки на нашем сайте (ссылка выше).



Audient Help Desk > Submit a request

SUBMIT A REQUEST

Your email address *

Product *

Serial Number

To help us quickly identify your unit please enter the serial number. It can be found on the back of most units, or the side of ASP008.

Subject *

Description *

Please enter the details of your request. A member of our support staff will respond as soon as possible.



DI/ИНСТР. ВХОД: (Канал 2)

УРОВЕНЬ УСИЛЕНИЯ ИНСТР. ВХОДА:	От -5 до 25 дБ
МАКСИМАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ ВХОДА:	500 кОм несимметр.
ВХОДНОЕ СОПРОТИВЛЕНИЕ:	+8 dBu (при искажениях 0,6%)
НЕРАВНОМЕРНОСТЬ ЧАСТОТНОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ:	±0,1 дБ от 20 Гц до 22 кГц
КОЭФ. ГАРМОНИЧЕСКИХ ИСКАЖЕНИЙ + ШУМ (при 0 dBu на 1 кГц):	<0,2% на 2 и 3 гармонике 0,05% при 0 dBu
СООТН. СИГНАЛШУМ:	87 дБ невзвеш., (90 дБ по шкале А)
1/4" TS джек:	Кончик (+) и муфта (экран)

АНАЛОГОВО/ЦИФРОВОЙ ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЬ (1 и 2): (измерение после микрофонного предусилителя по AES-17)

МАКСИМАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ ВХОДА:	+12 dBu (цифровой максимум 0 dBFS)
ЦИФРОВОЙ РЕФЕРЕНСНЫЙ УРОВЕНЬ:	+12 dBu = 0 dBFS
НЕРАВНОМЕРНОСТЬ ЧАСТОТНОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ:	±0,1 дБ от 10 Гц до Fs/2 (ровная по Найквисту)
ПЕРЕКРЕСТНОЕ ЗАТУХАНИЕ:	-100 dBu на 1 кГц и 10 кГц
КОЭФ. ГАРМОНИЧЕСКИХ ИСКАЖЕНИЙ + ШУМ (при -1dBFS на 1 кГц):	<0,001% (-100 дБ)
КОЭФ. ГАРМОНИЧЕСКИХ ИСКАЖЕНИЙ + ШУМ (при -6 dBFS на 1 кГц):	<0,0011% (-99,1 дБ)
ДИНАМИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН:	112 дБ невзвеш., (114 дБ по шкале А)

ЦИФРО-АНАЛОГОВЫЙ ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЬ (1 и 2): (измерения на линейных выходах 1 и 2 по AES-17)

МАКСИМАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ ВЫХОДА:	+12 dBu (цифровой максимум 0 dBFS)
ЦИФРОВОЙ РЕФЕРЕНСНЫЙ УРОВЕНЬ:	+12 dBu = 0 dBFS
СОПРОТИВЛЕНИЕ ВЫХОДА:	<100 Ом
НЕРАВНОМЕРНОСТЬ ЧАСТОТНОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ:	±0,1 дБ от 10 Гц до Fs/2 (ровная по Найквисту)
ПЕРЕКРЕСТНОЕ ЗАТУХАНИЕ:	-104 dBu на 1 кГц и 10 кГц
КОЭФ. ГАРМОНИЧЕСКИХ ИСКАЖЕНИЙ + ШУМ (при -1dBFS на 1 кГц):	<0,0015% (-96,5 дБ)
ДИНАМИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН:	112 дБ невзвеш., 115 дБ по шкале А
1/4" TRS джек:	Кончик (+), кольцо (-) и муфта (экран)

МИКРОФОННЫЙ ПРЕДУСИЛИТЕЛЬ: (при измерениях сигнал проходил через АЦП)

УСИЛЕНИЕ МИКР. ВХОДА:	от 0 до 58 дБ
УСИЛЕНИЕ ЛИН. ВХОДА:	-10 до 48 дБ (-10 дБ ослабление)
ФАНТОМНОЕ ПИТАНИЕ:	48 В ±4 В при 10 мА на канал (по USB!) ЭКВ
ВХОД. ШУМ МИКР. ВХОДА:	<-126,0 dBu
КОЭФ. ПОДАВЛЕНИЯ СИМФАЗНОГО СИГНАЛА:	>75 дБ (на 1 кГц)
МАКСИМАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ ВХОДА:	+12 dBu (цифровой максимум 0 dBFS)
ВХОДНОЕ СОПРОТИВЛЕНИЕ (Микр.):	2,8 кОм симметр.
ВХОДНОЕ СОПРОТИВЛЕНИЕ (Лин.):	> 8 кОм симметр.
НЕРАВНОМЕРНОСТЬ ЧАСТОТНОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ:	±0,1 дБ от 20 Гц до 22 кГц при мин. усилении
ПЕРЕКРЕСТНОЕ ЗАТУХАНИЕ:	±1,0 дБ от 20 Гц до 22 кГц при макс. усилении
КОЭФ. ГАРМОНИЧЕСКИХ ИСКАЖЕНИЙ + ШУМ (при 0 dBu на 1 кГц):	<-91 dBu
СОТН. СИГНАЛШУМ:	96 дБ невзвеш., 99 дБ по шкале А
XLR комби (мама):	Пин 2 (+), Пин 3 (-) и пин 1 (экран)
1/4" TRS джек:	Кончик (+), кольцо (-) и муфта (экран)

ДВОЙНОЙ ВЫХОД НА НАУШНИКИ:

МАКСИМАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ ВЫХОДА:	+12 dBu (цифровой максимум 0 dBFS)
ВЫХОДНОЕ СОПРОТИВЛЕНИЕ:	< 30 Ом симметр.
УСИЛЕНИЕ ПО НАПРЯЖЕНИЮ:	+6 дБ (оптимизировано)
НЕРАВНОМЕРНОСТЬ ЧАСТОТНОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ:	±1 дБ от 10 Гц до Fs/2 (ровная по Найквисту)
ПЕРЕКРЕСТНОЕ ЗАТУХАНИЕ:	-98 dBu на 1 кГц и 10 кГц
КОЭФ. ГАРМОНИЧЕСКИХ ИСКАЖЕНИЙ + ШУМ (при -1dBFS на 1 кГц):	<0,0012% (-98,4 дБ)
ДИНАМИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН:	106 дБ невзвеш., 108 дБ по шкале А
МАКС. УРОВЕНЬ при 30 Ом:	+3 dBu (при искажениях 0,008%) Мощность: 80 мВт
МАКСИМАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ при 60 Ом:	+6 dBu (при искажениях 0,005%) Мощность: 80 мВт
МАКСИМАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ при 600 Ом:	+12 dBu (при искажениях 0,0025%) Мощность: 31 мВт
1/4" TRS джек:	Кончик (левый), кольцо (правый) и муфта (экран)
1/8" мини-джек:	Кончик (левый), кольцо (правый) и муфта (экран)

К обоим выходам можно подключать наушники и использовать их одновременно, не беспокоясь о переходниках!

USB2.0 HIGH SPEED:

ПИТАНИЕ ПО ШИНЕ:	500 мА при 5В Предел системы
	420 мА при 5В макс. (при вкл. 48В)
КОЛИЧЕСТВО ВХОДНЫХ КАНАЛОВ:	2 (2 аналоговых)
КОЛИЧЕСТВО ВЫХОДНЫХ КАНАЛОВ:	2 (2 аналоговых)
ЗАДЕРЖКА DSP МИКШЕРА:	КОЛЬЦЕВАЯ (от входа к выходу)
	44,1 кГц 1,583 мс
	48 кГц 1,458 мс
	88,2 кГц, 0,792 мс
	96 кГц, 0,792 мс

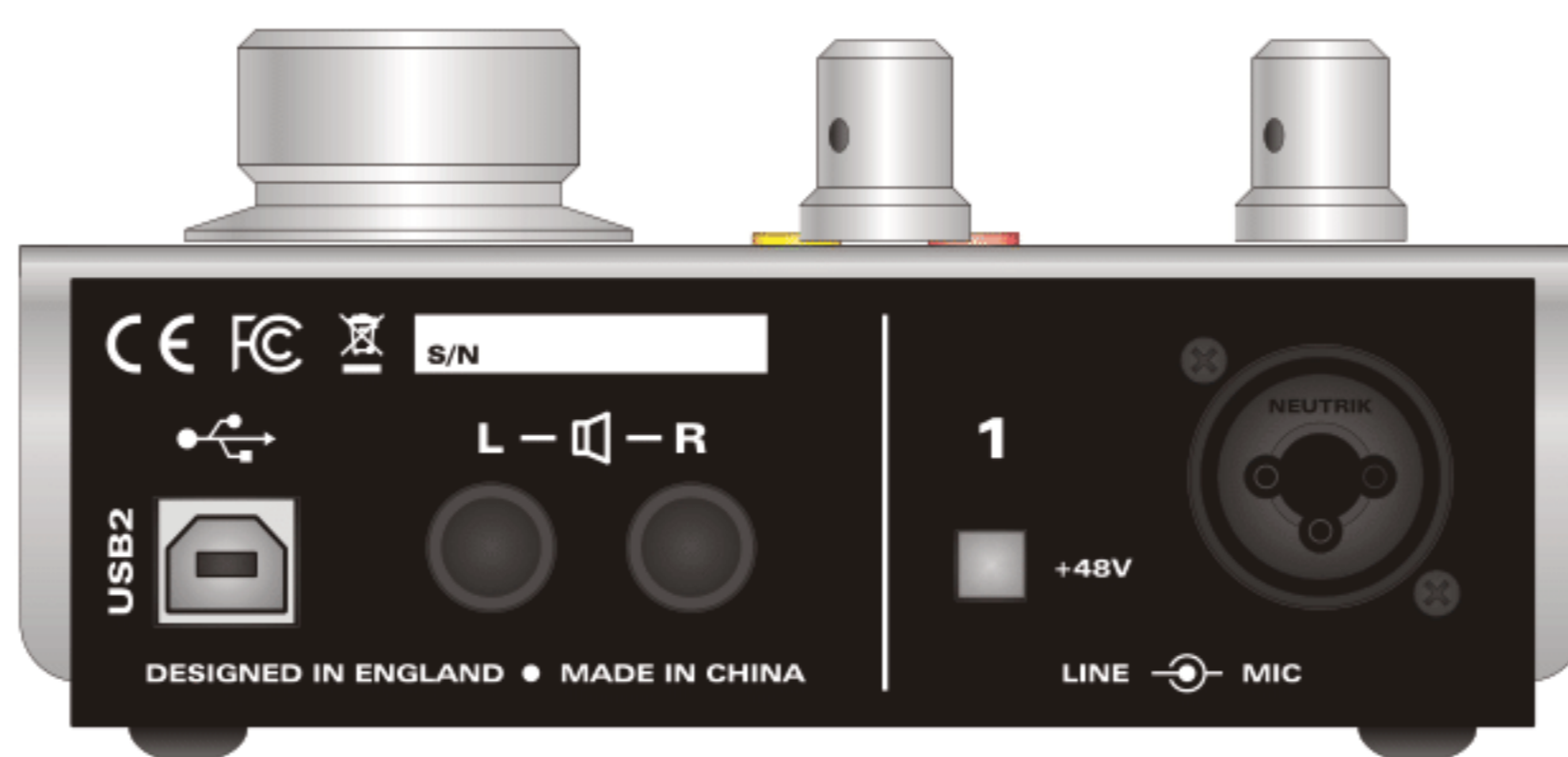
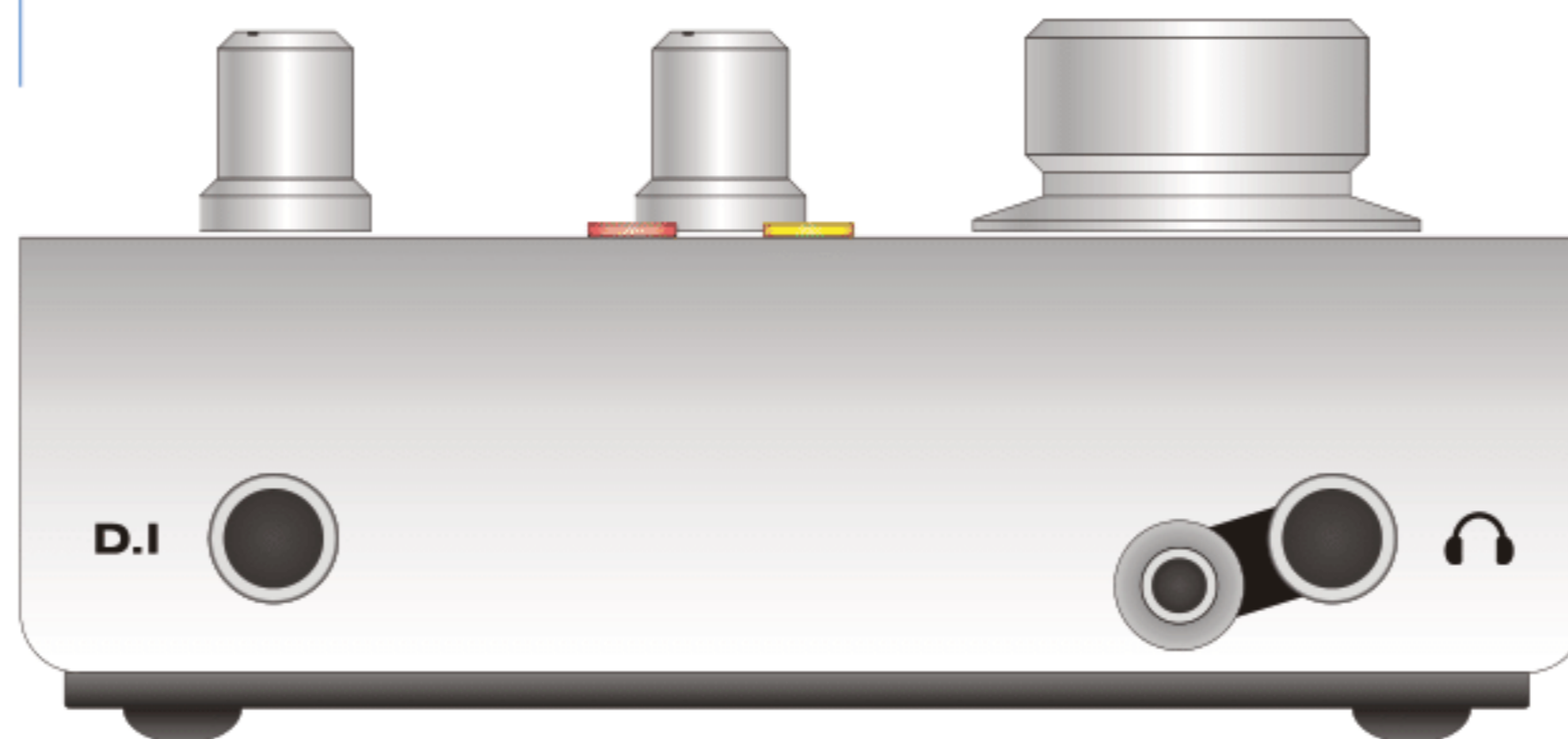
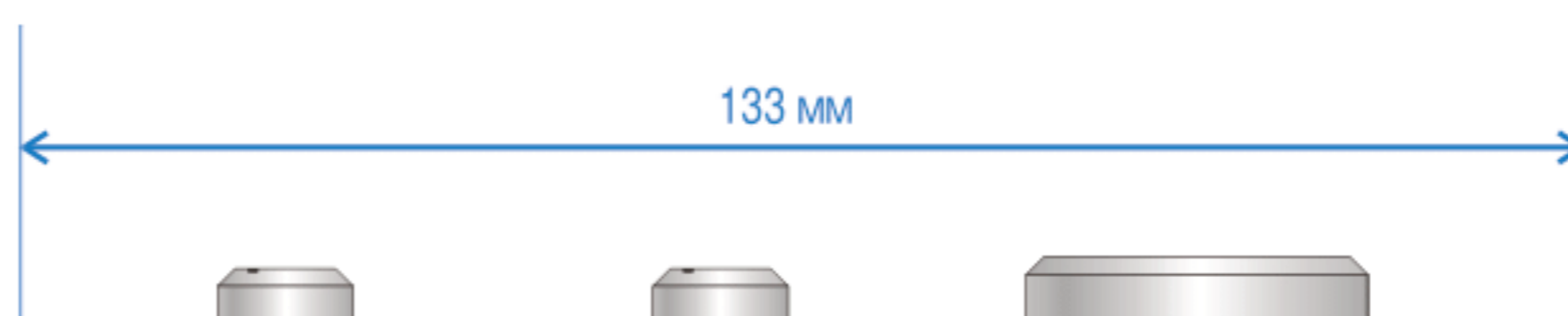
БЛОК ПИТАНИЯ:

Питание по шине USB 2.0 (2,5 Вт макс.)

В iD4 используются наши первоклассные преобразователи и микрофонный предусилитель класса А. Мы оптимизировали все схемы таким образом, чтобы микрофонный предусилитель Audient получал полноценное фантомное питание 48 В. Ваши микрофоны скажут вам спасибо за это!



Вес: 1 кг.



Вес: 1 кг.

ЗАЯВЛЕНИЕ О ГАРАНТИИ

На ваш iD4 распространяется гарантия производителя на один год (12 месяцев) со дня отправки пользователю.

Гарантия распространяется на неисправности, которые возникают из-за дефектных материалов, используемых в производстве, и на брак при производстве.

В течение гарантийного срока компания Audient по своему усмотрению выполнит ремонт или замену неисправного устройства при условии, что оплачена его доставка обратно в авторизованный сервисный центр Audient. Мы не будем предоставлять гарантийный ремонт, если, по нашему мнению, поломка возникла в результате несанкционированной модификации, неправильного использования, небрежности или несчастного случая.

Мы принимаем на себя ответственность за ремонт или замену вашего iD4, как описано выше. Мы не принимаем на себя никаких дополнительных обязательств. Настоящая гарантия не отменяет какие-либо юридические права на претензии, которые могут возникнуть у вас к лицу, продавшему вам этот продукт, - она является дополнением к этим правам.

ОГРАНИЧЕНИЕ ГАРАНТИИ:

Эта гарантия не распространяется на покрытие ущерба, причиненного в результате несчастного случая или использования не по назначению. Гарантия не действует, если ремонт выполнялся не в авторизованном сервисном центре. Гарантия недействительна, если устройство было изменено способом, не указанным в инструкции изготовителя. Гарантия не распространяется на компоненты, которые имеют ограниченный срок службы и которые, как ожидается, будут периодически меняться для обеспечения оптимальной производительности. Мы не гарантируем, что устройство будет работать каким-либо другим образом, помимо того, который указан в этом руководстве.

Audient Ltd
Aspect House
Herriard
Hampshire
RG25 2PN
United Kingdom

Tel: +44 (0) 1256 381944
audient.com

Важная информация

В iD4 нет компонентов, которые пользователь может обслуживать самостоятельно, поэтому для диагностики и ремонта всегда обращайтесь к квалифицированному персоналу. Ваша гарантия будет аннулирована, если вы будете вносить изменения в работу устройства на уровне компонентов. Если у вас есть какие-либо вопросы по ремонту, обратитесь в Audient Ltd

Если ваше устройство подлежит гарантийному обслуживанию, обратитесь напрямую к вашему дилеру для ремонта или замены устройства (по усмотрению дилера).

По поводу гарантийного ремонта обратитесь в Audient Ltd, после чего вам будет выдан номер разрешения на возврат материалов (RMA). Этот номер позволит вам следить за ремонтом и возвратом вашего устройства. При отправке устройства на ремонт в коробку с устройством положите описание поломки и листок с номером RMA.

Чтобы запросить RMA, получить доступ к технической поддержке и часто задаваемым вопросам, попросить помощь по устранению неполадок или сделать запрос, пожалуйста, посетите: support.audient.com

AUDIANT HELP DESK

WELCOME TO AUDIENT HELP DESK

Thanks for visiting the Audient Help Desk. We'll be adding to the Knowledge Base regularly with useful hints, trouble shooting guides and FAQs.

If you can't find a solution to your issues in the knowledge base or product manuals please submit a ticket below, or call us in office hours (0900-1700 GMT Mon-Fri) on +44 (0)1256 381944.

Search Or

iD14

iD22

ASP800

ASP800

ASP800